



اللغة العربية

1



أ.د. نصرت عبد الرحمن أ.د. نهاد موسى
د. عوده أبي عوده

الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات

الفئة العربية

(1)

أ.د. نصرت عبد الرحمن
أ.د. نها موسى
د. عودة ابو عودة

2009

• اسم الكتاب :	اللغة العربية (1)
• تأليف :	أ.د. نصرت عبد الرحمن أ.د. نها موسى د. عودة ابو عودة
• الناشر :	الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات بالتعاون مع جامعة القدس المفتوحة
• تاريخ الطبعة :	2008/09
• رقم الإيداع :	2008/15417
• الترقيم الدولي I.S.B.N.	978-977-6274-40-2
• الحقوق :	جميع حقوق النشر محفوظة للناشر
• العنوان :	ص.ب: 203 مكتب بريد هليوبوليس - مصر الجديدة 11757 القاهرة - جمهورية مصر العربية
• البريد الإلكتروني :	info@uarab.net u_arab@yahoo.com
• الموقع الإلكتروني :	www.uarab.net
• موبايل :	002 - 010 - 1763677 002 - 010 - 3401184

أخي الدارس

مرحباً بك!

هذا كتاب في اللغة العربية. لعلك قلت في نفسك عندما رأيته: إنه كبير الحجم. هذا قول مشروع معروف. إن الدارسين، عادة، ينظرون إلى حجم الكتاب؛ فإذا رأوه كبيراً شعروا بأنه سيكون عليهم عبئاً ثقيلاً. ولكننا نحب أن نطمئنتك، منذ البدء، على هذه الناحية.

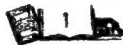
وذلك أن هذا الكتاب شأنه شأن سابقه يختلف عن الكتب المتداولة وخاصة الكتب المدرسية المقررة، والكتب الجامعية التقليدية. فالكتب المقررة المتداولة، كما تعلم، يتناولها الأستاذ والطلبة بالدراسة والمناقشة في قاعة الصف أو قاعة المحاضرة؛ يعرض الأستاذ المادة بطريقة الخاصة، ويشارك الطلبة في أثناء ذلك؛ يسألون ويسألون... الخ.

ولو تصورتَ حَجْمَ ما يقال في قاعة المحاضرة، وما يدور من النقاش لوجدته شيئاً كثيراً جداً يفوق حجم الكتاب أضعافاً.

إن هذا الكتاب الذي بين يديك يمثل الكتاب التقليدي المقرر من ناحية محتواه على المادة العلمية، ولكنه يجمع إلى ذلك دَوْرَيْنِ رئيسين: دَوْرَ الأستاذ، ودور الطالب. إنه، بعبارة أخرى يجسد ما يحدث في قاعة المحاضرة، وهو يقدم المادة العلمية ويقوم بدور الأستاذ في آنٍ معاً. ولعلّ هذا يفسّر كِبَرَ حجمه.

ونأمل لذلك أن تسقبل هذا الكتاب كأنك ستدخل من خلاله قاعة المحاضرة. وصحيح أنك ستقرؤه بنفسك وحدك، ولكنك ستلاحظ أنه يعتبرك محوراً أساسياً فيه. فهو يحدثك ويخاطبك شخصياً، يعرض عليك المادة بوضوح وتسلسل، ويلقي إليك الأسئلة، وأنت تفهم، وتحب، ويعرض عليك القضايا، ويأخذ بيدك إلى محاورتها وحلّها، ويهيّئ الفوائد العلمية، ويحاول أن يشوقك ويمتّعك بتابعاتها.

ولذلك فأننا أدعوك أن تبدأ النظر فيه متخيلاً أنك أمام أستاذ خاص يخاطبك وحدك، ويتوقع أن تستمع إليه، وأن تتابعه، فإذا ألقي إليك سؤالاً فحاول أن تحب



عنه، وإذا قدّم لك تمريناً فحاول أن تحلّه. ومادّة الكتاب بين يديك فإذا احتاج الجواب عن السؤال، أو حلّ التمرين إلى تفكير، فَوَقِّتْ مَعَكَ، و إذا احتاج الجواب أو الحلّ إلى مراجعة شيء سبقَ قَدْ إِيْلِهِ بِرَاحَةٍ وَاطْمَئِنَّانَ.

ونحن نأمل أن يقدم هذا الكتابُ نَفْسَهُ إِلَيْكَ تَلَقَائِيًّا، وأن يكون شائقاً، وأن تستمتع بمتابعتة. ومع ذلك نحب أن نقدمه إليك بصورة تساعدك على تصوره، ويمكنك من حسن الانتفاع به.

ولعلّك الآن تتذكر أننا قلنا: أن هذا كتاب آخر في اللغة العربيّة. وقد تساءل: لماذا ندرس كتابين في اللغة العربيّة في هذه المرحلة؟ وقد تخطر ببالك أسئلة أخرى.

وأحبُّ أن أصارحك بأن هذا الكتاب كسابقه يوازي مقررات مشابهة في الجامعات العربيّة، فإنّها تشترط أن يدرس الطالب الجامعي، مهما يكن تخصصه مقررّاً أو أكثر في اللغة العربيّة. وهناك أسباب كثيرة. ولكننا سنتناول سبباً رئيسياً واحداً. وقبل أن نذكر لك السبب نحب أن نسألك: هل تعتقد أنّ الدارس الذي أنهى المرحلة الثانوية قد استكمل معرفته باللغة العربيّة؟ ونحدد السؤال أكثر فنقول: هل تحسّ أن معرفتك باللغة العربيّة كافية؟ هل أنت راضٍ عن مستواك اللغوي؟ وأنا طبعاً لا أفترض أنّك شخصياً تواجه هذه المشكلة. ولكنّ هناك إنطباعاً عاماً بأنّ الطلبة المتخرجين في المرحلة الثانوية بحاجة إلى فرصة إضافية تتاح لهم في دراسة اللغة العربيّة.

صحيح أن هؤلاء الطلبة درسوا اللغة العربيّة من قبل إثني عشر عاماً، وهم يشعرون أنّهم أبناء اللغة. وهم يستمعون إلى اللغة العربيّة من حولهم ويفهمون، وهم يقرؤون بالعربيّة، وهم يكتبون بها، وهم يعرفون كثيراً من قواعدها النحويّة والصرفيّة والإملائيّة. . الخ، كلّ ذلك صحيح لا ريب فيه.

ولكن! ألا تشاركني الرأي أن كثيراً منهم يحسون، مع ذلك، أنّه تنقصهم أمور في المعرفة باللغة. فهم، مثلاً، قد يقعون في أخطاء نحويّة ولا يتبهبون لذلك، وقد يقومون في أخطاء إملائيّة أوليّة. وقد يكتبون صفحة كاملة دون أن يضع الواحد منهم علامات الترقيم في مواضعها المناسبة بل إنه قد لا يشبّتها في كتابته البتّة. ويأخذ عليهم الناس أنّه إذا طلب إلى أحدهم أن يتقدم بطلب إلى مؤسسة أو دائرة في موضوع معيّن،



أو طلب إليه أن يقدم نفسه إلى جهة مسؤولة، لم يتمكن من كتابة بضعة أسطر بصورة مرتبة سليمة خالية من الخطأ. وقد يعرض للواحد منهم كلمة لا يعرف معناها، فلا يعرف كيف يعود إلى «المعجم» لأنه لا يعرف كيف يستعمله لهذه الغاية.

وأزيدك تساؤلاً: ألا تلاحظ أن أبناء اللغة العربية على العموم إذا قرأوا بصوت مسموع كانت قراءتهم رتيبة على وتيرة واحدة؟ ألا تلاحظ أن قراءتهم الجهرية غير معبرة عن المعاني المختلفة غير شفاقة عن المقاصد؟ ألا تلاحظ أنهم ليسوا متعددين على القراءة الصامتة؟ ألا تلاحظ أنهم إذا قرأوا قراءة صامتة لا يفهمون فهمًا كافياً؟ ألا تلاحظ أن قراءتهم الصامتة بطيئة؟ ألا تلاحظ أنهم قد يستمعون إلى ندوة أو محاضرة فلا يتمكنون من تقديم ملخص دقيق صحيح؟

أرجو أن لا تسترعب من هذه الصورة التي قدمت لك بعض ملامحها. ولست أعمم. ولكن كثيراً من هذه الملحوظات صحيح، ولعلّه ينطبق على كثير من الطلبة المتخرجين في المدرسة الثانوية. وقد تكون جريئاً جرأة أدبية كافية وتقول: إنني لست راضياً عن مستواي في اللغة العربية، وإنني أرغب فعلاً في أن أحسن أدائي، وإنه لا يليق بي أن أقع في خطأ نحوي أو إملائي أساسي، وأحب أن أعود السرعة في القراءة الصامتة فأجني فائدة أوسع في وقت أضيق، ويسرنني أن يكون إلقائي صحيحاً معبراً... الخ.

وينضاف إلى السبب المتقدم، وهو سبب واقعي له غاية عملية، ينضاف إليه آخر. إن اللغة العربية، كما تعلم، هي لغة القرآن الكريم، ولغة الحديث الشريف، ولغة التراث العربي بما فيه من إبداع أدبي وفكري، قديماً وحديثاً. إن حاجة العربي، كل عربي، مهما يكن تخصصه، إلى الاتصال بالنصوص العربية العليا حاجة وجدانية أساسية. وهي حاجة قائمة متصلة لا تنفد عند حد. ولذلك فإن التمرس ببعض هذه النصوص والاستماع إليها، وقراءتها، وتجليها، وتذوقها يهيئ للدارس العربي مطلباً وجدانياً ومتاعاً رفيعاً. ولا شك أن التعرض لمثل هذه النصوص الممتازة يصقل الموهبة، ويبنى السليقة اللغوية، ويسهم في تعزيز الشخصية الثقافية للدارس.

ولعل من عناصر الشخصية الثقافية للدارس أن يكون قادراً على محادثة بعض القضايا اللغوية الحيوية التي أصبحت من قضايا الحياة العربية اليومية ومنها مثلاً: هل



اللغة العربية قادرة على الوفاء بمطالب العلوم والفنون؟ كيف تستطيع اللغة العربية أن تواكب الحضارة الحديثة المتجددة؟

ولعلّ ما تقدم يُغنيننا عن تكرار الأهداف التي نتوخاها في هذا الكتاب، ولكنك قد ترغب في أن نقرّر هذه الأهداف تقريراً مباشراً لتكون غايتك وغايتنا من دراسته واضحة بيّنة، ولا بأس، لذلك، في أن نشير إلى هذه الأهداف بصورة عامّة آمليين أن تقدّم لك الوحدات العشر التي يتّظمها الكتاب صورة مفصّلة محددة.

الأهداف العامة لهذا المقرر:

- بعد أن نفرغ من دراسة هذا المقرر ينبغي أن تكون قادراً على:
- تحقق تصوراً شاملاً منظماً للغة العربية.
 - تستعمل المعجمات العربية.
 - تكتشف الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلبة والكتبه وتصحيحها.
 - تكتب كتابة إملائية صحيحة وفقاً لقواعد رسم العربية خالية من الأخطاء الشائعة.
 - تضع علامات الترقيم في مواضعها المناسبة عندما تكتب، وتلاحظ دلالاتها عندما تقرأ.
 - تدرك مضامين ما تسمع، ونلخصه، وتنقله.
 - تقرأ قراءة جهرية معبرة مؤثرة.
 - تعبر تعبيراً شفوياً دقيقاً صحيحاً طبعياً مقنعاً.
 - تعبر عما يعرض لك من حاجات رسميّة وشخصيّة تعبيراً مستقيماً وفقاً لقواعد العربيّة وأصول الكتابة.

وقد قلت إنّ هذه أهداف عامة، وأنا واثق أنك ستجد في وحدات الكتاب مادة مفيدة شائقة، وإذا عدت إلى هذه الأهداف، بعد قراءة الوحدات ومعالجتها بالتدبر والمناقشة والمشاركة، فستجدها أهدافاً حقيقية مقنعة، ولعلّك تجد أنّ الوحدات قد حققت لديك أهدافاً تفصيلية إضافية أخرى.



محتويات المقرر

الصفحة

الموضوع

1	الوحدة الأولى: النظام اللفظي للعربية
33	الوحدة الثانية: استعمال المعاجم
71	الوحدة الثالثة: قواعد الكتابة
119	الوحدة الرابعة: علامات الترقيم
161	الوحدة الخامسة: الأخطاء الشائعة
191	الوحدة السادسة: القراءة الصامتة
219	الوحدة السابعة: القراءة الجهرية
249	الوحدة الثامنة: قراءة الاستماع
275	الوحدة التاسعة: التعبير الشفوي
299	الوحدة العاشرة: التعبير الكتابي





الوحدة الأولى

النظام اللغوي للعربية



5	1. المقدمة
5	1.1 تمهيد
6	2.1 أهداف الوحدة
7	3.1 أقسام الوحدة
8	4.1 ما تحتاج إليه في دراسة الوحدة
9	2. النظام اللغوي: مدخل
11	1.2 المستوى الصوتي
13	2.2 المستوى الصرفي
15	3.2 المستوى الدلالي
17	4.2 المستوى النحوي
17	1.4.2 التركيب
18	2.4.2 الإعراب
19	5.2 المستوى الأسلوبي
20	6.2 المستوى الكتابي
22	3. مستويات النظام اللغوي: بيان مجالاتها وتكاملها
25	4. العلاقة العضوية بين مستويات النظام اللغوي
29	5. تطبيقات
31	6. الخلاصة
31	7. لمحة عن الوحدة الدراسية الثانية
32	8. المراجع

1.1 التمهيد

عزيزي الدارس، مرحبا بك إلى هذه الوحدة،

وهي الوحدة الأولى من مقرر اللغة العربية في البرنامج التأسيسي. وعنوان هذه الوحدة هو: النظام اللغوي للعربية. وهو عنوان نرجو أن يصبح المقصود به واضحا بعد فراغك من دراسة الوحدة.

لقد درست اللغة العربية من قبل تحت عناوين متنوعة كالقواعد والإملاء «والمفردات» والبلاغة... الخ. وعرضت لك في أثناء ذلك قضايا كثيرة كاختلاف أهل العربية في نطق أصواتها، وحيرتهم في أمر الالفاظ الأجنبية التي تدخل فيها... الخ.

إننا نحاول في هذه الوحدة أن نبين لك كيف تأتلف تلك الفروع المتفرقة في بناء متسق، وكيف تتكامل. واقصد في النهاية أن تصبح قادرا على وضع كل فرع من تلك الفروع في موضعه من اللغة الأم.

أريد أن أبين لك أن اللغة نظام أو بناء، وأن هذا النظام يتألف من عناصر (أو مستويات). واكتفي بهذا التعميم، الآن، راجيا أن يساعدك العرض المفصل للوحدة على تبين المراد بصورة جلية ينشرح لها صدرك وتشرق في نفسك. فأملني قليلا، وامض في قراءة الوحدة إلى غايتها: متدرجا فيها خطوة خطوة، ثم عد إلى قراءة هذا التمهيد لتصدر حكمك الصريح علي: إلى أي مدى استطعت أن أحقق ما وعدتك به.



2.1 أهداف الوحدة

بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة يتوقع منك أن تصبح قادراً على أن:

- 1- توضّح معنى أن «اللغة نظام».
- 2- تحدّد العناصر التي يتكوّن منها هذا النظام.
- 3- تبيّن المراد بـ: المستوى الصوتي من هذا النظام.
- 4- تبيّن المراد بـ: المستوى الصرفي منه.
- 5- تبيّن المراد بـ: المستوى الدلالي منه.
- 6- تبيّن مفهوم المراد بـ: «التركيب الجملي» وموقعه من النظام اللغوي.
- 7- تبيّن طبيعة «الإعراب» ومثّله من النظام اللغوي.
- 8- تبيّن دور «الأسلوب» في تنوّق اللغة وحسن استعمالها.
- 9- تبيّن منزلة قواعد الكتابة من معرفة اللغة.
- 10- تكتشف وجوه العلاقة بين العناصر التي يتألف منها النظام اللغوي.
- 11- تنسب الفروع التقليدية المختلفة (قواعد، الإملاء، المفردات... الخ) إلى المستويات الموازية لها في النظام اللغوي.
- 12- تفسّر موقف أهل العربية من تحويل الأصوات الأجنبية إلى أصوات عربية.
- 13- تفسّر موقف أهل العربية من تحويل أبنية الكلم الأجنبية إلى أبنية صرفية عربية.
- 14- تفسّر تمسك أهل العربية بنظام الإعراب.
- 15- تفسّر ظواهر العربية وقضاياها تفسيراً نظامياً منسجماً.

3.1 أقسام الوحدة

تشتمل هذه الوحدة على الأقسام التالية:

القسم الأول: ويشتمل على المقدمة وهي تقرير عام عن موضوع الوحدة وعناصره، وأهداف الوحدة وأقسامها، والتوجيهات اللازمة للدراسة الوحدة.

القسم الثاني: ويشتمل على مدخل (يقوم، كالعادة، على مناقشة مشتركة) يساعدك على تبيين المقصود بأن اللغة نظام كما يشتمل على بيان عن عناصر النظام اللغوي وهي: المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى الدلالي، المستوى النحوي، المستوى الأسلوبي، المستوى الكتابي. وهذا القسم يغطي الأهداف التسعة الأولى.

القسم الثالث: ويشتمل على مناقشات تقدم لك مزيداً عن طبيعة كل مستوى بالمقارنة معسائر المستويات، وتوضح لك العلاقة العضوية التي تربط بين هذه المستويات.

القسم الرابع: ويشتمل على تطبيقات تساعدك على تحقيق الفائدة من الأقسام المتقدمة وتوظيفها في تكوين معرفة علمية باللغة وتفسير بعض الظواهر اللغوية التعليمية والعملية.

وهذا القسم يحقق الأهداف الأربعة الأخيرة.

أنا واثق أنك تستطيع أن تتابع هذه الوحدة بنفسك. وأتوقع أن تمضي فيها خطوة، وأن تُسهم في القيام بالتجارب، وأن تحمل التدريبات، وأن تجيب عن الأسئلة التي أعرضها عليك، وأن تملأ الفراغ... الخ.

وأنا واثق أنك تستطيع القيام بهذا كله وحك بالتأني والتأمل والمراجعة والمتابعة. فلا تضق ذرعاً بالسؤال إذا لم يحضر الجواب عنه للخاطر الأول بل أعد قراءة النص من قبل ومن بعد، وتَفَكَّرْ، وسوف تجد الجواب.

لقد نجت أن أضع لك ملحقاً بالإجابات في نهاية الوحدة؛ لكي لا تركز إليه وتؤثر الراحة، ولأني أريد أن تمارس دوراً ذاتياً إيجابياً فعالاً في استيعاب الوحدة ومتابعة مضمونها وقضاياها. إن أولى خصائص الدارس الحقيقي أنه يفكر بتركيز. ولا اكتمك أن أبرر مأخذني على جيل الدارسين هذه الأيام أنهم لا يعملون عقولهم بما فيه الكفاية لحل القضايا التي تحتاج إلى تركيز وعمليات ذهنية غير بسيطة.

إن ملء الفراغات والإجابة عن الأسئلة وممارسة النشاطات المطلوبة في سياق الوحدة يقصد به أن تكون طرفاً إيجابياً مشاركاً في دراسة الوحدة. ولا تتوجس خيفة ولا تهيب، فسوف تجد أن كل ذلك في مقدورك، وأتوقع أن تجده شائقاً مفيداً ممتعاً. إن مادة الوحدة أيسر وأوضح وأمتع مما تقدم بك حتى الآن، وكم كنت أحب أن تبدأ بقراءتها مباشرة ثم تعود إلى قراءة هذا القسم، ولكن لا بأس فهي وحدة متكاملة على كل حال.

عزيزي الدارس،

قد يكون عنوان هذه الوحدة جديداً عليك، أو مفاجئاً لك. لا بأس: لأننا نرجو أن يكون، في النهاية، مفيداً.

ولعلك توافقني بلا تردد أن (العربية) لغة، كما أن (الانجليزية) لغة، وكما أن (الفرنسية) لغة، وكما أن (٠٠٠) * لغة، وكما أن (٠٠٠) * لغة... الخ.

ولكنك قد تتعجب من حديثنا عن «نظام لغوي» للعربية، وقد تساءل بدهشة عن قول القائل: إن اللغة نظام، أو إن اللغة نظاماً !!

ولنترك التعميم إلى التخصص؛ لنترك الكلام على اللغة عامة إلى اللغة العربية خاصة.

إذا لاحظت الناطقين بالعربية وجدتهم: متشابهين في أصواتهم.

: مختلفين في أصواتهم.

(ضع √ إلى يسار الإجابة الصحيحة)

وإذا تابعت أحاديث الناطقين بالعربية وجدت: أنهم يكرّرون في أحاديثهم جملاً محدّدة.

: أنهم لا يكادون يكرّرون في أحاديثهم

جملة إلاّ عبارات غمطية كالتحيات.

(ضع √ إلى يسار الإجابة الصحيحة)

إذا أنت حاولت الآن أن تعبر عن فكرة عرضت لك، أو خاطر مر بك، بل إذا أنت حاولت أن تعبر عن رأيك في هذا الموضوع الذي أحاول عرضه عليك فماذا تقول؟

قولك هذا : هل سبق أن قلته من قبل؟

: هل سبق أن سمعته من قبل؟

هكذا تلاحظ أن اللغة التي نستعملها تختلف في خصائصها بين متكلم وآخر،

ولا يكاد المتكلم الواحد يكرّر جملة قالها من قبل.

(٥) عزيزي الدارس! املا الفراغ حيثما وجبته موسوماً بهذه العلامة.

تجربة

انظر في كتاب عندك، وحاول أن تقرّر الجمل الموجودة في صفحة منه، وتبين:

- هل هناك جملة مرّت بك من قبل حرفياً ؟

- هل تكرّرت في الصفحة الواحدة جملة بعينها مرتين؟

وإذا اتسع وقتك فانظر في الكتاب جميعاً، وارصد هذه الناحية.

إننا يمكن أن نقرّر هنا أن هذه الظاهرة ماثلة في مادّة اللغة العربية على نطاق أوسع؛ إن ما تحتويه مكتبة إحدى الجامعات من الكتب الموضوعية باللغة العربية يخضع لهذه الحقيقة؛ أي أنّ الجمل المستعملة في هذه المكتبة لا تكاد تتكرّر منها جملة واحدة بعينها؛ فكلُّ جملة جديدة.

وفي هذا الإطار من التنوّع غير المحدود قد تستغرب أن تقول إن اللغة نظام. ولكن ألا تلاحظ معي أنّ هذا التنوع والاختلاف نفسه يشكل دليلاً على هذا النظام العجيب؛ ألا تلاحظ أنّ اختلاف الناس في أصواتهم، مثلاً، يشكل علامة فارقة تساعدنا على التمييز بينهم كما يساعدنا على التمييز بينهم ملامحهم الخلقيّة؟

وأعود بك إلى المقولة الأساسية، وهي أنّ اللغة نظام، وأنها ظاهرة تسيّر وفقاً لأصول، وأدعوك إلى رصد ما يدور حولك في الحيّ وملاحظة استعمال الناس للغة وهذه أمثلة محدّدة أحبّ أن نناقشها معاً:

• إذا سمعت عَجُوزاً أُمِيَّةً سَيِّدَةً أجنبية تقول: أنا حامل أو أنا حامل....

ألا تُدركُ تلك العَجُوزُ أنّ السيِّدة قد غَيَّرَتْ صوت (الحاء) إلى (هاء) أو (خاء)؟
ألا تلاحظ أنّ العَجُوزَ تدرك أنّ الصوت الصحيح في هذا الموضع هو الحاء؟ ألا تلاحظ أنّ العَجُوزَ -إذا كانت جريئة أو فكهة- تحاول أن تصحح نطق السيِّدة؟ ألا تلاحظ أنّ العَجُوزَ قد تبتسم ابتسامة دالّة على أنّها أدركت ما وقَّعت فيه السيِّدة؟

إذا قال أحد الناطقين بالعربية، مثلاً: صوت السيارات مُجْعَز، فإنّ من يسمعه يُدرك أنّه غيّر صيغة الكلمة، وترتيب حروفها، وأخطأ؛ إذ جعلَ (مُجْعَز) مكان (....).

إذا قال طفل صغير من أبناء العربية مثلاً: بوابة الغرفة مفتوحة، فإنّ أمّه تلاحظ أنّه استعمل كلمة غير مناسبة للدلالة على شيء معيّن وأنّه كان ينبغي أن يقول: (....) الغرفة. ولكن لا بأس أن يقول بوابة الدار.

وإذا قال أحدُ أقرباك بسرعة:

درت في فاطمة اليوم المستشفى.

أدركتَ أنه أخطأ في تركيب الجملة وأنه كان ينبغي أن يقول:

*(.....)

إذا وقع شيء من هذا فإن الذين يتكلمون اللغة يَلْحَظُون أنه وقع خطأ،
ويصحّحونه بطريقة واحدة.

الا يدلُّنا ذلك أن هناك قواعد تجري عليها اللغة، يَعْرِفُهَا أبناء اللغة ويلاحظونها
ويحكمون إليها؟

وهذا شأن كل من يكتسب لغته الأم كالاطفال؛ فإنهم بعد مضي خمس سنوات
أو ست من حياتهم في المحيط الاجتماعي الذي يتكلم اللغة، يُصْبِحُون قادرين على
استعمال اللغة، على تنوعها وسعتها، وفقاً لقوانينها المتعارفة في ذلك المحيط، فتراهم
إذا أخطأ أحد في نُطق كلمة، أو جَمَعَهَا، أو استعملها في غير موضعها، أو تَلَعَّم في
تركيب جملة... راجع نفسه وصحّح استعماله، محتكماً في ذلك - لا ريب - إلى
قواعد النظام اللغوي، أو «مَرَجِع» الأحكام التي تسيّر اللغة وفقاً لها.



أريد، الآن، أن أنتقل بك من التعميم إلى التفصيل. فلننظر معا في أمثلة من
اللغة العربية لتبيّن عناصر هذا «النظام» أو «مستويات» هذا النظام.

1.2 المستوى الصوتي

يمكنني أن أقرّر مباشرة، هنا، أن اللغة العربية تتألف من مجموعة محددة من
الاصوات. وأنت تعرف لكل صوت من اصوات اللغة العربية حَرَفًا يدلّ عليه عند
الكتابة. وتستطيع، في العادة، أن تُحلّل الكلمة إلى أجزائها الصغرى وهي الاصوات.

ولكنْ لِنُحَاوِلْ طَرِيقَةً أُخْرَى فِي تَمْيِيزِ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ. انْظُرْ فِي الْمَجْمُوعَةِ التَّالِيَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ:

دليل

ذليل

ظليل

صليل

عليل

غليل

قليل

كليل

سليل

جليل

خليل

حليل

فماذا تلاحظ؟

مَيِّزِ الصَّوْتِ الْمَخْتَلَفَ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَاركَبْهُ إِلَى جَوَارِهَا هَكَذَا:

دليل د

ذليل ذ

... * ... الخ

وَلَعَلَّكَ تَلَاظِحُ أَنَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ مَحْدُودَةٌ. كَمْ صَوْتًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

وَلَعَلَّكَ تَلَاظِحُ أَنَّ اخْتِلَافَ الصَّوْتِ يُوَدِّي، فِي الْعَادَةِ، إِلَى اخْتِلَافِ الْمَعْنَى.

(اذكر لذلك مثالا مما سبق)

أَحَبُّ الْآنَ أَنْ تُظَهِّرَ عَنَايَةً خَاصَّةً بِهَذَا الْعَنْصَرِ مِنْ عَنَاصِرِ اللُّغَةِ، وَأَنْ تَنْبِّهَ إِلَيْهِ، وَأَنْ تَلَاظِحَ كَيْفَ تُؤَدِّي اخْتِلَافَاتُ الْأَصْوَاتِ إِلَى صُورٍ مِنَ التَّبَايُنِ.

كَيْفَ تَنْطَلِقُ كَلِمَةٌ (قَالَ) فِي الْفَصْحَى؟

كَيْفَ تَنْطَلِقُ كَلِمَةٌ (قَالَ) فِي لَهْجَتِكَ الْعَامِيَّةِ الْخَاصَّةِ؟

امْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْعَمُودِ الْآيَسَرِ وَفَقَّأْ مَا تَقْدِّمُ:

الكلمة في الفصحياالكلمة في اللهجة المصرية

..... جامعة

..... ثلاثة

..... كثير

..... هذا

وللغة العربية أصواتها الخاصة. وهي تمثل جزءاً من شخصيتها أو نظامها العام، أو هي تمثل شخصيتها «الصوتية» إن صحَّ هذا الوصف.

وأصوات اللغة، وهي أحد المستويات التي يتألف منها البناء اللغوي، تُدرَّسُ اليوم في علم خاص يسمى «علم الأصوات»، يُحدِّد لكلِّ صوت (مفرد) مَخْرَجَه وصِفَتَه.... الخ.



تدريب (1)

إذا عَرَّضْ لَنَا لَفْظَ (Very) عَرَفْنَا أَنَّهُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ. فكيف عَرَفْنَا؟ التمس دليلاً صوتياً !!

2.2 المستوى الصرفي

تركب الأصوات في كلمات، وتتخذ الكلمات في اللغة هيئة أبينة مخصصة؛ ذلك أنها تأتي على صيغ مقررة متميزة؟

فللفعل صِيغٌ، وللإسم صيغٌ، وللمشتقات صيغٌ، وللتصغير صيغٌ، وللجمع صيغٌ، وللتأنيث علامات وصيغ....

واسم الفاعل غَيْرُ اسم المفعول، واسم الآلة غير اسم المكان من ناحية بُنْيَتِهِ.... وهكذا.

وقد مرَّ بك شيء كثير من هذا.

ولو أن أحداً قال: ينفع، بكسر الباء في مضارع نَفَعَ، فإنه يُخَالَفُ عن نظام بناء الكلمة أو (النظام الصرفي)، في العربية؛ ذلك أن بناء المضارع من الثلاثي يكون بفتح حرف المضارعة (...)*.

ولمخل هذا يتحفظ الناس على تعريب «تلفون» بهذه الصيغة؛ لأنها مُخالفة لِصِيغِ الاسم والأوزان التي يأتي عليها في العربية.

ولو أن أحداً قال: مُفتاح، بضم الميم، فإنه يُخالِف عن نظام الصَّرف في العربية، وذلك أن اسم الآلة من (فتح) يكون على وزن مِفْعَال، بكسر الميم لا ضمها؛ أي (*....).

وتُصبح لِلُّغة شخصيتها المُمَيِّزة من هذه الجهة، جهة الأبنية. وهكذا يُعرف اللفظ غير العربي بِمُخالفته عن أبنية العربية؛ فإذا وَرَدَتْ علينا لفظة مثل: pistol عرفنا أنها ليست عربية؛ لأنها خارجة عن أوزان الاسم في العربية.

ولهذا السبب (الصرفي) أيضاً إذا اقترَصَت العربية لفظاً من لُغة أجنبية، عَمَلَتْ على صَوِّغِهِ في قالب من قوالب الصرف حتى ينسجم مع نظام أبنية الكَلِم في العربية، ولهذا السبب يحرص كثير من أبناء العربية على تحويل: Television إلى (التِّلْفَزة) أو (التِّلْفاز)؛ لتصبح على مثال صيغة من صيغ الصرف العربي: الفَعْلَلَة أو الفِعْلَال.



تدريب (2)

هات ثلاث كلمات عربية على وزن (فَعْلَلَة).

هات ثلاث كلمات عربية على وزن (فِعْلَال).

تأثر معاني الكلمات باختلاف صيغها الصرفية!!



تدريب (3)

ما الفرق بين المستخدم (بكسر الدال) والمستخدم (بفتح الدال)؟

وما الفرق بين المستعمر (بكسر الميم) والمستعمر (بفتح الميم)؟

قد يتقلَّب الاختلاف في صيغة الكلمة من الفصحى إلى العامية، اذْكَرْ إلى يسار الكلمات التالية الصيغة التي تُنطَقُ عليها في لهجتك العامية، وحدد الفرق بين الصيغة الفصحى والصيغة العامية:

ونقول في العامية

نقول في الفصحى

رَمَل

رَمَل

جاءت الصيغة في الفصحى على وزن فَعَلَ بسكون الميم، وجاءت في العامية على وزن فَعَلَ بكسرهما، وقد كَسَرَت العامية الحَرْفَ الثاني في أمثلة هذه الصيغة تَخْلُصاً من ثقل التقاء الساكنين.

في العامية

في الفصحى

*..

مَنْشَار

*...

يَلْعَب

*...

قَدُوم

*...

مَسْكِين

3.2 المستوى الدلالي

إنَّ (الأصوات) التي تصاغ في (أبنية) معلومة تُؤَلَّفُ كلمات لها معانٍ ودلالات. ومَعْرِفَةُ دلالات الكلمات شَرْطٌ ضروريٌّ من شروط المعرفة باللغة.

والمستوى الدلالي يتمثل في أنَّ لكلِّ كلمة من كلمات اللغة معنى مخصوصاً وطريقة في الاستعمال. ونحن نتيبن فَرْقاً غَيْرَ مُلْتَبِسٍ بين المراد بكلمة (بَر) والمراد بكلمة (بَحْر)، وبين المراد بكلمة (بِر) والمراد بكلمة (بُر)، وبين المراد بكلمة (شارع) والمراد بكلمة (شاعر)....

وقد يبدو لك أنَّ مَعْرِفَةَ معاني الكلمات أمرٌ مفروغٌ منه؛ فانت تعرف معاني المفردات، وتعرف كيف تستعملها، في العادة. ولكن هذا الأمر ليس مُطلقاً.

ألا تلاحظ أنَّك إذا قَرَأْتَ بعض النصوص العربية القديمة تحتاجُ إلى أن تعرف معاني كثير من المفردات، وأنه يتوقَّف على معرفة هذه المعاني فَهَمُ النصوص وتَذَوُّقُها.



نشاط (1)

استقص مجموعة من المفردات التي يختلف معناها بين الفصحى ولهجتك المحلية وأعد قائمة بها.

ارصد مجموعة من المفردات التي يختلف معناها بين اللهجات العربية.



تدريب (4)

1- قارن بين معنى (انصرف) في الفصحى، ومعناها في لهجتك المحلية.

2- قارن بين معنى (قتل) في الفصحى، ومعناها في لهجتك المحلية.



أسئلة التقويم الذاتي (1)

اقرأ النص التالي وعين الكلمة أو الكلمات التي لا تعرف معناها ونحس أن معرفة معناها أساسية لفهم النص وتلوه:

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه (وكان يجتنب غير الأدباء): أي المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم: مناديل مصر كأنها غرقى البيض، وقال آخر: مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع. فقال عبد الملك: ما صنعتما شيئاً. أفضل المناديل ما قال أخو تميم (يعني عبدة بن الطيب):

ثمت قمنا إلى جرد مسموعة أعرافهن لا يدينا مناديل



يؤدّي التباين في معاني الألفاظ بين اللهجات العربية ولهجاتها المحلية إلى اللبس وسوء التفاهم، ومن أمثلة التباين على المستوى الدلالي أنّ (مبسوط) في اللهجة المصرية ولهجات عربية أخرى تعني (مسرور)، أمّا في اللهجة العراقية فإنّها تعني (مضروب ضرباً شديداً)، وأن (الكبة) في اللهجة السورية طعام معروف لدى أهلها من أطيب ما يستلذّ عندهم، وهي في اللهجة المصرية مما يستعمل في فطير الدعاء على الغير؛ إذ هو فيها الخراج الطاعوني.

4.2 المستوى النحوي

1.4.2 التركيب

- سَلَمَى رَارَتْ أَرَوَى.

- أَرَوَى رَارَتْ سَلَمَى.

هاتان الجملتان متشابهتان في ثلاثة عناصر على مستويات ثلاثة هي: الأصوات، وأبنية الكلمات، ومعانيها.

ولكنّ الجملتين تختلفان في أمر واحد هو «ترتيب» الكلمات في الجملتين. وهذا الأمر، أمر الترتيب، يعود إلى الطريقة التي رُكِبَتْ بها الكلمات في الجملة.

وهذا العنصر (التركيب) عنصّر آخر من عناصر النظام اللغوي. وهو عنصر له قواعد مقرّرة في كلّ لغة يتّظّمها علم النحو.

فما الذي تَرْتَبّ على الاختلاف بين تركيبتي الجملتين؟

ويُصنِّحُ نظام التركيب مَلَمَحاً مميّزاً للعربية، ويُصنِّحُ الالتزام به شرطاً في تعريب ما قد يَدْخُلُ العربية من تراكيب اللغات الأخرى.

ومن أمثلة ذلك أنّ عبارة الإضافة في العربية تُصاغ بتقديم المضاف على المضاف إليه (بخلاف اللغة الإنجليزية) فإذا شئنا أن نضيف (السوق) إلى (الحديقة) قلنا: سوق الحديقة.

فإذا قرأنا اليوم هذه الأسماء على المحالّ التجارية: الحديقة سوبر ماركت أو الأمل ستر أشفقنا من مثل هذه التراكيب التي تُغيّرُ وضعاً أساسياً من أوضاع تركيب الجملة.



نشاط (2)

قُمْ بجولة في سوق المدينة، واستطلع اسماء المحالّ، واستخرج ما تَجِدُ من أمثلة هذه الظاهرة.



تدريب (5)

ما طريقة التركيب العربية لهذه العبارات وكيف ينبغي أن يكون ترتيبها؟
مثال: الأمل سوبر ماركت، معناها: الأمل سوق، والمراد إضافة (السوق) إلى (الأمل)، وطريقة التركيب العربية لها أن يأتي المضاف ثم يأتي المضاف إليه، وينبغي، لذلك، أن يكون ترتيبها: سوق الأمل.

العبارات:

الجَمال ستر (مركز).

مصطفى سوبر ماركت (سوق).

البُستان رست هاوس (استراحة).

2.4.2 الإعراب

- وَدَّعَ هُرَيْرَةَ إِذْ الرُّكْبُ مُرْتَحِلٌ -

- عميرة ودع إن تَجَهَّزْتَ غاريا



انظر في الجملة الأولى: ودَّعَ هُرَيْرَةَ، تجدها مركبة على النحو التالي:

- فعل الأمر (.....)*

- والفاعل وهو الضمير المستتر (.....)*

- والمفعول به (.....)*

ثم انظر في الجملة الثانية: عميرة ودّع، تجلّها تتألف من:

- الفاعل (.....)*

- والفاعل (.....)*

- والمفعول به (.....)*

ولكن ترتيب الجملة الثانية قد اختلف؛ لأنّ (.....)* قد تقدّم على الفعل والفاعل.

كيف استطعت أن تعرف أنّ (عميرة) هي المفعول به على الرغم من تقدمها؟

للمفعول به في العربية علامة يُعرفُ بها. ماذا كانت العلامة هنا؟ أين وقعت؟

إنّ حركات الإعراب من خصائص اللغة العربية، وحركات الإعراب تساعد على تعيين وظيفة الكلمة في الجملة وتساعد على التمييز بين المعاني التركيبية المختلفة؛ إذ بها تُفرّق بين الفاعل والمفعول به والمضاف إليه... الخ. والمعرفة بنظام الإعراب ضرورية لمعرفة النظام اللغوي للعربية.

ولهذا السبب يكون التسكين وإسقاط الإعراب من الكلام نقصاً ومأخذاً ولهذا السبب نجهد في تعلّم قواعد الإعراب، ونحاول أن نلتزم بها عند القراءة والكتابة.

5.2 المستوى الأسلوبيّ

اقرأ هذا النصّ:

«كان مروان بن أبي حفصة إذا تَغَدَّى عند إسحاق الموصلي يقول له: اطعموا أذاننا، ورحمكم الله».

انظر إلى جملة: اطعموا أذاننا، تجلّها مؤلّفة من مجموعة من الاصوات، انتظمت في كلمات ذات أبنية مخصوصة، ودلالات معلومة، وقد ركّبت الكلمات، وجرّى إعرابها وفقاً لنظم اللغة العربية في أصواتها، وأبنيتها، ودلالاتها، وتركيبها، وإعرابها.

ولكن المعنى الكلّي الذي تحمله هذه الجملة يتمثّل في أنّ (مروان) كان يطلب إلى إسحاق أن يُسمعه شيئاً من غنائه. ولكنّه لم يَقُلْ له: أسمعونا، أو أطربونا... وإنما اختار لفظاً ذا علاقة بالقداء (أطعم) ووَصَلَه بوسيلة السَّمْع (الأذن)، فقَبِرَ عن معنى (أسمعونا) بطريقة مختلفة.

وهكذا تُعَبِّرُ اللغة عن المعنى الواحد بأساليب مختلفة، وإن كانت، على اختلافها، مستمدة من مادة العربية جاريةً على نظامها الصنوتي والصرفي والدلالي والنحوي.



؟

أسئلة التقويم الذاتي (2)

أي التركيبين أدلُّ على المعنى المقصود في النص السابق:
- أسمعونا

6.2 المستوى الكتابي

اقرأ هذا النص:

«سَمِعَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ رَجُلًا يَقُولُ: قَلْبَ اللَّهِ الدُّنْيَا؛ فَقَالَ إِذَنْ تَسْتَوِي؛ لَأَنَّهَا مَقْلُوبَةٌ»

- ثم اكتب مَصَوِّرًا أصواته بحروف مطابقة لصورة النطق بها.

- قارن بين صورته الكتابية الأولى، وصورته الكتابية المطابقة للنطق.

- هل الصورتان متطابقتان؟

- ما وجوه الاختلاف؟

من وجوه الاختلاف، مثلا، أَنَّنَا نكتب: سَمِعَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ فَثَبَّتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (ال)، فَإِذَا كَتَبْنَا وَقَفَّا لِمَا نَنْطِقُ كَتَبْنَا:

سَمِعَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ... فَأَسْقَطْنَا هَمْزَةَ الْوَصْلِ.

تَتَّبِعُ وَجُوهَ الْاِخْتِلَافِ الْآخَرَى.

لعلك لاحظتَ أنَّ نظام الكتابة في العربية يجري على رَسْم أصوات العربية
 عموماً. ولكن هل تُمثِّل الكتابة العربية التي تتَّبِع قواعدُها، هل تُمثِّل الأصوات المنطوقة
 تمثيلاً مُطابقاً أو انعكاسياً تماماً؟؟

إنَّ للعربية نظاماً كتابياً مخصوصاً، يَجْري وَفْق قواعد معلومة. وتُراعى في قواعد
 الكتابة العربية، إلى جانب الاعتبارات الصوتية، اعتبارات صرفية ونحوية... الخ.

تدريب (6)



1- كيف تُفسَّر خطأ بعض الطلاب إذ يكتبون:

لكنّ : لاكنّ

هنا : هاذا

وانطلق : ونطلّق؟

2- ما جَمْع (ابن)؟

املا الفراغ فيما يلي بصيغة جمع (ابن) مُلاحظاً رَسْمَ الهمزة خاصة:

مثال:

- كان الأب وأبناؤه متعاونين.

- وَجَّه الأبُ (.....) * إلى التجارة.

- دَعَا الأبُ لـ (.....) * بالتوفيق.

يَمُ تُفسَّر اختلاف كتابة الهمزة في هذه الكلمة في المواضع الثلاثة؟ ما الذي
 أدَّى إلى اختلاف الكتابة: اختلاف المعنى

أم اختلاف الصيغة

أم اختلاف الإعراب؟

(ضع ٧ إلى يسار الإجابة الصحيحة)

هل أصبح واضحاً لديك معنى قولنا إنّ اللغة نظام؟
ما العناصر التي يتألف منها النظام اللغوي للعرية؟

1- المستوى الصوتي

* 2- *

* 3- *

4- المستوى النحوي:

أ- التركيب

ب- الإعراب

* 5- *

6- المستوى الكتابي (أكمل بِمَلءِ الفَراغ)

إنّ من غاياتنا الرئيسية في هذه الوحدة أن تكون تصوّراً شاملاً للغة، وأن تُصبح قادراً على وضع المسائل اللغوية في موضعها؛ أي أن تنسب المسألة إلى المستوى الذي ينظمها.

فإذا سمعت أحداً ينطق هذه الجملة: عندي خَلَقَ ثوب، ينطقها هكذا: عندي خَلَجَ ثوب (كان القاف فيه G)، نَسَبْتَ هذا إلى الاختلاف الصوتي أو أدركت أنّه يتعلّق بالمستوى الصوتي.

وإذا سمعت أحداً يخطئ من يقول:

أنا من الغيورين على اللغة، ذاهباً إلى أنّ الصواب أن يقول: أنا من الغيّر على اللغة، نسبت هذا إلى الاختلاف في أبنية الكلم، وأدركت أنّه يتعلّق بالمستوى الصرفي.

وإذا شاهدت رجلين يتشاجران لأنّ أحدهما قال للآخر: يا ولد لا يقصد بذلك إهانة لأنّ (ولد) في لهجته تطلق على الصغير والكبير، أما في لهجة الآخر فهي تدلّ على الصغير فقط، فإذا خوطب بها الكبير دلت على الاستخفاف والتحقير. . . . إذا عرض لك هذا الموقف عرفت أن المسألة اللغوية هنا تتعلّق بمعاني المفردات أو بالمستوى الدلالي.

وإذا قرأت في الصحف هذه الجملة: **أُقرّ المشروعُ من قبل المجلس**، وسمعت بعض الناس يقول: هذا من تأثير الترجمة عن الإنجليزية ولا يجوز في اللغة العربية أن نبنى الفعل للمجهول ونحن نعرف الفاعل **بآية** أنّه مذكور في الجملة، والصواب أن يقال: **أُقرّ المجلسُ المشروعَ**، أدركت أن هذه المسألة اللغوية متعلقة أساساً بالمستوى النحوي الذي يتناول تركيب الجملة وإعرابها.

إنّ كلّ مستوى من المستويات المتقدمة يُسهم في تحقيق معرفتنا باللغة. وأحبّ الآن أن تُطلّع على ثلاثة بيانات؛ يتناول كلّ بيان منها جانباً من جوانب إحدى الكلمات؛ لتعيّن طبيعة كلّ بيان، ولتحدّد بأيّ المستويات المتقدمة يتعلّق كلّ بيان..

مثال:



قال تعالى: **﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرًا﴾** . (المؤمنون: 44)

لعلّك تلاحظ أن (تتري) في الآية محتاجة إلى تحليل لغوي، وأقدم لك هذه البيانات الثلاثة حولها:

- 1- تترى: متتابعين؛ واحداً إثرَ واحد.
- 2- تترى: حال منصوبة؛ تُبيّن هيئة المفعول به (رسلنا) عند وقوع الفعل (أرسلنا).
- 3- تترى: على وزن فَعَلَى، أصلها: وَفَرَى، من الْوَتَرِ، وهو الْفَرْدُ (الواحد)، وَأَبْدَلْتُ وَأَوْهَأْتِ.

ألا توافقي أنّ هذه البيانات الثلاثة **ضَرُورِيَّةٌ** لفهم الآية؟

إنّ البيان الأول يشرح معنى تترى فهو يتسبب إلى المستوى الدلالي، أمّا البيان الثاني فيوضّح وظيفتها في التركيب فهو يتسبب إلى المستوى النحوي، أمّا البيان الثالث فيكشف عن حقيقة صيغة الكلمة وبنيتها فهو يتسبب إلى المستوى الصرفي.



تدريب (7)

والآن، سوف أقدم لك مجموعة من الأمثلة، وأتبعُ كُلَّ منها ببيانات ثلاثة؛ لكي تتعَيَّن المستوى الذي يتسبب إليه كُلُّ بيان، وفقاً للمثال المتقدم:

1- قال تعالى

أ- السَّيْلُ: اسم مؤنث بدليل الإشارة إليه بـ (هذه).

ب- السَّيْلُ: التَّهَجُّجُ والطَّرِيقَةُ.

ج- السَّيْلُ: خَبَرٌ لـ (هذه) مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقلدة على آخره.

2- هَلْ رُمِّمَ المسجد القديم؟

أ- المسجد: بيت الله يؤمُّه المسلمون لأداء الصلاة...

ب- المسجد: نائب فاعل لـ «رُمِّمَ» مرفوع وعلامة رفعه الضمة...

ج- المسجد: اسم مكان السجود على وزن مَفْعِلٍ وأصلُ قِيَامِهِ بفتح العين (الْمَسْجِدُ).

3- أَخَذْنَا نَحْنُ إِلَى أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ:

أ- المدرسة: صيغة على وزن مَفْعَلَةٍ تدلُّ على «مكان» مخصَّص لـ «الدُّرس».

ب- المدرسة: مؤسسة تربية تُنْقِلُ للجيل الحاضر معارف الماضين وخبراتهم وتُعَدُّهُمْ للمستقبل وَفَقْ منظور معرفيٍّ توجيحيٍّ خاصٍّ.

ج- المدرسة: مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة.

4- متى نستعيد الوطن السليب؟

أ- السليب: المقتصب.

ب- السليب: صيغة على وزن فَعِيلٍ بمعنى مفعول.

ج- السليب: صفة لـ «الوطن» منصوبة؛ لأنها تابعة لمفعول به منصوب.

5- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

أ- الكريم: ضدُّ اللئيم.

ب- الكريم: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- الكريم: صفة مشبَّهة على وزن فَعِيلٍ تدلُّ على «الكَرَم» وَمَنْ يتَّصف به على وجه الثبوت.

4. العلاقة العضوية بين مستويات النظام اللغوي

إن تقسيم النظام اللغوي إلى هذه العناصر أو «المستويات» يراد منه تنظيم تصورنا للغة، وتمثلُ بنائها على نحوٍ متسقٍ.

ولكن، هل تفصل هذه المستويات بعضها عن بعض في حقيقة الاستعمال؟ لقد تقدّمت بك أمثلة كثيرة تدلّ على أنّ هذه المستويات متكاملة مترابطة ترابطاً عضوياً، فاستخرج بعض هذه الأمثلة هنا.

وأحبُّ الآن أن أمضي بك خطوة أخرى في توضيح هذه العلاقة العضوية بين المستويات المختلفة.

ولا بأس أن أقرّر هنا، مباشرة، أنّ هذه المستويات تقوم على الاعتماد المتبادل بصورة تجعل فهم المعنى الصرفي متوقفاً على فهم المعنى الدلالي وهكذا. ولأضرب لذلك بعض الأمثلة:

فنحن إذا نظرنا إلى الكلمة التالية: **ظُهور**، وجَدنا أنّ بنيتها الآتية على وزن «فُعول» إذا اخذت مفردةً تحتمل أن تكون:

1- مصدرًا للفعل «ظَهَرَ».

2- جمعًا للمفرد «ظَهَر».

ونحتاج إلى قرينة من «المعنى الدلالي» أو السياق الجُملي لترفع هذا الاحتمال وتزيل الالتباس.

فإذا قلنا:

- توقّي امرؤ القيس قبل ظهور الاسلام.

تعيّن أنّ «ظهور» مصدرٌ للفعل «ظَهَرَ».

وإذا قلنا:

- صقلت نفسه ظهور الخيل ويطون الكتب.

تعيّن أنّ «ظهور» جمعٌ للمفرد «ظَهَر».

وإذا نحن نظرنا إلى كلمة مفردة هي «سائل» مثلاً، وجَلنا أنّ بنيتها تحتمل تحليلين: أنّ تكون فعلٌ أمرٌ مزيداً بالالف أصله سأل، ثم رَدنا فيه الفأ فأصبح على وزن «فاعل»، كما في: أدفع، دافع... وأن تكون اسمٌ فاعلٍ من مصدر الفعل سأل للدلالة على السؤال ومن يسأل.

فإذا قلنا:

سائلُ العلياء عتاً والزمانا

تعين أنها فعلٌ مزيد،

وإذا قرأنا قوله تعالى: سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ (1)
تعين أنها اسمٌ فاعل.

بل إنها تختمل تحليلاً ثالثاً وهو أن تكون اسمٌ فاعلٍ مِنْ مَصْنَرٍ (سال) وهو
السَّيْلان... وذلك أنَّ ما كان مثل:

- سالَ الذي مضارعه يسيل

- ومالَ الذي مضارعه يميل

- وسادَ الذي مضارعه يسود

- وعادَ الذي مضارعه يعود

وما أشبهها من الأفعال التي عيَّنها معتلة، إذا بُني على وزن فاعِلٍ جُعِلَتْ عِيَّتْ
همزة، فتقول عند بناء أسماء الفاعلين عَمَّا تَقْدَمُ:

*

*

*

- عائد

وكذلك فإنَّ الأصل في بناء اسم الفاعل من مصدر الفعل الثلاثي أن يكون على
وزن فاعل.

وهكذا يكون اسم الفاعل من (سأل)، أيضاً: -

ونحتاج إلى دليل من المعنى أو التركيب لنعرف أجااء اسم الفاعل (سائل) من
السؤال أم من السيلان والسيولة.

فإذا قلت لك:

(1) المعارج (1) ..

الدواء السائل أسلم للأطفال من دواء الأقراص عرفت أن (السائل) مأخوذة
من... *

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُورِ﴾ (١)
عرفت أن (السائل)، في الآية، مأخوذة من... *

مثال آخر:

تحتمل كلمة (سائر) تحليلين صرفيين: الأول أن تكون على وزن فاعل من (السَّير)
ويكون مَثَلُهَا في ذلك مَثَل (مائل) من (مَيْل، مال، يميل) و (بائع) من (بَيْع، باع،
يبيع)؛ والثاني أن تكون على وزن فاعل من (السُّور) وهي البقية، ويكون مثلها في ذلك
مثل (زائر) من (زَير، زار، يزأر) و (دائب) من (دَاب، يدأب)...

وهكذا تكون هذه الكلمة على المستوى الصرفي، وَحْدَهُ، مُلَبَّسةً فإذا شرحناها
فقلنا:

سائر بمعنى بَقِيَّة

أو سائر بمعنى ماشٍ

دَلَّنَا الشَّرْحُ المعجمي على حقيقتها الصرفية؛ أَنَّهَا في الأولى من السُّور وفي الثانية
من السَّير.

وكذلك إذا قلنا:

- إلَامَ يحتاج السائر في الظلام؟

أو قلنا:

- شارك في المحادثة اثنان من الطلبة أما سائِرُهُم فاكْتَمَوْا بالاستماع...

دَلَّنَا بهذا السياق على أن (السائر) في الأولى من (السَّير) وفي الثانية من
(السُّور).

(1) اللزيمات (19) ..

انظر في الأمثلة التالية واستخرج الصيغة المتكررة التي تحتل - إذا أخذت مفردة - تحليلين، وبين كيف يساعد المعنى الدلالي والسياق على رفع الالتباس فيها، وتحديد وجه واحد في تحليلها صرفياً.

- 1- ينظر الطلبة ورود البريد بلهفة.
- لماذا يُمنع قطفُ الورود من الحدائق العامة؟
- 2- ما أكثر ما يُسمع المظلوم جاثراً بالشكوى !
- ألم يكن قرار تقسيم فلسطين قراراً جاثراً؟
- 3- إذا تغدّى أبي قال ليستعيد نشاطه ويستأنف عمله.
- إذا فرغ أبي من طعامه قال: الحمد لله.

يتساءل محمود السمران في كتابه (علم اللغة: مقدمة للقارئ العربي) عن مجال الدرس اللغوي قائلاً:

«ما نوع التجريدات التي يقوم بها علمُ اللغة في سبيل دراسته؟ ما أسسها؟ وما ميدانها؟ وما مداها؟»

«من المسلم به أنه لا بدّ لعلمِ اللغة، كما أنه لا بدّ لأي علم، من أن يُقرّد أو «يعزّل» أو «يجرّد» شيئاً ما ليدرسه. وماهية اللغة توجب أن يكون ثمة أكثر من مستوى للدراسة. فاللغة من حيث كونها أصواتاً يدرسها علم الأصوات اللغوية، وله وسائله الخاصة به. وتكوين الأصوات في مقاطع وكلمات وجمل على أصول معينة يدرس تحت اسم المورفولوجيا و «النظم» أي تحت اسم «النحو». ودراسة اللغة من حيث أنها كلمات تدلّ على معانٍ، موضوعها علم الدلالة منهجُه ووسائله فهو يعتمد على دراسة الصوت، وعلى الدراسة النحوية...»

- استعمل «السمران» في النصّ المتقدّم مصطلحاً آخرَ في الدلالة على علم الصرف (المستوى الصرفي)؛ ما هو؟

- واستعمل مصطلحاً آخر للدلالة على المستوى النحوي؛ ما هو؟

- استخرج العبارة التي دلّ بها على اعتماد بعض هذه المستويات على بعض.

في ضوء ما تقدم، سأعرض عليك أمثلة من اللغة العربية. وفي كل مثال مسألة محدّدة تتعلق بأحد عناصر النظام اللغوي. وأريد أن تنظر في المسألة التي أعرضها عليك، وأن تنسبها إلى المستوى الذي يتنظمها.

مثال:

قال تعالى: *

«وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ...» فما الخطأ؟ وبأي المستويات يتعلق هذا الخطأ؟

الخطأ هو جرّ (رسوله)، وهو خطأ يتعلق بالمستوى النحوي فهو خطأ في الإعراب؛ إذ حق الإعراب أن يكون (رسوله) مرفوعاً على تقدير: ورسوله بريء من المشركين، أو منصوباً بعطف (رسوله) على (الله) ويكون المعنى أن الله بريء من المشركين، ورسوله بريء من المشركين. أمّا الجرّ فيعطف (رسوله) على (المشركين) ويُفضي إلى معنى فاسد مرفوض وهو أن الله بريء من المشركين وأن الله بريء من رسوله.

وهكذا يؤدي الخطأ في الإعراب إلى تغيير المعنى وقبّله عن المقصود.



- 1- إذا سمعت كلمة (Chocolate) فبأي دليل تعرّف أنّها غير عربية؟
- 2- كيف تفسّر اتجاه بعض الدول العربية إلى تحويل (Television) إلى التلفزة، أو التلفاز؟
- 3- قال الطبري في تاريخه: يحكى أن الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل فأراد اختياره فقال: أعظامي أم عصامي؟ أراد أشرف بآباتك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك. فقال الرجل: أنا عصامي وعظامي. فقال الحجاج: هذا أفضل الناس، فقصّ حوائجه. ومكث عنده ثم فتشه فوجده أجهل الناس. فقال له: تصدقني كيف أجبت بما أجبتني به حين سألتك عما

(*) التوبة (3) ..

سألتك؟ فقال: لم أعلم أعصامي خير أم عقامي، فخشيت أن أقول أحدهما، فقلت كليهما، فإن أضرتني أحدهما نفعني الآخر. فقال الحجاج عند ذلك: المقادير تصير العبي خطيياً.

ما الذي لم يَعْلَمْه الرجل؟ وبأيّ مستوى من المستويات اللغوية يتعلّق؟

4- اقرأ النصّ التالي:

يروى أنّ رومياً وفارسياً تفاخرا، فقال الفارسي: نحن لا نملك علينا من يشاور. فقال الرومي: نحن لا نملك علينا من لا يشاور.

- كيف وقع الفرق بين الموقفين؟ وبأيّ مستوى تتعلّق هذه المسألة؟

5- اقرأ النصّ التالي:

كان ابن ليون التجيبي -وهو من شيوخ لسان الدين بن الخطيب- مولعاً باختصار الكتب، وتألّفه تزيد على المائة. وما حكى عن بعض كبراء المغرب أنه رأى رجلاً طوّلاً (مفرط الطول) فقال لمن حضر: لو رآه ابن ليون لاختصره، إشارة إلى كثرة اختصاره للكتب.

- إذا قلنا إنّ «طوّلاً» صيغة تدلّ على المبالغة، فبأيّ مستوى يتعلّق هذا البيان؟

6 - اقرأ النص التالي:

دَعَا رَجُلٌ مَرَّةً صَدِيقًا لَهُ فَأَقْعَدَهُ إِلَى الْعَصْرِ وَلَمْ يُطْعِمَهُ شَيْئًا، فَاسْتَدَّ جُوعُهُ وَأَخَذَهُ مِثْلُ الْجُنُونِ. فَاتَّخَذَ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْعُودَ وَقَالَ لَهُ: أَيُّ صَوْتٍ تَسْمَعِي أَنْ أَسْمِعَكَ؟ فَقَالَ: صَوْتُ الْمَقْلَاةِ. فَخَجَلَ الرَّجُلُ وَعَجَّلَ لَهُ بِطَعَامٍ.

أ- ماذا أراد الرجل بقول: أَشْتَهِي أَنْ تُسَمِّعَنِي صَوْتَ الْمَقْلَاةِ؟

ب- أيّ العبارتين أبلغ في الدلالة على المعنى المراد؟

ج- بأيّ مستوى تتعلّق هذه المسألة؟

عزيزي الدارس، كان غرضي من هذه الوحدة ما يلي:

- أن تتَّملَّ اللغة العربية من حيث هي «نظام» يتألف من مستويات مترابطة متكاملة (الأصوات والأبنية ونظام الجملة والإعراب ودلالات اللفاظ وأساليب البيان وقواعد الكتابة).

- أن تُصيِّح قادراً على توظيف فهمك للغة العربية من حيث هي نظام في تناولها تناوُلاً متسقاً؛ تُعرِّف لكلِّ مُستوى مَوْضِعَهُ وعِلاقته بسائر المستويات، وفي تفسير قضايا العربية؛ تُعرِّف، مثلاً، كيف يكون تحويل اللفظ الأجنبي المعرب بتغيير بعض أصواته إلى مقارباتها في العربية أمثالاً للنسق الصوتي في العربية، وكيف يكون وَضْعُ اللفظ الأجنبي المعرب في قالب من قوالب الصرف العربي أمثالاً للنسق الصرفي فيها، وكيف يكون تقديم المضاف إليه على المضاف في مثل: الحديقة بوبر ماركيت، إخلالاً بالنسق النحوي للعربية...

7. وحدة عن الوحدة الدراسية الثانية

عزيزي الدارس،

استعمال المعجم هو موضوع الوحدة الثانية، وسوف تتعرف فيها إلى معنى «المعجم» ووجوه الحاجة إلى المعجم وفوائده.

وسوف تتدرب على استعمال بعض المعاجم؛ فهناك أمثلة من المعجم الوسيط ولسان العرب.

وفي هذه الوحدة تعريف بكتاب الاشتقاق لابن دريد حيث يهتم بمعاني الأسماء. لذا أدعوك لقراءة الوحدة الثانية بتمعن وتدبر، وسوف تخرج منها بعظيم الفائدة، إن شاء الله تعالى.



- 1- علم اللغة (مقدمة للقارئ العربي) لمحمود السعران، دار المعارف بمصر 1962.
- 2- المقدمة لابن خلدون، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، الطبعة الثانية، بيروت 1961. (الباب السادس، الفصل الخامس والأربعون ص - 1070 (1075).



الوحدة الثانية

استعمال المعاجم



محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	37
1.1 تمهيد	37
2.1 أهداف الوحدة	37
3.1 أقسام الوحدة	38
4.1 ما تحتاج إليه في دراسة الوحدة	38
2. النص الرئيسي	39
1.2 المعجم: صيغته ومعناه	39
2.2 مثالان: المعجم الوسيط ولسان العرب	40
3.2 وجوه الحاجة إلى المعجم، وفوائده	42
4.2 استعمال المعجم	44
5.2 طريقة المعجم الوسيط	47
6.2 طريقة اللسان، لسان العرب	52
3. معاني الأسماء وكتاب الاشتقاق لابن دريد	59
4. تطبيقات عامة	61
5. الخلاصة	67
6. لمحة عن الوحدة الدراسية الثالثة	68
7. المراجع	69

1.1. التمهيد

عزيزي الدارس،

أهلاً وسهلاً، ومرحباً بك إلى هذه الوحدة من مقرر اللغة العربية في البرنامج التأسيسي.

موضوع هذه الوحدة هو استعمال المعجم. والمعجم كتاب جامع لمفردات اللغة يرتبها ترتيباً خاصاً. ويُعرض لكل قارئ أن يحتاج إلى التحقق من معنى كلمة أو من هيئة ضبطها. ويُقَف كثير من أبناء اللغة حائرين كيف يفعلون وأين يمكنهم ذلك. بل إن كثيراً منهم إذا كان لديهم المعجم -وهو المرجع المعتمد في ذلك- يحارون في استعماله ولا يمكنهم الانتفاع به.

وتسعى هذه الوحدة إلى تعريفك بالمعجم، ووجوه الحاجة إلى استعماله وتبيين لك كيف تستعمل معجمين رئيسين من معجمات اللغة العربية وهما: المعجم الوسيط، ولسان العرب، وتقدم لك ذلك كله خطوة خطوة، مع تعزيزه بالتدريبات الوظيفية الشائقة.

2.1 أهداف الوحدة

بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة يتوقع منك أن تصبح قادراً على أن:

- 1- تتعرف معنى المعجم.
- 2- تتعرف معجمين من معجمات اللغة العربية.
- 3- تعين مجالات المعرفة اللغوية التي يستعان عليها بالمعجم.
- 4- تستعمل المعجم الوسيط استعمالاً صحيحاً فعالاً.
- 5- تستعمل لسان العرب بيسر.
- 6- تتحقق من ضبط الأبنية (أبنية الكلم) وتحقيق معاني المفردات وأصول الألفاظ العامة باستعمال المعجم.
- 7- تحدد الأصل اللغوي لأسماء الأعلام العربية ومعانيها.

3.1 أقسام الوحدة

وتتألف الوحدة من الأقسام التالية :

مقدمة تشتمل على موضوع الوحدة وأهدافها وأقسامها وطريقة دراستها.
القسم الأول: وفيه بيان عن صيغة المعجم ومعناه ووجوه الحاجة إلى استعماله وخاصة ضبط الأبنية التي تحتمل أكثر من وجه والتأكد من معاني المفردات الغريبة.

القسم الثاني: وفيه تعريف بالمعجم الوسيط وطريقة استعماله وتمارين على ذلك.
القسم الثالث: وفيه تعريف بلسان العرب وطريقة استعماله وتمارين على ذلك.
القسم الرابع: وفيه تعريف بكتاب الاشتقاق لابن دريد وفائدته في تحقيق الأصول اللغوية للأسماء ومعرفة اشتقاقها ومعانيها.

القسم الخامس: وفيه تدريبات على وجوه الحاجة إلى استعمال المعجم والمهارات اللازمة لاستعماله.

4.1 ما تحتاج إليه في دراسة الوحدة

تتدرج بك الوحدة خطوة خطوة. وتأخذ بيدك في استيضاح عناصرها. وهي تحاول أن تكون مكثفة بذاتها، تعرض عليك نماذج مشخصة من صفحات العنوان للمعجمين الرئيسين وكتاب الاشتقاق لابن دريد لتمثل ذلك تمثلاً قريباً يصلح بديلاً للاطلاع على الكتب بأعيانها إذا تعذر ذلك، وتقدم لك نماذج مصورة من مادة تلك الكتب لتكون أمثلة واقعية من الاتصال بتلك الكتب. ولكنني أطمع في أن تحاول الاطلاع على الكتب الواردة في الوحدة اطلاعاً مباشراً، ولو بعد الفراغ من دراسة الوحدة؛ كان تلمس هذه الكتب في إحدى المكتبات العامة أو الخاصة وأن تجعل من غايتك أن تضمها إلى مكتبتك ولو مستقبلاً.

ولكن ما تحتاج إليه بصورة مباشرة هو أن تتابع مادة الوحدة بالتسلسل وأن تتمثل ما فيها وأن تقوم بدورك فشارك بفعالية في مناقشة المسائل وحل التمرينات الواردة في أثنائها.

1.2 المعجم، صيغته ومعناه

عزيزي الدارس،

عنوان هذه الوحدة هو: (املاً الفراغ بذكر العنوان فيه).

ونرجو، أولاً أن تلتفت معنا إلى صيغة «المُعْجَم»؛ فإنها بِضَمِّ الميم. وإنما قررنا هذا الضَّبْطَ، ضَبْطَ الْمُعْجَم بِضَمِّ الميم؛ لأننا نلاحظ أن بعض المتعلمين يقولها: * (بفتح الميم)، وذلك غير صحيح.

وسوف نعود إلى توضيح هذه الصيغة، وتفسير ضَبْطِهَا بِضَمِّ الميم، فيما بعد؛ بعد أن تَطَّلَعَ على موضوع الوحدة، وتصبح قادراً على استعمال المُعْجَم؛ إذ إنَّكَ تصبح قادراً عند ذلك على التَّحَقُّق من ضَبْطِهَا باستعمال المُعْجَم نَفْسِهِ. ولعلَّكَ تتساءل عن مَعْنَى المُعْجَم، ومتاَفِع استعماله.

ولكنَّا قبل الإجابة عن ذلك مباشرة نفضِّل أن نتحاور في بعض المسائل:

1- إذا سألك أحدٌ عن أحدِ الأعلام، كالجاحظ أو ابن خلدون أو العقاد: أين تجدُ «تعريفاً» به، أو تَرْجَمَةً وجيزة كافية له؛ فإنَّكَ تفكِّر - لارِب - في أحد كتب الأعلام ككتاب «الأعلام» لخير الدين الزركلي.

2- وإذا سألك عن «الأفعال الخمسة» وحُكْمِهَا في الإعراب؛ فإنَّكَ تفكِّر - لارِب - في أحد كتب «النحو».

3- وإذا سألك عن «خبرٍ» سياسيٍّ عالميٍّ يشير إلى واقعة مهمة وقعت «أمس»، وأردتَ أن تَعْرِفَ الخبر وتبين الأمر، فإنَّكَ - لارِب - تفكِّر في أن ترجع إلى «صحيفة يومية»؛ لأنَّكَ تعلم أن الصحافة تمثِّل «مرجعاً» في استطلاع الأحوال الجارية وأخبار الساعة، كما يقال.

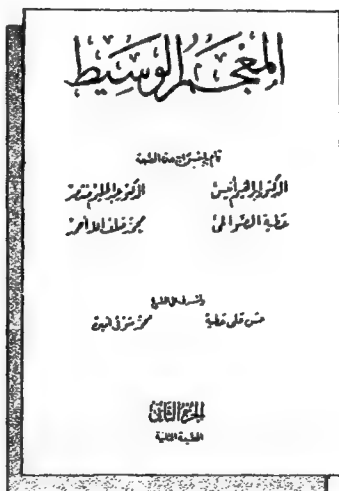
عفواً! فقد أوشكنا أن نستطرد بعيداً عن موضوعنا؛ فلندعُ كُتُبَ «الأعلام» و«النحو» و«الصحف اليومية»، الآن، ولنعدُ إلى المُعْجَم.

لعلَّه يَحْسُنُ أن نقبِس هنا مباشرة تعريف المُعْجَم من أحد المعاجم، وهو المعجم الوسيط (الذي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة)، فقد ورد في سياق مادة (عجم) وتصاريفها تعريف المعجم على هذا النحو:

«المُعْجَم» حروف المعجم: حروف الهجاء. والمُعْجَم: ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم.

2.2 مثالان: المعجم الوسيط ولسان العرب

ولعله يَحْسُن، أيضاً، أن تضع بين يديك صورتين؛ صورة لغلاف معجم عربي حديث، وصورة لغلاف معجم عربي قديم، أما الأولى فهي صورة لغلاف:

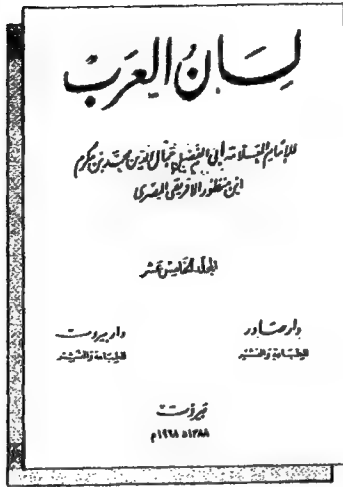


تدريب (1)

املا البيانات التالية في ضوء الصورة السابقة:

عنوان المعجم:	المؤسسة التي وصَّعته:
قام بإخراجه:	أشرف على طبعه:
تاريخ النشر أو الطبعة:	مكان النشر:

وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَهِيَ صُورَةُ لُغَلَاظ:



تدريب (2)

املا البيانات التالية في ضوء صورة الغلاف:

عنوان المعجم:

المؤلف:

الناشر:

تاريخ النشر:

مكان النشر:

عدد مجلدات المعجم:

لعلك تقول في نفسك: إن صورة الغلاف، وحلها، لا تكفي في التعريف بالمعجم، وهذا صحيح. ولكننا نستعين بها لتقرب هذين المعجمين إلى تصوُّرك.

3.2 وجوه الحاجة إلى المعجم، وفوائده

والآن، هل يمكنك من خلال «تعريف المعجم» وخبراتك السابقة أن تجيب عن السؤال التالي؟

- : معرفة قواعد النحو
- : نسبة الشعر إلى أصحابه
- : معرفة معاني المفردات

(ضع ٧ إلى عین الاختيار المناسب)

ولكن، ما دور معرفتنا بمعاني المفردات، أو دلالات الألفاظ، في معرفتنا باللغة؟ لعلك تذكر ممّا عرفت في الوحدة الأولى أنّ معرفة معاني الألفاظ تمثل عنصراً رئيساً في معرفة اللغة.



مثال:

اقرأ النصّ التالي وعيّن اللفظة التي يكاد فهم النصّ كلّ يتوقّف على معرفة معناها:

رعموا أنّ جماعة من القردة كانوا يسكنون في جبل، فالتمسوا ناراً في ليلة باردة ذات رياح وأمطار فلم يجدوا. فراوا يراعة كأنّها شرارة فظنّوها ناراً، وجمعوا حطباً كثيراً فألقَوْه عليها، وجعلوا ينفخون طمعاً في أن يوقدوا ناراً يصطلون بها من البرّد. وكان قريباً منهم طائر على شجرة ينظرون إليه وينظر إليهم وقد رأى ما صنعوا، فجعل يناديهم ويقول: «لا تتعبوا فإنّ الذي رأيتموه ليس بنار». ولكن القردة لم يستمعوا إليه فمرّ به رجل فقال له: (لا تلتمس تقويم ما لا يستقيم، فإنّ الحجر الصلب الذي لا ينقطع لا تُجرب عليه السيوف، والعود الذي لا ينحني لا تُعمل منه القوس).

(عن كلية ودمنة لابن المقفع)

فإذا سألك أحد بعد اليوم عن معنى كلمة، ولم يحضرك، فاجعلْ نهجك الثابت وطريقتك المعتادة أن تستمله وأن تعود إلى أحدِ المعاجم.

ولكن: هل تقتصر فائدة المعاجم على تعريفنا بمعاني المفردات؟

لا ريب أنَّ هذه هي الفائدة الرئيسة، ولكننا نستفيد من المعاجم فوائد أخرى.

المعاجم - كما تقدّم بعضُه - كُتِبَ جامعة تستوعب مفردات اللغة غيرَ العصور، وهي تحمل إلينا هذه المفردات كما نطق بها أهل اللغة، وكما استعملوها. وهي تحفظ في أطوائها ألفاظاً كثيرة قديمة لا نستعملها الآن، أو نستعملها في لهجاتنا المحلية المحكية ولا نستعملها في الكتابة.

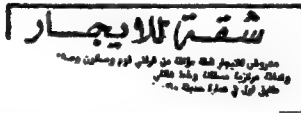
إنَّ المعاجم هي سجلّات المفردات، وأهمُّ ما يَعتنينا من المفردات معانيها غير أنَّ الدارسين يلاحظون كثيراً أنَّهم ينطقون ببعض المفردات فيعترضهم أحد الناس مصححاً؛ فقد تقول: وزارة، بفتح الواو، فيعترض عليك أحدهم بأنّها: وزارة، بالكسر.

بل حاول أن تقرأ قول أحمد شوقي:

وصفا لي ملاوة من شَبَابٍ

على أي وجه وبآية حركة ضَبَطْتَ «الميم» من «ملاوة»؟ ألم تتردّد في ضبطها بين الكسر والفتح والضم؟

بل اقرأ هذا الإعلان، وتوقّف إلى الكلمة التي تتردّد في ضبطها:



إنَّ «المعجم» هو مرجعنا الرئيس أيضاً في التحقق من ضبط الكلمات التي تلتبس علينا. إنَّ الكلمة الدالة على هذا المعنى وهي «اللبس» كلمة مُلَبِّسة؛ فبعض الناس يقولون: لبّس. بفتح اللام، وبعضهم يقولون: لبّس بضمّها. ماذا تقول أنت؟

وما مرجعنا في معرفة الضبط الصحيح لهذه الكلمة؟

وجوه أخرى لاستعمال المعجم

* إذا سألك سائل: أود أن أسمى ابنتي (رُضاب)؛ فما رأيك؟

* إذا قال لك قائل: أحب أن أعرف معنى اسمي (إياس)؟

* إذا سألتك أم: ما معنى (لينة)؟

* إذا وَرَدَ عليك اسم (ختلف) فأردت أن تتحقق من ضبطه ومعناه فكيف تفعل؟

إنَّ المعجم هو أحد المراجع الرئيسة في هذا الموضوع.

هل تَعْلَمُ؟؟؟

أَنَّ كلمة (العَلِيل) بمعنى (.....) في اللهجة المصرية، الولد

وَأَنَّ كلمة (الشَب) بمعنى (.....) في بعض اللهجات العربية الشَّابّ

وَأَنَّ كلمة (حَرَج) بمعنى (.....) في بعض اللهجات حَرَمٌ وضيقٌ

وَأَنَّ كلمة (المراجع) بمعنى (.....) الأراجيح

جميعها عربية الأصول، ودَكلنا على ذلك، وحُجَّتنا فيه وُروُدُها في المعاجم.

فإذا وَرَدَتْ عليك لفظة عامية، وأردت أن تتأكد من أصلها لعلك تطمئن: أَلها أصلٌ في العربية أم لا..... فإِنَّكَ ترجع إلى أحد المعاجم لهذه الغاية.

؟

أسئلة التقويم الذاتي (1)

1- تجمعت لديك حتّى الآن أربع فوائد للمعجم هي:

أ-

ب-

ج-

د-

عُدْ إلى ما تقدّم، واستخرج الفوائد الأربع، واكتبها.

4.2 استعمال المعجم

ولكن: كيف نستعمل المعجم لتجني هذه الفوائد وغيرها؟

المعجم، كما تقدّم، ديوان لمفردات اللغة. ولكنّ مفردات اللغة كثيرة جداً، ولا

سبيل إلى تصفّح المعجم كلّهُ بحثاً عن معنى كلمة أو ضبط صيغة... الخ.

لقد ورد في تعريف المعجم إشارة جوهريّة إلى مسألة «الترتيب»، ترتيب المفردات على حروف الهجاء، فما معنى هذا؟ إنّ هذا هو «مفتاح» الدخول إلى المعجم والوسيلة المنهجية الضرورية لاستعماله بسرعة وسُرّ.

إنّ الخطوة الأولى في استعمال المعجم أن نَرَدّ الكلمة التي نبحث عنها إلى أصلها المجرد. ومن حُسْنِ الحظّ أنّ أبناء العربية بسليقتهم يستطيعون أن يعرفوا معظم الأصول المجردة للكلمات:

- فالأصل المجرد لكلمة: مُعْجَم هو: عجم.
- والأصل المجرد لكلمة: جريدة هو: جرد.
- والأصل المجرد لكلمة: مستوطنة هو: وطن.
- والأصل المجرد لكلمة: مستشفى هو: شفي.
- والأصل المجرد لكلمة: محادثات هو: حدث.
- وهكذا.



تدريب (3)

اجعل الأصل المجرد لكل كلمة مما يلي إلى جوارها:

الكلمة	الأصل المجرد
قطار	
الشرطة	
التطاسي	
مستهتر	
عربون	

ملحوظات إضافية في تحديد الأصل المجرد

عزيزي الدارس،

لا ريب أنّك تستطيع معرفة معظم أصول الكلمات. ولكننا نطمح في أن نصبر على متابعة الملحوظات التالية؛ فهي تتناول مسائل لطيفة قد تخفى. إنّك محتاج إلى ملاحظة أنّ بعض الأصول قد تلتبس.

فإذا وردت عليك كلمة (صيغة)، فإنك قد تردّها إلى الأصل (صاغ) ولكن هذا الأصل كما تدلّ عليه تصاريّف أخرى، كالمضارع (يصوغ) يُقدّر هكذا (صوغ).

وقد تلاحظ أنّ بعض الأصول رباعيّ؛ لأنك تنظر إلى تصاريّفه فتجد أنّ أربعة أحرف تكرر فيها بشكل ثابت، فإذا وردت عليك كلمة (المفرّعات) وجدت أنّك لا تستطيع أن تردّها إلى أصل ثلاثيّ بل إلى أصل رباعيّ هو (فرّع)، وسوف تجد أنّ هذه الأحرف الأربعة ماثلة بصورة ثابتة في تصاريّف المادة جميعاً؛ يُفرّغ، يُفرّغ، يُفرّغ، فَرَقَعَة.

إنّا نستعمل المادة هنا للدلالة على الأصل المجرد. ولذلك فإننا إذا أشرنا إلى موضع كلمة من المعجم نقول، مثلاً: المعجم الوسيط (مادة: وطن)، وهكذا يكون الأصل المجرد أو المادة دليلنا إلى تحديد موضع الكلمة. ولا نذكر الجزء والصفحة كما نفعل حين نحدّد مواضع اقتباسنا من سائر الكتب.

وقد تكون بعضُ الكلمات ملتبسةً بالأصول، ولكنّ تتبّع التصاريّف ذات العلاقة بالمادة ومعناها العام، تُعيّنا على تقدير الأصل.

فإذا وردت علينا كلمة: مصطبر، أو مُزْدَهَر، أو مُضْطَلَع، تبيّن بمعرفة بعض قواعد الإبدال أنّ أصل الطاء في مصطبر، وأصل الدال في مُزْدَهَر، وأصل الطاء في مضطلع هي (التاء)، وأنّ هذه الكلمات من وزن (مفعل) وأنّ الأولى ترتدّ إلى (صبر)، وأنّ الثانية ترتدّ إلى (زهر)، وأن الثالثة ترتدّ إلى (ضلع).

وهناك بعض الالفاظ التي وقع فيها إبدال غير مألوف، وتحتاج إلى تنبيه خاصّ إلى معناها والتصاريّف ذات العلاقة بها، مثل: تهمة، وتخمة، فإنهما مثلاً ترتدّان إلى مادّتي (وهم) و (وخم). ولا شك أنّ هناك علاقة قريبة في المعنى تهى لهذا التقدير.



تدريب (4)

والآن، قدّر في ضوء ما تقدّم، الأصل المجرد لكل زمرة من المفردات:

نموذج:

- المواصلات، الاتصال، الوصول، الصلة، أصلها للجرد: وصل
الزمر:

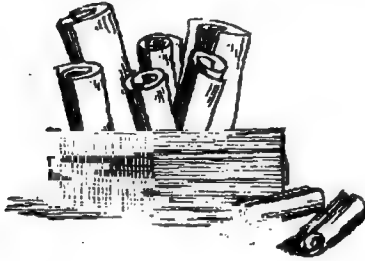
- المائل، الاستمالة، ميول، تمايل

- عَواد، عائدون، عيادة، عيد، عودة.

- وفاق، اتّفاق، اتّفق، موافقة، توفيق.

الخطوة الثانية

فإذا حَدَدت الأصل للمجرد للكلمة أو «مادّتها» نظرت: أي المعاجم تريد أن تستعمل؛ ذلك أن المعاجم العربية تختلف في طريقة ترتيبها للموادّ. وسوف نكتفي، في هذه الوحدة، بتعريفك إلى ضريين من المعاجم. أولهما المعاجم الحديثة، ونختار منها المعجم الوسيط، وتقدّم ذكره.



5.2 طريقة المعجم الوسيط

والمعجم الوسيط يرتّب الموادّ وفقاً لتسلسل حروفها: الأوّل فالثاني فالثالث... ويتحدّد موضع المادة وفقاً للحرف الأوّل منها. وهكذا تكون:

السيارة ومادّتها (سير) في باب السين
والقافلة ومادّتها (قفل) في باب القاف
والحاسوب ومادّتها (حسب) في باب الحاء
والتقدّم ومادّتها (قدم) في باب القاف
والوحدة ومادّتها (وحد) في باب الواو
والتعاضلية ومادّتها (عدل) في باب العين
وهكذا.

ولكن إذا واجهتُنا الكلمات التالية :

ابتأس، انبجس، بخس، بطش، بلاغة، ووجدنا أنّها تعود إلى الموادّ:

.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....

(اذكر المواد) .

ووجدنا أنّ الموادّ جميعاً تبدأ بالباء، فكيف نفعل؟

ننظر إلى الحرف الثاني من المادة، ونعتبره في ترتيب الموادّ فترتيبها وفقاً لموقع الحرف الثاني من الحروف الهجائية. وهكذا تأتي (بأس) قبل (بجس)؛ لأنّ الهمزة قبل الجيم في تسلسل الحروف الهجائية، و (بجس) قبل (بخس)، و (بخس) قبل (بطش)، و (بطش) قبل (بلغ)... وهكذا.

فإذا واجهتُنا الكلمات التالية :

1- المصارعة.

2- المصارف.

3- الصرامة.

4- الصراحة.

وجدنا أنّها ترتدّ إلى الأصول الثلاثة التالية :

1-

2-

3-

4-

(أكمل بِمَلءِ الفِراغ)

ووجدنا أنّ الحرفين الأوّل والثاني من الأصول متشابهان.

إنّنا في هذه الحال نعتبر الحرف الثالث ومثله في ترتيب الحروف الهجائية، وهكذا نجد أنّ (الصراحة) تأتي أولاً لأنّ مادتها (صرح)، ثمّ تأتي (المصارعة) لأنّ مادتها (صرع) ثمّ (المصارف) ثمّ (الصرامة)؛ لأنّ الحاء تتقدم العين، والعين تسبق الفاء، والفاء تأتي قبل الميم في ترتيب الحروف الهجائية.

فهذه الالفاظ تأتي جميعاً في باب الصاد، وفقاً للحرف الاول من اصلها المجرد، ولكنها تتسلسل وفقاً للحرفين الثاني والثالث. وهكذا يتسق نظام الترتيب، ترتيب المفردات في المعجم الوسيط.

مثالان على استعمال المعجم الوسيط

1- كلمة (المقصف)، التي يستعملها الناس هذه الأيام، وخاصة الطلبة، في الدلالة على المكان الذي يتناولون فيه المربّطات والاطعمة الخفيفة، ما ضبّطها؟ أبكسر الصاد (المقصّف) أم بفتحها (المقصّف)؟

- فإذا طُلبَ إليك أن تتحقَّق من ضبطها في المعجم الوسيط، فكيف تفعل؟
- ردُّ الكلمة إلى أصلها المجرد تَجِدُه (.....) - أملا الفراغ بذكر الأصل.
- ثم انظر في ترتيب حروف الأصل تعيدها متسلسلة هكذا:

- املأ الفراغ.

.....ف.....ف.....

- تكون هذه المادة في المعجم السوميط في باب (.....)؛ لأنه يرتب المواد وفق ترتيبها الهجائي باعتبار الحرف الأول، فالثاني، فالثالث.

2- ومن العبارات المتداولة في التهتة بالزواج: بالرفاء والبنين، فإن بعض الناس ربما قالوا: بالرفاء والبنين. فكيف نتحقق من الصيغة ومعناها في المعجم الوسيط؟

- أين تجد كلمة الرفاه؟

- أين تجد كلمة الرِّفَاء؟

- هل تعرف لها نظائر مطابقة أو مقاربة؟

- أين تجد كلمة الرجاء؟ أين تجد كلمة الكساء؟

لعلك تلاحظ أن (رجا)، (يرجو)، و (كسا)، (يكسو)، (كسو) من الألفاظ المألوفة في دينك المادتين. ولعلك إذا استأنست بها تجد أن الرِّاء مَدَّتْهَا (رفأ).

ومهما يكن من أمر فهذه صفحات من المعجم الوسيط فيها جواب المسألتين المتقدمتين، فانظر فيها واتمس الجواب:

و- الذي يمنع الفضة - و- الخشب يمنع
في وسطه على القفص - (ج) فَشَلَّ .
(فَشَلَّ) من الركنين : فَشَلَّهما من
مؤخرهما .
(فَشَلَّ) : أن يُعْلَقَ على الجاني مثل
ما جنى : فَشَلَّ بالخير ، والبرح بالبرح .
(فَشَلَّ) : ما قُصِرَ من الذهب والفضة
والزهر والجمود - (ج) فَشَلَّات .
(فَشَلَّ) : عَقَمَ الصبي الفروغ في الحرف
الأصابع من الجانبين - و- ما قُصِرَ من صوت
صوت - و- الجيش .
(فَشَلَّ) : روية الغير - و- الغير
للمعص - و- الأثر .
(فَشَلَّ) : فَشَلَّ .
(فَشَلَّ) : كَلَفَ نَفْسًا بالحرف الكذب
نفسه - (مستعمل) .
(فَشَلَّ) : الذي كُتِبَ - و- البيلة من
الكلام - و- الحديث - و- الأثر - و- الغير .
و- اللأثم - و- الحكمة تشرية غريبة تُسَمَّى
من الغيال أو الواقع أو منها ما : فَشَلَّ على
قواعد صيغة من الفن الكتابي - (مستعمل) .
(ج) فَشَلَّ .
(فَشَلَّ) : الفصلة من الشعر - و- شعر
مقدم الرأس - (ج) فَشَلَّ ، وفَشَلَّ .
(فَشَلَّ) : الفصولة - (ج) فَشَلَّ .
(فَشَلَّ) : الفيركس - و- ما يَفْشَلُّ .
(ج) فَشَلَّ .
(فَشَلَّ) : فَرْطَةُ سطحة مثنية
يُنْشَلُّ بها القدم من القدر - (مع) .
• (فَشَلَّ) : (نظر) : فَشَلَّ .
• (فَشَلَّ) : (الرجل) - فَشَلَّ : شرب الماء بجرأ .
و- الفلانة البيرة : دُفَّتَ الطعام إلى فيها
لشده - و- لثلاث : فَشَلَّ - و- صخره
وسخره - و- اللثام : ضربه يَشُدُّ يده على

لحمه - و- فَشَلَّ : أَمْعَدَ ولم يَشُدَّ .
و- فَرَّطَ العبد : كَسَرَتْهُ - و- الفلكة
ضربها : فَلَها بقره - و- البريوق جمرته :
لتجانب فيه - و- فَرَّطَ يَهْتَمُّ : فَرَّطَ .
(فَشَلَّ) : جَمَرٌ بجرته البريوق ، فَلَها
يدخل فيه ما فيه فَلَها يدخل عليه حية أو
دابة - (ج) فَرَّطَ .
(فَشَلَّ) : الفلكة بالفكر - و- فَمَّ
الشيء على الشيء .
(فَشَلَّ) : وها يوكَل فيه ويُدَوِّد
وكان يَشُدُّ من الخشب غالباً - (ج) فَشَلَّ ،
يَفْشَلُّ ، وفَشَلَّتْ .



• (فَشَلَّ) : الرُفْدُ - فَشَلَّ ، وفَشَلَّ : لَدَنَ
صخره - و- الرجل : فَلَها في الطعام والشرب
والقهر - يقال : فَشَلَّ بالقهر والغلب - و- اليد
نفسه فَشَلَّ : كَسَرَتْهُ .
(فَشَلَّ) : اليد - فَشَلَّ : صخره وسخره
ضرباً . فَمَرَّ فَشَلَّ ، وفَشَلَّ - و- الفبت :
قال حتى انتهى من طوله .
(فَشَلَّ) : صخره مقلداً أو مقلداً .
(فَشَلَّ) : الشيء : فَشَلَّ : كَسَرَتْهُ . و- القدم
من الشيء : فَرَّطَ بها مخرها مخرها - و- القدم :
الجسماء والجسماء . ويقال : فَشَلَّوا على الشيء :
تَلَبَّسوا .
(فَشَلَّ) : القدم على الشيء : الجسماء
عليه والجسماء .
(فَشَلَّ) : الشيء : كَسَرَتْهُ - و- القدم
على الشيء : الجسماء والجسماء عليه - و- القدم :
جسماء في عصبته أو وعيد - و- ثلاث على
الطعام : لها يَفْشَلُّ .
(فَشَلَّ) : الفير والغلب والاختلاف في
الطعام والشرب - و- العبدية والإعلان بالهوى .

- ما ضبط (عربون)؟

- كيف تضبط (رواق)؟

- إذا وردَ عليك في بعض الشعر الحديث قول الشاعر:

اختلفنا في صُراخ القَيْجَنَ البرِّيِّ. فكيف نجد معنى (القَيْجَن)؟

- إذا وردت عليك في بعض الصحف اليومية كلمة التماسي في شكر بعض الناس لطبيب أجرى لهم جراحة ناجحة وأردت أن تتحقق من ضبطها: أفتح النون هي أم بكسرهما، فكيف تفعل؟

من له على
بحسب الفلعل
التي أجريت لها
مستشفى. لعل
لا يعني إلا
أن تقدم بيزيد
الامتنان إلى الطبيب
الذي أجريت له
مستشفى. لعل
الخصماني

- ما معنى القَذ؟

- ما معنى عَبْلَة ويَتُول من أسماء الإناث؟

6.2 طريقة اللسان، لسان العرب

أما الضَرْبُ الثاني من المعاجم فهو ضَرْبُ من المعاجم القديمة. وأشهر أمثله: لسان العرب لابن منظور.

وهو يقوم على وَضْعُ المقدرات في مواضعها وفقاً لأصولها المجردة؛ فهو يشبه المعجم الوسيط من هذه الناحية.

فلا بُدَ لنا، إذن، من ردِّ الكلمة إلى أصلها المجرد. وهكذا تكون (شهيد) تحت الأصل المجرد (.....) - أملاً الفراغ أو في مادة (.....).

- وتكون كلمة (الصَّبَار) في مادة (.....)*
- وتكون كلمة (صِدِّيق) في مادة (.....)*
- وتكون كلمة (مَسْكِين) في مادة (.....)*
- وتكون كلمة (مَنَاع) في مادة (.....)*

لكنَّ !! لِسَانُ الْعَرَبِ يجري في ترتيب المفردات على طريقة تبدو غريبة للوهلة الأولى. ولكنّها، بَعْدَ بَعْضِ الدَّرِيَةِ، تصبح مألوفة ميسورة؛ ذلك أنَّ «اللسان» يرتَّب الموادَّ وفقاً للحرف الأخير من الأصل المجرَّد؛ أي أنَّ:

- كلمة (شهيد) ومادتها (.....)* تأتي في باب (الدال).
 - وكلمة (صَبَّار) ومادتها (.....)* تأتي في باب (الراء)
 - وكلمة (صِدِّيق) ومادتها (.....)* تأتي في باب (القاف).
 - وكلمة (مَسْكِين) ومادتها (مَكَّن) تأتي في باب (.....)*.
 - وكلمة (مَنَاع) ومادتها (.....)* تأتي في باب (العين)، وهكذا.
- وقد تتساءل الآن، كيف تُرتَّب المواد داخل كُلِّ باب؟
- وهذا تساؤلٌ سديد؛ لأنَّ في كُلِّ باب موادَّ كثيرة جداً. فالألفاظ التالية كلّها، مثلاً تأتي في باب واحد:

- (التَأَلَّق) ومادتها (اللق).
- (الفراق) ومادتها (فرق).
- (السحيق) ومادتها (سحق).
- (الصديق) ومادتها (صدق).
- (التنميق) ومادتها (نمق).
- (التلفيق) ومادتها (.....)*
- (الأعماق) ومادتها (.....)*
- (والإطراق) ومادتها (.....)*

إنّها جميعاً تأتي في باب واحد، باب القاف. فكيف تُنسَق هذه المواد داخل الباب؟

إنّها تُنسَق وفقاً للحرف الأوّل من المادّة في إطار (الباب) الذي يقرّره الحرف الأخير من المفردات.

فإذا وردت علينا هذه المفردات:

الأثر

البطر

التبر

الثار

الجهر

الحبر

الحفر

الدور

السورة

الظئر الخ

وَجَدْنَا أنّها كلّها تأتي في باب (الراء) باعتبار الحرف الأخير من المادّة.

ثم تتسلسل في هذا الباب وفقاً للحرف الأوّل من المادّة، ويسمّى الحرف الأوّل (الفصل)؛ أي أنّ الحرف الأوّل من الاصل يقرّر الفصل الذي تقع تحته المادّة في الباب.

وهكذا تكون (الأثر) في باب الراء، فصل الهمزة

وتكون (البطر) في باب الراء، فصل الباء

وتكون (الثار) في باب الراء، فصل التاء الخ

وهي تتسلسل في باب الراء وفقاً للفصل، فالأثر تأتي قبل البطر، والبطر تأتي

قبل الثار * وهكذا.

(*) املا الفراغ.

فإذا وردت علينا المفردات:

تأثير

تأثير

أجر

آخرة

أسير

أشِر

أطر

أمر

وجدنا أنّها جميعاً تأتي في باب واحد هو باب (.....) * باعتبار الحرف الأخير من الأصل، وفصل واحد هو فصل (الهمزة) باعتبار الحرف الأول. وإذن ننظر إلى الحرف الثاني من الأصل مُراعين الترتيب الهجائي له.... وهكذا تأتي (التأثير) ومادّتها (أبر) قبل (التأثير) ومادّتها (أثر)؛ لأنّ الباء تأتي قبل الثاء في الترتيب الهجائي، وتأتي كلمة (الأجر) ومادّتها (أجر) قبل (الآخرة) ومادّتها (آخر)؛ لأنّ الحرف الثاني من مادة (أجر) هو الجيم، والحرف الثاني من مادة (آخر) هو الحاء، والجيم تأتي قبل الحاء في الترتيب الهجائي..... وهكذا.

مثالان على استعمال لسان العرب

1- إذا قلت: من القضايا الهامة... فاعترضك أحدٌ بالتخطئة ذاكراً أنّ الصواب أن تقول: المُهمّة... على أنّها اسم فاعل مؤنّث من (أهمّه الشيء والقضية)... فماذا تفعل للتحقّق من هذه المسألة؟

لعلّك تعلم أنّ مُجمّماً جامعاً مثل (لسان العرب لابن المنصور) يتّظّم في مادة (همم) تصاريفها ودلالاتها، وأنّه، على الجملة، يكون دليلاً هادياً إلى ما استعمل منها وما نُقل في العربية من موادّها واشتقاقاتها. فإذا وجدنا أنّه يذكر لنا (همّ) و (أهمّ).... معاً، صحّ لنا أن نصوغ اسم الفاعل منهما على هامّ ومهمّ وفقاً لقياس الصرف.... وأمكنا أن ندفع تخطئة من يخطئ قولنا: هامّ وهامة.

ولكن، كيف نجد ذلك في لسان العرب؟

لعلك تذكر أنّ لسان العرب يقوم على تجريد الكلمة إلى حروفها الاصول، ويعتبر الحرف الأخير من الاصل باب الكلمة. ويعتبر الحرف الأوّل فالثاني في وضع المادة موضعها النهائي من الباب الذي ترتدّ إليه. وهكذا تكون الهامة ممّا ينبغي أن تتظمه مادة (همم)، وهذه تقع في باب الميم، فصل الهاء.

وهذا طُرف من مادة (همم) من لسان العرب؛ لعلك تنظر فيه تحقيقاً لهذه المسألة:
همم: الهمُّ: الحزن، وجمعه هُمومٌ، وهَمَّ الأمر، هَمًّا ومَهْمَةً فاهْتَمَّ واهْتَمَّ به، ولا هَمَامَ لي: مبنية على الكسر مثل قَطَامٍ أي لا أُمُّ. ويقال: لا مَهْمَةَ لي، بالفتح، ولا هَمَامٍ، أي لا أُمُّ بذلك ولا أَفْعَلُهُ؛ قال الكميّ يمدح أهل البيت:

إِنْ أُمْتُ لَا أُمْتُ، وَنَفْسِي نَفْسًا

نِ مِنْ الشُّكِّ فِي عَمَى أَوْ تَعَامٍ

عادلاً غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طُورًا

بِهِمْ، لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامًا!

أي لا أُمُّ بذلك، وهو مبني على الكسر مثل قَطَامٍ؛ يقول: لا أَعْدِلُ بِهِمْ أحداً، قال: ومثل قوله لا هَمَامٍ قراءةً من قرأ: لا مَسَاسٍ؛ قال ابن جني: هو الحكاية كأنه قال مَسَاسٍ فَقَالَ لَا مَسَاسٍ، وكذلك قال في هَمَامٍ إنه على الحكاية لأنه لا يبنى على الكسر، وهو يريد به الخبر. وأَهْمَنِي الأمرُ إذا أَفْلَقَكَ وَحَزَنَكَ. والاهتمام: الاغْتِمَامُ، واهْتَمَّ له بأمْرِهِ. قال أبو عبيد في باب قلة اهتمام بالرجل بشأن صاحبه: هَمَّكَ ما هَمَّكَ، ويقال: هَمَّكَ ما أَمَمَّكَ؛ جعل ما نفساً في قوله ما أَمَمَّكَ أي لم يَهْمَكَ هَمَّكَ، ويقال: معنى ما أَمَمَّكَ أي ما أَحْزَنَكَ، وقيل: ما أَفْلَقَكَ، وقيل: ما أَذَابَكَ.

والهَمَّةُ: واحدةُ الهمَمِ.

والمُهْمَّاتُ من الأمور: الشدائد المَحْرِقَةُ. وَهَمَّ السَّحْمُ يَهْمُهُ هَمًّا أَذَابَهُ وَأَذَهَبَ لَحْمَهُ. وَهَمَّنِي المرضُ: أَذَابَنِي. هَمَّ السَّحْمُ يَهْمُهُ هَمًّا: أَذَابَهُ؛ وَانْهَمَّ هُوَ.

2- يقول بعض الناس: التقى المدير بطلاب الكلية، فيعرض آخرون قائلين إنّ الصواب هو التقى المدير طَلَّابَ الكلية؛ لأنّ (التقى) يتعدى مباشرة من غير حاجة إلى حرف الباء.

كيف تتحقق من هذا الأمر في لسان العرب؟

هذا طَرَفٌ من مادّة (لَقِيَ) في لسان العرب لعلّك تجد فيه دليلاً على الصواب.
ابن سيده: وتَلَقَّاه والتَقَّاه والتَقَّينا وتَلَقَّينا. وقوله تعالى: (لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ)؛
وإنّما سمي يومُ التَّلَاقِ لتَلَاقِ أهل الأرضِ وأهل السماء فيه. والتَقَوْا وتَلَقَّوْا بمعنى.
وجلس تَلَقَّاه أي حِذاه؛ وقوله أنشدته ثعلب:
ألا حَبِذاً من حُبِّ عَفْراءٍ مُلتَقَى،

نَعَمْ، وألا لا حيثُ يَلْتَقِيَانِ !

فسره فقال: أراد مُلتَقَى شفيتها لأن التقاء نَعَمْ ولا إنّما يكون هنالك، وقيل: أراد
حَبِذا هي مُتَكَلِّمةٌ وساكنة، يريد بملتقى نَعَمْ شفيتها، وبألا لا تكلّمها، والمعنيان
متجاوران. واللّقيان: الملتقيان. ورجل لَقِيَ ومَلَقِيَ ومُلَقِيَ ولَقَّاه يكون ذلك في الخير
والشر، وهو في الشر أكثر. الليث: رجل سَقِيَ لَقِيَ لا يزال يَلْقَى شراً، وهو إبتاع له.
وتقول: لاقَيْتُ بين فلان وفلان. ولاقَيْتُ بين طَرَفَيْ قَضيبٍ أي حَتَيْتِهِ حتى تَلَقَّيا
والتَقَّيا. وكلُّ شيءٍ استقبل شيئاً أو صادفه فقد لَقِيَهِ من الأشياء كلها.

أسئلة التقويم الذاتي (3)

- ؟
- إذا أَرَدْتَ أن تعرف أصل معنى (القطار) و (السيارة) في اللغة العربية قديماً،
فكيف تعرف ذلك مستعيناً بـ (لسان العرب)؟
 - إذا استعمل أحد كلمة (هَجَّ) بمعنى شَرَدَ ونَفَّرَ.
أو استعمل (حَوْشَ) بمعنى جَمَعَ.
أو استعمل (الجُرْسَة) بمعنى الفضيحة.
أو استعمل (لَسَخَ) بمعنى خلط.
 - فاعترضه بعضُ الناس ملاحظاً أنّ هذه الألفاظ «عامية» وأردت أن تتحقّق من
هذه الألفاظ: ألّها أصول في العربية، فكيف تفعل؟

الاشيافا

لأبي بكر محمد بن الحسن بن زبير

٢٢٢ - ٢٢١

خفيف و شحيح
عبد السلام محمد شاذلي

القاهرة
مؤسسة الخانجي
الكتاب التجاري
مكتبة لثني

١٢٧٨ - ١٩٥٨

طبعة الأولى
١٢٧٨ هـ
١٩٥٨ م
١٢٧٨ هـ

ما اسمك؟ وما معناه؟

من الاهتمامات العامة أن تجد الناس يتساءلون عن معاني أسمائهم. وقد يساعدنا (المُعْجَم) على معرفة ذلك.

ولكن في العربية كتاباً عنوانه «الاشتقاق»، وهو لابن دريد، اللغوي المتوفى سنة 321 هـ، وهو صاحب مُعْجَم لغوي مشهور اسمه جمهرة اللغة.

أما كتابة «الاشتقاق» فهو كتاب في أنساب العرب وتفسير أسمائهم تفسيراً لغوياً. فإذا سئلت عن أصل معنى (عثمان) أو المعنى اللغوي لـ (خديجة) أو غيرهما أمكنك معرفة ذلك بالعودة إلى كتاب الاشتقاق لابن دريد مستعيناً بفهرس الاعلام في آخره؛ لتهتدي إلى مَوْضِع «العَلَم» من الكتاب، ولتقف هناك على تفسيره.

وهذه صور صفحات ثلاث؛ أولاًها صفحة الغلاف لعلها تزودك بانطباع واضح عن الكتاب، ولو جزئياً. أما الصفحتان الأخريان ففيهما بيان عن اشتقاق (عثمان) و (خديجة) ومعناهما؛ لعلك تنظر فيهما وتستخرج المعنى وتتأمل فيه وفي أسرار تسمية العرب لابنائهم وبناتهم.

واستبكرت فلاتة بفلان، إذا كانَ أوَّلَ ولدها. وسَمَتِ العربُ بَكْرًا، وهو أبو قبيلة عظيمة. ويكر بن عبد مناة في بني كنانة. ويَكْرُ: بَطْنٌ من الأزد. والبُكْرَةُ: الغدَاة. واشتقاق (عتيق) من قولهم: فرس عتيق، إذا كان سَبْطًا جميلًا. والعتق: الجمالُ بعينه، ولا يكون إلا مع شباب. وما أَيْبَنَ العَتَاقَةَ في فلان، أي الجمال. وعَبْدُ عتيق. وعاتق الإنسان معروف. والعاتق: الجارية في أوَّلِ شَبَابِها ويُلَوِّغُها. وسمي البيت العتيق، قال قومٌ من أهل العلم: لأنَّه لم يَمَلِكْ. وَعَتَقَتِ الفَرَسُ، إذا تقدَّمت الخيل. (ابن عثمان) وعُثْمان: فُعلان من العُثم. والعُثم: أن ينكسر العظم ثم يُجَبَّر فلا يَسْتَوِي. عَثم العَظم عَثمًا. قال الشاعر:

* أو جُبِرَنَ على عَثم *

والعِشَامُ: ضَرْبٌ من الشَّجَر. والعِشْوم: البعير الغليظ الخَلْق. وقال البغداديون العِشْوم الفيل الأنثى. واحتجوا بيت الأخطل:

* وَطَّئَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا الْعَيْنُومُ (1) *

وهذا عند البصريين خطأ. قال أبو عبيدة: العيشوم من صفة الخف أي هو غليظ جاف، وعثمان (أبو قحافة). والقحافة: كل شيء قَصَحَتْه من إناء أو غيره فأخذته بأجمعه. وكذلك اقْتَحَفْتُ الشَّرَابَ، إذا شربت كلَّ ما في الإناء. والقحف: قحف الرأس معروف. قال امرؤ القيس لما بلغه قتل أبيه وهو يشرب: (اليوم خمرٌ وغداً أمر. اليوم قحافٌ وغداً نفاقٌ). وبنو قحافة: بطنٌ من خثعم. وقحيف: اسم رجلٍ. وقُحْفَانٌ: اسمٌ أيضاً. وقد مرَّ اشتقاق سائر آبائه حتى يلحق بالنسب.

و (عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد الغزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب). وقد مر تفسير عمر واشتقاقه.

رجال بني عبد المزى

وذكر أبو عبيدة أنَّ قوله جل ثناؤه: «وَلَدْنَاهُ مُخَلَّدُونَ» (2) أي مسورون، لغة يمانية. وأنشد أبو عبيدة:

وَمُخَلَّدَاتٍ بِاللَّجَيْنِ كَأَمَّا

أعجارُهنَّ أقاورُ الكبَّانِ (3)

والخلد: ما خطر بالقلب. يقال: ما خلَّدَ ذلك بخلدِي. ومرَّ خالدة وخويلدة.

وخويلد: أبو خديجة صلوات الله عليها. واشتقاق (خديجة) من قولهم: خَدَجَتِ النَّاقَةَ وأخذجت، إذا ألْقَتْ وَلَدَهَا ناقصَ الخلق، ومنه الحديث: «كلُّ صلاةٍ لا يقرأ فيها بأَمِّ الكتاب فهي خداجٌ». وفَرَّقَ الأصمعيُّ بين خَدَجَتْ وأخذجت فقال: خَدَجَتِ النَّاقَةَ، إذا ألْقَتْ وَلَدَهَا قبل تمام أيامه وإن كان تامَّ الخلق. وأخذجت، إذا ألْقَتْ ناقصاً وإن كان تامَّ الأيام. فالوالد من ذلك خديج، والنَّاقَةُ خادج. والولد من هذا مُخَدَّجٌ والنَّاقَةُ مُخَدَّج. ومنه قيل لذي الثُدَيَّة صاحب يوم النُّهْران، لأنه كان يقال مُخَدَّجُ الْيَدِ، أي ناقصها وأخذج فلان عطاء فلان، إذا بَخَسَهُ.

(1) صدره: *تركوا اسماة في اللقاء كأنما*.

(2) في الآية 17 من الواقعة.

(3) الأقاور، بالزاي المجمة: جمع قور، وهو كتيب صغير مستدير، تشبه به أعصار النساء وفي الأصل «أقاور» بالراء المهملة، صوابه في اللسان (خلد، قور).

واشتقاق (صَيْفٍ) من قولهم: أصاف الرجل فهو مُصِيفٌ، إذا وُلِدَ له وقد أَسَنَ وأَرَبَعَ فهو مُرَبِّعٌ، إذا وُلِدَ له في شبابه. يقال: رجلٌ مُصِيفٌ وأولاده صَيْفِيُّونَ، ورجلٌ مُرَبِّعٌ وأولاده رِبْعِيُّونَ.



تدريب (5)

- هل تلاحظ أصلاً مشتركاً يجمع بين اسمي عثمان وخديجة؟
- هل تجد هذا الأصل المشترك محسوساً مستملاً من بيئة العرب أم مجرداً يدل على قيمتين رفعتين؟
- هل ترى معنى خديجة في أصله اللغوي معنى مستحباً؟
- هل تعرف لهذا الاسم نظيراً في تسمية بعض الناس أبناءهم أو إطلاق ألقاب غير مستحبة عليهم؟ ما تفسيرك لهذه الظاهرة، ظاهرة إطلاق الألقاب غير مستحبة على الأبناء؟ ما أساسها النفسي؟

4. تطبيقات عامة

اقرأ النصوص التالية وضع خطاً تحت الكلمات التي لا تعرف معناها:

- «وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةً» (الهمزة: 1)
- «عُتِّلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمِرٌ» (القلم: 13)
- «وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُوْرَثُ كَلَالَةً أَوْ امْرَأَةً وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُومُ»

(النساء: 12)

- في (الكامل): قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه (وكان يجتنب غير الأدباء): أي المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم: مناديل مصر كأنها غُرْفِيءُ البيض، وقال آخر: مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع. فقال عبد الملك: ما صنعتما شيئاً. أفضل المناديل ما قال أخو تميم (يعني عبدة بن الطيب):

نُتِّمَتْ قُنْمًا إِلَى جُرْدٍ مَسُومَةٍ

أَعْرَافَهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلَ

(نقل الأديب ص 28)

والآن، رُدِّ الكلمات التي لم تعرف معانيها إلى أصولها المجردة هكذا:

الكلمة أصلها المجرد

- هُمَزَةٌ هَمْزٌ

.....

.....

..... الخ

- ثم رتَّب هذه «الأصول» حسب ورودها في المعجم الوسيط.

- ثم رتَّبها حسب ورودها في لسان العرب.

في أيِّ باب من المعجم الوسيط تأتي المفردات التالية؟

نموذج: الاستيثاق

يبدلنا المعنى العام للكلمة أنها تتسبب إلى مادة «الثقة» وهي نظير «الصلة» ومادتها

«وصل». وهكذا يكون أصل الثقة «وثق» وتأتي في باب «الواو» من المعجم الوسيط.

المفردات: الأصل للمجرد الباب

الاستشهاد

الإعلان

الإذاعة

ديوان

المتفائل

التسأل

تلقاء

الامانيّ

رام

في أيّ باب من لسان العرب تأتي المفردات التالية :
نموذج: مأفون ، أصلها المجرد: أفن ، وبابها من لسان العرب هو: النون.
المفردات: الأصل المجرد بابها من لسان العرب

براءة

سحائب

أرّت

البث

اللّجاجة

السّباخ

سبد

جهاينة

استقرّ

استغزّ

الأحلاس

الأوباش

الخبيص

غيض

من فيض

الغيط

الصاعقة

آلاء (جمع آلى)

الولهان

الهيام

لَوْحَة مفيدة

إن معرفة ترتيب الحروف الهجائية أمر ضروريّ لك ولكلّ من يريد استعمال المعجم؛ لأنّ ترتيب الموادّ في المعجم يسير وفقاً لترتيب الحروف الهجائية؛ حتى إنّها تُسمّى حروف المعجم. ولكنّ هناك فرقاً اصطلاحياً نحبّ أن نلاحظه، وذلك أنّ بعض الناس يخلطون فيقولون: الحروف الأبجدية، بدلاً من: الحروف الهجائية. والحقّ أنّهما تسميتان مختلفتان تشيران -فيما يهّما هنا- إلى ترتيبين مختلفين لحروف العربية.

وهاتان قائمتان، أولاهما للحروف الهجائية، والثانية للحروف الأبجدية، وقد نحاول أن تتسلّى بامتنظارهما؛ لتكون قادراً على استحضارهما بالترتيب. ولكنّا نرجو -على أيّة حال- أن تعرف موقعهما هنا، وأن نحاول إخراجهما على لوحة أنيقة؛ لتكون مرجعاً عند الحاجة.

الحروف الهجائية	الحروف الابجدية
ا	ا
ب	ب
ن	ج
ث	د
ج	ط
ح	و
خ	ز
د	ح
ذ	ط
ر	ي
ز	ك
س	ل
ش	م
ي	ن
ط	هـ
ظ	و
ع	ف
غ	ق
ف	ر
ق	ي
ك	ن
ل	س
م	ن
و	هـ
ي	و
	ي



تدريب (6)

* في أيّ المجالات يستعمل الناس ترتيب الحروف الأبجدية؟

* قارن بين قائمة الحروف الهجائية وقائمة الحروف الهجائية التي تمثل فهرس الأبواب الجزء الأول من المعجم الوسيط، واملأ الفراغ في قائمة المعجم الوسيط؛ فقد حذفنا بعض الأبواب لنتبين مواقعها في الترتيب بنفسك:

فهرس

رقم الصفحة

باب الهمزة	1
باب الباء	35
	80
باب الثاء	92
باب الجيم	103
باب الحاء	151
	212
باب الدال	266
باب الذال	307
باب الراء	319
باب الزاي	398
	412
باب الشين	472
باب الصاد	507
باب الضاد	534

الصادق الجديد

والمتهج السديد

عزيزي الدارس،

إنَّ الجدوى الحقيقية من هذه الوحدة هي أن يصبح استعمال المعجم لديك، عادة تلقائية. ونأمل أن يتيسر لك أن تقتني معجماً في مكتبك، وأن تستعمله باستمرار في كُلِّ ما يعرض لك من النواحي المتقدِّمة.

إننا نأسى حين نذكّر كيف يتخبّط الطلبة في تقدير معاني المفردات وضبط الكلمات والبحث عن معاني الأسماء والتحقّق من الاستعمالات اللغوية، فيتردّدون، ويكون أقصى محاولاتهم أن يسألوا غيرهم.

إننا نتطلّع إلى اليوم الذي يصبح فيه الدارس العربيّ يواجه هذه المواقف بثقة ومعرفة ومنهج صحيح؛ فإذا عرض له أحد المواقف للمتقدِّمة ولم يحضّر جواب يطمئن إليه نهض إلى المعجم يلتمس فيه جواباً شافياً.

إذا قلنا الآن إنَّ غايتنا من هذه الوحدة هي:

- أن تعرف، أيها الدارس العزيز، معجمين أساسيين: قديماً وحديثاً.
- أن تصبح قادراً على استعمالهما.
- أن تعتاد التحقّق من ضبط الأبتية (الصيغ) الملبّسة وتحقيق دلالات الالفاظ باستعمال «المعجم» استعمالاً تلقائياً.

فهل تعتقد أنّنا نجحنا في تحقيق هذه النوايا؟

قصدنا أن تصبح قادراً على الانتفاع بالمعجم في أربعة مجالات أساسية هي:

- معرفة معاني المفردات.
- معرفة معاني الأسماء.
- معرفة ضبط المفردات.
- معرفة أصول الكلمات العامية.

6. لمحة عن الوحدة الدراسية الثالثة

عزيزي الدارس،

إنّ موضوع الوحدة الثالثة هو قواعد الكتابة. وإنّ هذه الوحدة لجديرة بالقراءة والامتتيعاب، فحاجة الدارس إلى مثل هذه الدراسة ماسة؛ لكثرة ما يقع في كتابات الناس من أغلاط إملائية، ولا اختلاف قواعد الإملاء بينهم في القضية الواحدة.

وقد نوقشت في هذه الوحدة المواطن التي يشيع فيها الخطأ الإملائي، من خلال نصوص فصيحة، وبأسلوب المناقشة والحوار لاستنباط القاعدة.

إنّ قواعد كتابة الهمزة بأشكالها المختلفة، وحذف الألف أو اثباتها في بعض الكلمات، وصورة الألف في نهاية الكلمات، واللام الشمسية واللام القمرية، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، كل هذه الموضوعات ستجدها في الوحدة التالية. أمل أن تقرأها بنشاط ورغبة لتتم الفائدة، إن شاء الله.





- 1- لسان العرب، لابن منظور، دار صادر - بيروت.
- 2- المعجم الوسيط، قام بإخراجه إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي التجار، وأشرف على طبعه عبد السلام هارون مجمع اللغة العربية في القاهرة 1380 هـ - 1960 م.
- 3- نقل الأديب، لمحمد إسعاف النشاشيبي، قدم له وترجم لمؤلفه موسى الحسيني، بيروت، دار الريحاني للطباعة والنشر (بلا تاريخ).
- 4- لامية العرب، للشنفرى، في الامالي للقالبي، المكتبة التجارية، القاهرة.
- 5- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، نشر الخانجي بمصر والمكتب التجاري ببيروت ومكتبة المثنى ببغداد 1378 هـ - 1958 م.
- 6- قضية التحول إلى الفصحى في العالم العربي الحديث، لنهاد الموسى، دار الفكر (عمان) 1987.

الوحدة الثالثة

قواعد الكتابة

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	75
1.1 تمهيد	75
2.1 أهداف الوحدة	76
3.1 أقسام الوحدة	76
2. النص الرئيسي	77
1.2 مدخل لحصر القضايا الإملائية موضوع الوحدة	77
2.2 شرح القضايا الإملائية واستنباط قواعدها	81
1.2.2 حذف الألف عند كتابة بعض الكلمات	81
2.2.2 صورة الألف في نهاية الفعل الثلاثي وغير الثلاثي	85
3.2.2 الألف الفارقة	91
4.2.2 اللام الشمسية واللام القمرية	94
5.2.2 التاء المفتوحة والتاء المربوطة	98
6.2.2 قواعد كتابة الهمزة	104
3. لمحة عن الوحدة الدراسية الرابعة	114
4. إجابات التدريبات	115
5. المراجع	118

عزيزي الدارس، مرحباً بك إلى هذه الوحدة، وهي الوحدة الثالثة من مقرر اللغة العربية في البرنامج الأساسي وموضوعها «قواعد الكتابة». وما أخرى البرنامج الأساسي أن يتضمن وحدة في قواعد الكتابة، لكثرة ما يقع في كتابات الناس من أغلاط إملائية أولاً، واختلاف قواعد الإملاء بينهم في القضية الواحدة ثانياً.

ولقد ناقشت هذه الوحدة المواطن التي يشيع فيها الخطأ الإملائي، من خلال نصوص فصيحة، وبأسلوب المناقشة والحوار لاستنباط القاعدة من خلال التدرج في حل الأسئلة، وإجراء التدريبات. فأرجو، عزيزي الدارس، أن تقوم بالإجابة عن كل سؤال، وحل كل تدريب يمرّ بك؛ حتى تستنتج القاعدة الإملائية وحدك، فإن ذلك أدعى لفهمها وأجدى في استيعابها واستخدامها في كتابتك.



ولقد حرصت هذه الوحدة على معالجة كل ما يتعلق بكتابة الهمزة في مكان واحد، أي معالجة متصلة، بدأت بالهمزة في أول الكلمة، ثم في وسطها ثم في نهايتها. ولا تكون الهمزة في بداية الكلمة إلا همزة وصل أو قطع. وقلماً يضع الناس همزة القطع في أماكنها في بداية الكلمة، وهذا خطأ شائع ينبغي أن يقلع عنه كل كاتب بهذه اللغة الشريفة، لأن عدم كتابة همزة القطع في مثل الأفعال (أكل، أخذ، أخرج) أو الأسماء (إسلام، إنعام، أمل، أيام) هو في الحقيقة إسقاط لحرف أصلي من حروف الكلمة. إضافة إلى أنه يقلل جمال الخط العربي.

كذلك درج كثير من الناس على وضع همزة القطع في مواطن همزة الوصل في مثل الأسماء (اسم، المسجد، ابن) والأفعال (أنظر، أقرأ، أكتب)، وهذا أيضاً خطأ شائع، ينبغي أن نتنبه له، وأن نتخلى عنه.

إن الكتابة الصحيحة عنصر من عناصر الجمال؛ الجمال الشكلي إضافة إلى الجمال المعنوي المتمثل في دقة المعنى وصواب التعبير. ولذا فإننا نرجو أن يتجاوز هدف هذه الوحدة عندك معرفة قواعد الكتابة الصحيحة في بعض القضايا الإملائية الشائعة إلى الرغبة في الإفادة منها، والحرص على الالتزام بها في كل ما تكتب حتى تصير دقة الكتابة عندك عادة أصلية وطبعاً لازماً، أسعدك الله، وأسعد بك.

2.1 أهداف الوحدة

بعد فراغك من قراءة هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادراً على أن:

- 1- تحصر القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ.
- 2- تكتب الكلمات التي تحذف منها الألف كتابة، وتنطق لفظاً.
- 3- تكتب الألف اللينة كتابة صحيحة في آخر الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.
- 4- تميز بين ألف الجمع وألف الجماعة (الألف الفارقة).
- 5- تميز بين اللام الشمسية واللام القمرية في القراءة والكتابة.
- 6- تكتب التاء المربوطة والتاء المفتوحة في مواضعها الصحيحة.
- 7- تكتب الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة وفي الأسماء والأفعال والحروف.

3.1 أقسام الوحدة

تقسم هذه الوحدة إلى قسمين رئيسيين:

القسم الأول: ويشتمل على المقدمة التي تحتوي على تمهيد يبين أهمية الكتابة الصحيحة، وعلى أهداف الوحدة وأقسامها وما تحتاج إليه من وسائل تعليمية.

القسم الثاني: ويشتمل على القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ، وعلى قواعد كتابتها الصحيحة، وقد استُتجت من خلال الحوار الذي دار حول نصوص صحيحة مشرقة، وقد حقق هذا القسم الأهداف السبعة الأولى.

2. النص الرئيسي

1.2 مدخل لحصر القضايا الإملائية موضوع الوحدة

بينما كان عبد الله بن جعفر راكباً، إذ بدا له أعرابيٌ يسعى نحوه حتى إذا لقيه أمسكَ بعنان فرسه،

- قال: يا أيها الأمير سألتك بالله أن تضرب عني.

- فقال له الأمير: أمتعوه أنت؟

- فقال الأعرابي: لا، ورأس الأمير.

- قال: فما خطبك أيها الأعرابي؟

- قال: لي خصم سوء، بذلت في دفعه الوسع والطاقة.

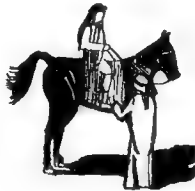
- فقال له الأمير: ومن خصمُ السوء هذا؟

- قال: الفقر.

- فالتفت الأمير إلى أحد كتّبة الإمارة، وقال: ادفع إليه ألف دينار.

- ثم قال للرجل: خذها، وقد كتبتُ في سِجِلٍ أعطيتنا، فاذهب الآن. ولكن اتنا إذا عاد إليك، فإننا منصفوك منه إن شاء الله.

- فقال الأعرابي: أطال المولى بقاءك، إنّ معي من جودك ما أدحض به حجة خصمي بقية عمري.



اقرأ هذا النص الطريف، واستمتع به، ثم تأمل في القضايا الإملائية التالية:
الأولى: من الكلمات التي وردت في هذا النص:

- هذا

- لكن

فما السمة الإملائية المشتركة بين هاتين الكلمتين؟
السمة المشتركة بين الكلمتين هي أَنَّ فِي كِلْتَيْهِمَا أَلِفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ هكذا:
النطق الصحيح الكتابة الصحيحة

هاذا هذا

لاكن لكن

ومثل هاتين الكلمتين، كلمات قليلة أخرى في اللغة العربية هي:

هاذا هذا

هاؤلا هؤلاء

ذلك ذلك

الرحمان الرحمن

اسحاق اسحق

طاه طاه

داود داود

فما قصة الألف في هذه الكلمات بين النطق والكتابة؟

الثانية: في الفعل الماضي (بدا) الوارد في النص.

فأي الصورتين التاليتين أصحُّ في كتابته:

بدا أم بدى؟

ومثل هذا الفعل أيضاً أفعال أخرى كثيرة في العربية، مثل:

سعا أم سعى؟

دنا أم دنى؟

مشا أم مشى؟

الثالثة: قضية إملائية تُلاحَظُ في نطق الكلمات التالية:

- أ -	- ب -
الأمير	الطاقة
الأعرابي	السوء
الوسع	
المولى	
الله	

فما الفرقُ الذي تلاحظُهُ في نطقِ الكلمات في كل من العمودين؟ أترأه في نطق اللام الشمسية واللام؟
(أكمل الفراغ) وانتظر الإجابة

الرابعة: راقب الجملتين التاليتين:

كَتَبْتُ لِلْمَحْكَمَةِ يَصِلُونَ مُبَكِّرِينَ

كَتَبْتُ الْبَيْتُ وَاجِبَهَا الْبَيْتِي.

ما الفرق في نطق الكلمتين اللتين أبرزتا بخط أسود؟

الفرق بينهما في حركة التاء.

فالتاء في الكلمة الأولى مضمومة.

والتاء في الكلمة الثانية ساكنة، ولكنها تحركت نحو الكسرة لالتقاء الساكنين.

فهل تجد بينهما فروقاً أخرى؟

سأساعدك في الإجابة.

نعم، بينهما فرق في النوع،

فالكلمة الأولى اسم

(أكمل الفراغ).

والكلمة الثانية.....

وبينهما فرق في نوع التاء الأخيرة.

وبينهما فرق في المعنى.

فهل تستطيع أن تحدد هذه الفروق؟

ومثل هاتين الكلمتين، الكلمات:

الصَّلَاتُ	والصَّلَاةُ
الْفَتَاتُ	والْفَتَاةُ

فهل أدركت القضية الإملائية في مثل هذه الكلمات؟

الخامسة: راقب الكلمات التالية الواردة في النص السابق:

أمير الوصع

أعرابي الطاقة

إذا السوء

أمسك الفقر

أيها ادْفَعْ

إنَّ اذْهَبْ

أمتعوه أنت؟ اثْنَا

أحد الله

إليه المولى

ألف

أطال

أدْحَضُ

تأمل كيف تنطق أنتَ نفسك الهمزة في أول كُلٍّ من كلمات العمودين، وَقَدَّرْ .
المسألة التي أود مناقشتها معك .

السادسة: هي القضية الإملائية التي تبدو في الكلمات التالية:

السَّوْءُ .

اثْنَا .

بَقَاءَكَ .

إنها قضية كتابة الهمزة في مواضع متعددة من الكلمة .

فهل أعددت نفسك لتمضي معي إلى نهاية هذه الوحدة، لتأمل في هذه القضايا الإملائية الست؟

هيا، إذن.

2.2 شرح القضايا الإملائية واستنباط قواعدها

1.2.2 حذف الألف عند كتابة بعض الكلمات

عزيزي الدارس، أرجو أن تنعم النظر في النص التالي:

يُروى أن زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما خرج مرة إلى المسجد، فسبّه رجل، فقصدها غلمانه ذلك الرجل ليضربوه ويؤذوه، فنهاهم زين العابدين، وقال لهم: - يا هؤلاء، كفوا أيديكم عنه.

ثم التفت إلى الرجل وقال:

- يا هذا، ولكنّ ما لا تعرفه عني أكثر مما قلت؛ فإن كان لك حاجة في ذكره ذكرته لك. فحجّل الرجل واستحيا، فخلع زين العابدين قميصه، وأمر له بألف درهم، فمضى الرجل وهو يقول:

- أشهد أن هذا الشاب ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إذا كنت فهمت هذا النص فدعنا نواصل النظر فيه، أرجو أن تقرأ هذا النص مرة أخرى، وتضع خطاً تحت الكلمات التي تجد أن فيها ألفاً محذوفة، أي تجد فيها ألفاً منطوقة ولكن ليس لها صورة في الرسم. ستجد أن الكلمات المقصودة هي:

- الله

- ذلك

-

- هذا

-

(أكمل الفراغ)

إنها خمس كلمات إذن. وربما ذكرت بعض هذه الكلمات بكلمات أخرى من النوع نفسه.

1- الله (لفظ الجلالة) ويتبعها كلمة (إله)، نكرةً هكذا أو معرفة (الإله). ومفردةً هكذا أو مسندةً إلى الضمائر مثل (إلهنا) و (إلهكم).
 قالوا إنَّ الألف حذفت من لفظ الجلالة لكثرة الاستعمال.
 وقالوا إنَّها حُذفت حتى لا يحدث لبس باسم الفاعل، الذي يشتق من: لها يلهو فهو لاه وهو اللاهي.
 فما تقول أنت؟
 وما رأيك أنت؟
 هل تُحِبُّ أن تعود الألف إلى هذه الكلمات، خطأً ونطقاً، أم تبقى على صورتها هذه التي ظلت عليها عشرات القرون؟
 أنا أحب أن تبقى على صورتها هذه؛ لأنها عرفت بها. ولأنها لا تشكل لبساً على قارئ اللغة العربية. ولأن علماء اللغة عالجوا هذه المسألة، وقاوموا احتمال حدوث اللبس بوضع (إ) ألف قصيرة في مكان الألف المحذوفة، هكذا الله، إله.
 اقرأ الآيات الكرّية التالية: لاحظ الكلمات التالية فيها: ذلك، ذلكما، الله، إبراهيم، اسحق، ولكن، لله، إلهكم، إله.

وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَتْ
 لَنَا أَنْ نَشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى
 النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٣٨﴾ يَصْنَعِي
 السَّجْنَ أَزْيَابٍ مُتَفَرِّقَاتٍ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
 ﴿٣٩﴾ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ مَسْمُومَاتٍ لَكُمْ
 وَأَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ
 أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَلِكَ الَّذِينَ الْقِيمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ
 النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٠﴾

إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴿٢٨﴾

(طه : 98)

2- هذا، هذه، هذى، هذان، هؤلاء، أولئك، ذلك، كذلك. هذه مجموعة من

أ - الضمائر.

ب - أسماء الإشارة.

ج - الأسماء الموصولة

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

هي إذن مجموعة من أسماء الإشارة، كما أشارت إجابتك.

بعضها إشارة للمفرد، وهي:

- هذا

-

-

- ذلك

- كذلك (أضيف الى ذلك كاف التشبيه).

وبعضها إشارة للمثنى:

- هذان

وبعضها إشارة للجمع:

- هؤلاء.

- أولئك.

وفي كل هذه الأسماء ألف محذوفة، يعوض عنها بآلف قصيرة (I) فوق الهاء أو الذال أو اللام.

لعلك لاحظت أن معظم أسماء الإشارة تبدأ بالهاء.

وهذه الهاء ليست من صلب اسم الإشارة، بل هي (ها) التي تفيد التنبيه، أي كأنك تُصنِّرُ صوتاً ينبه السامع المخاطب قبل أن تشير أمامه إلى شيء ما:

هذا

هذه

هذان

هؤلاء

تنبيه !!!

قال النحاة: إنَّ ألف (ها) التنبيه تحذف:

أ - لكثرة الاستعمال.

ب - ولأنَّ اسمَ الإشارةِ غيرُ مبدوءٍ بالتاء أو الهاء.

فإن كان مبدوءاً بالتاء أو الهاء، لا تحذف، مثل:

- هاتان

- ها هنا

- هاذاك

أما اسم الإشارة ذا

فإن الألف تحذف إذا اتصلت به لام البعد وكاف المخاطب فيصبح:

- ذلك

- ذلكم

- ذلكنَّ



اقرأ النص التالي وعين فيه الكلمات التي حُذِفَتْ منها الألف وبين السبب.
من مواقف العز بن عبد السلام أنه قال مرة لنجم الدين أيوب، سلطان مصر،
وكان في مجلس حافل برجال الدولة:

- يا أيوب، ما حجتك عند الله إذا قال لك: أَلَمْ أَبَوَيْ لَكَ مِصْرَ ثُمَّ تَبِعَ
الْخَمُورَ؟

- فقال: هل جرى هذا؟

- فقال: نعم، الحانة الفلانية تباع فيها الخمر، وتُسَبَّح فيها المنكرات، وأنت
تتقلب فينعمة هذه المملكة، وحولك هؤلاء البطانة لا يتكرونها من ذلك
شيئاً.

- فقال: هذا أنا ما علمته، هذا من زمان أبي.

- فقال العز بن عبد السلام: أنت إذن من الذين يقولون: «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا
عَلَى أُمَّةٍ، وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِم مُّهْتَدُونَ»

فرسم السلطان بإبطال تلك الحانة وإغلاقها.

راجع حل هذا التدريب في نهاية هذه الوحدة، لتأكد من إجابتك.

2.2.2 صورة الألف في نهاية الفعل الثلاثي وغير الثلاثي

اقرأ الآيات الشعرية التالية وهي للمتنبّي يمدح بها كافوراً الاخشيدي،

ويعاتب سيف الدولة:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

وحسبُ المنايا أن يكنّ أمانياً

تمنيتهما لما تمنييت أن ترى

صديقاً فأعيا أو عدواً مداجياً

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
 فلا تستعدنَّ الحسام اليمانيَا
 ولا تستطيكنَّ الرِّمَّاح لغارة
 ولا تستجيدنَّ العِناق المذاكيَا
 فما يرفع الأسدَ الحياءُ من الطَّوى
 ولا تُتَقَى حتَّى تكونَ ضواريَا
 حيثَّكَ قلبي قبل حُبِّكَ من نأى
 وقد كان غداراً فكنَّ أنتَ وافيَا
 وأعلمُ أنَ البينَ يُشكِّيكَ بعده
 فليست فؤادي إنَ رأيته شاكِيَا
 وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى
 أكان سخاء ما أتى أم تساخِيَا
 أقلَّ اشتياقاً إليها القلبُ ربَّما
 رأيته تُصفي الودَّ من ليس صافيَا

في هذه الأبيات أفعال عدة تنتهي بالـف، منها أفعال ماضية ومنها أفعال مضارعة
 إذا أعدتها إلى ماضيها وجددت أنها تنتهي بالـف. تعال معي نقرأ هذه الأبيات مرة أخرى
 -أنا وأنت- ونستخرج منها الأفعال في العمودين التاليين:

فعل ماض و مضارعه

.....

تري	كنى
.....
.....	تمنى
.....	أعيا
.....	أتقى

.....	نأى
.....	أشكى
.....	سخا
.....	أتى

(أكمل الفراغ في كل فعل)

لعله من الأحسن بعد أن أكملت الفراغ في هذه القائمة أن تفصل الأفعال الثلاثة عن غيرها من الأفعال، هكذا:

للمجموعة الاولى

مضارعه	و	فعل ماض ثلاثي
يكنى		كنى
ترى		رأى
ينأى		نأى
يسخو		سخا
يأتي		أتى

ما الذي لاحظته في هذه الأفعال، ماضية ومضارعة؟

للمجموعة الثانية

ومضارعه	مزيد	فعل ماض
يُتمنى		تمنى
يُعَي		أعيا
يَتَقِي		اتقى
يُشْكِي		أشكى
يُصَفِي		أصفى

ما الذي لاحظته -أيضاً- في هذه الأفعال، ماضية ومضارعة؟

لعلك لاحظت في المجموعة الأولى -مجموعة الفعل الماضي الثلاثي ومضارعه- ما يلي:

1- أن الأفعال الماضية منها ما انتهى بألف مقصورة مثل:

كفى

رأى

نأى

أتى

ومنها ما انتهى بألف مدودة مثل:

سَخَا ومَثَلُهَا

دَنَا

بَدَا

غَدَا

نَجَا ومَكْنَا... .

2- أن الأفعال المضارعة منها ما انتهى بألف مقصورة أو ياء، مثل:

يَكْفِي

تَرَى

يَنَآى

يَأْتِي

ومنها ما انتهى بواو، مثل:

يَسْخُو ومَثَلُهَا

يَلْدُو

يِيدُو

يَغْدُو

يَنْجُو

والآن، دقق النظر في هذه النتائج، وأجب عن السؤال التالي:

- متى تكتب الألف في آخر الفعل الماضي الثلاثي ألفاً مقصورة، ومتى تكتب ألفاً قائمة؟

* القاعدة: (لكتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي)

تذكر !!

تكتب الألف الأخيرة في الفعل الماضي الثلاثي على صورة ألف مقصورة إذا كان مضارعه ينتهي بألف مقصورة أو ياء .. وتكتب على صورة ألف قائمة إذا كان مضارعه ينتهي بواو.

ولعلك أيضاً لاحظت في المجموعة الثانية -مجموعة الفعل الماضي المزيد ومضارعه- ما يلي:

1- أن الأفعال الماضية انتهت كلها بألف مقصورة ما عدا فعلاً واحداً هو أعياء، إذ انتهى بألف قائمة.

2- أن أفعالها المضارعة كلها انتهت إما بألف مقصورة وإما بياء. فما الفرق بين الفعل (أعياء) وبين الأفعال:

تمنى

اتقى

أشكى

أصفى

الفرق أن الفعل (أعياء) انتهى بياء قبل الألف الأخيرة.

وهذا هو السبب الذي جعل النحاة يقلبون الألف المقصورة فيه ألفاً قائمة، حتى لا تختلط بالياء أو بالألف المقصورة. ومثل هذا الفعل:

أحيا

استحيا

تزيّا وغيرها.

* القاعدة (لكتابة الألف في آخر الفعل غير الثلاثي)

لاحظ !!

تكتب الألف الأخيرة في الفعل الزائد عن الثلاثة ياء أو ألفاً مقصورة، إلا إذا كانت الألف الأخيرة مسبوقة بياء فإنها تقلب ألفاً قائمة.

تدريب (2)

استخرج من النص التالي الأفعال للماضية المنتهية بـألف، وبين نوع الألف ومسبب كتابتها كذلك.

سأل معاوية بن أبي سفيان عبد الله بن عباس عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم وأرضاهم - فقال: «كان -والله- علم الهدى، وكهف النقي، ويحمر الندى، وطرد السني وبيت العلأ، دعا الوري إلى المحجة العظمى، واستمسك بالعروة الوثقى. خير من آمن واتقى، وأفضل من عدا وارتنى. وأبر من جاهد ورامى وسعى. وأفصح من قال ووعى. زكى أعماله واصطفى أقواله، كرم الله وجهه».

وانظر -إن شئت- حلول التدريبات في نهاية هذه الوحدة لتأكد من إجابتك.

؟

أسئلة التقويم الذاتي (1)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«وأشعب الطمّع هو أشعب بن جبير، مولى عبد الله بن الزبير، وكان أحلى الناس. كان أهل المدينة يقولون: تغير كل شيء إلا ملح أشعب. وكان نشأ في حجر عائشة بنت عثمان -رحمها الله- مع أبي الزناد، قال أشعب: فلم يزل يعلو وانحط حتى بلغنا الغاية. وأهدى رجل إلى إسماعيل الأعرج فالودجة (صنف من الحلوى) وأشعب حاضر. فقال: كل يا أشعب، فأكل منها. فقال: كيف تراها؟ فقال: عليه الطلاق إن لم تكن عملت قبل أن يوحى ربك إلى النحل.

وتنسك أشعب في آخر عمره، وغزا ومات على خير، رحمه الله تعالى». (من كتاب زهر الآداب 1/204)



- 1- ما الفعل الماضي لكل من الأفعال: يعلو، وترى، ويوصى؟
- 2- ما مضارع كل من الفعلين غزا، واهدى، وكيف تكتب الألف في كلي منهما؟
- 3- لم كتب الفعل (تعالى) بالألف المقصورة، وكيف يكتب مضارعه؟
- 4- أحلى اسم تفضيل مشتق من الفعل الماضي حلا. فما مضارعه؟
- 5- استخرج من النص اسماً حذف منه الألف؟
- 6- اذكر ثلاثة أسماء تحذف منها الألف عند الكتابة.

3.2.2 الألف الفارقة

أخي الدارس، تأمل في الآيات الكريمة، والأقوال التالية، وراقب بشكل خاص الكلمات التي تنتهي بواو، وقد وضعتُ تحتها خطاً لاعتينك على النظر إليها:
- قال تعالى:

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى بَابِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٥﴾

(يونس: 25)

- قال تعالى :

قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَلَا تَجْهَرُوا بِصَلَاتِكُمْ وَلَا تَخَافُوهَا وَابْتَغِ
بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿١١٠﴾

(الاسراء : 110)

- قال تعالى :

وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا
فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١١١﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا
النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١١٢﴾
وَنَبِّئِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرٍ

(البقرة 23 - 25)

- قال تعالى :

وَلَقَدْ هَمَّتْ يَهُودُ وَنَحَارُ أَنْ رَمَا بُرْهَانَ رَبِّهِمْ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ الشُّعُورَ
وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُمْ مِنْ عِبَادِنَا الْغَالِبِينَ ﴿١١٣﴾ وَأَسْبَقَ إِلَيْهِمْ فَصَعِمُوا مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيْحَهُمَا لَدَى الْبَابِ
قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١١٤﴾

(يوسف 24-25)

- مهندسو المشروع أعلنوا أنهم سيتهون منه بعد شهرين .

- قال الشاعر :

وكان لنا أبو حسن علي*
أباً برّاً، ونَحْنُ له بَينُ

- قال الشاعر :

إذا رَضِيتَ عَلَيَّ بنو قُشيرٍ
لَعَمْرُ الله أعجِني رضاها

- قال الشاعر :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَاوُنَا

وإنّا لَنرجو فوق ذلك مظهراً

تعال ننظم الكلمات السابقة في قوائم أو أعمدة لَيْسُهُلَ عَلَيَّ وعليك التأمل فيها :

اسم	فعل أمر	فعل مضارع	فعل ماضٍ
مهندسو المشروع	ادعوا	يدعو	آمَـتُوا
أبو حسن	ادعوا	تدعو	وعملوا
بنو قشير	فأتوا	لم تفعلوا	رزقوا
	وادعوا	ولن تفعلوا	قالوا
	فاتقوا	لنرجو	واتوا

يمكن بعد النظر في هذه الكلمات -الأفعال والأسماء- استنتاج الملاحظات التالية :

1- إنَّ الفعل المسند إلى وار الجماعة سواء أكان فعلاً ماضياً أم مضارعاً أم أمراً تلازمه ألف الواو .

2- إنَّ الفعل المضارع سواء أكان مفرداً (يدعو) أم دالاً على الجمع (تدعو) فان الواو لا تتبعها ألف .

علام يدل هنا؟

يدل على أن الألف تلتحق الضمير، (لأن واو الجماعة ضمير)، ولا تلتحق الواو الأصلية في الفعل، (لأن الواو في الفعل تدعو، ويدعو هي واو أصلية).

3- إن الألف لا تتبع الواو التي تلتحق بالأسماء، مثل الواو في (مهندسو الشوارع)، وهو جمع مذكر سالم. ومثال الواو في (بنو قشير) وهو ملحق بجمع المذكر السالم. ولا الواو في (أبو حسن) لأنه من الأسماء الخمسة، ومثله: أخسو وحمو وذو.

ألهذا سموها الألف الفارقة؟

وبعضهم سماها الألف الفاصلة.

نعم

سميت هذه الألف الألف الفارقة لأنها:

أ - تفرق بين الواو الضمير التي تلتحق الأفعال والواو التي تلتحق....

(أكمل الجملة).

ب - تفرق بين الواو الأصلية في الفعل، في مثل (تدعو، نسمو، نرجو، أدعو، أعلو، أرجو) والواو الطارئة وهي الضمير في مثل (كتبوا، دعوا، سمو، ارجعوا، لن ينسوا هذا الدرس)، وهكذا.

4.2.2 اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية نسبة إلى كلمة الشمس.

واللام القمرية نسبة إلى كلمة القمر.

واللام في الكلمتين -كما ترى- هي لام ال التعريف.

فما الفرق بين (اللام) في كلمتي الشمس والقمر؟

لكي تعرف الإجابة انطق كلمة (الشمس) وكلمة (القمر) نطقاً بطيئاً بحسب المقاطع التي تؤلف كلًّا منهما. وهكذا:

- أشد / شم / س

- ألد / ق / د

أين اللام في الكلمة الأولى (الشمس)؟

اختفت اللام في الشين. أو أدغمت اللام في الشين.

واللام المقصودة هنا هي لام ال التعريف فقط. وليست كل لام في اللغة.

والكلمة التي تبدأ بحرف الشين إذا عرفت بال لا تظهر فيها اللام. انطق الكلمات

التالية لتأكد من ذلك:

- الشمس

- الشعر

- الشاطئ.

- الشهيد

- الشهر

- الشمال

- الشعر

- الشريف

.....- (اكتب خمس كلمات أخرى).

ولان (الشمس) أنصَحُ كلمة وأشْهُرُ كلمة من هذه الكلمات التي تبدأ بالشين

سميت هذه اللام اللام الشمسية. أي اللام لا تظهر عند النطق.

وهذا يعني أن لام التعريف التي تظهر في الكلمة عند النطق هي لام قمرية، كما

ظهرت في كلمة القمر. ولتأكد من ذلك انطق الكلمات التالية:

- القمر

- القوة

- القادر

- القدر

- القدير

- القاهر

- القريان

- القريب

(اكتب خمس كلمات أخرى)

.....

والآن، هل اللام الشمسية لا تكون إلا مع الكلمات التي تبدأ بالشين؟

واللام القمرية لا تكون إلا مع الكلمات التي تبدأ بالقاف؟

لا، بكل تأكيد.

ولكي تعرف الحروف الشمسية والحروف القمرية، سنقوم أنا وأنت بلعبة مسلية.

سنكتب الحروف الهجائية بالترتيب الصحيح، ونأتي بكلمات تبدأ كل منها بحرف

من حروف الهجاء ونعرفها بال، ثم نكتب أمامها هل ذاك الحرف حرف شمسي أم

قمرى، هكذا:

حرف الهجاء	الكلمة التي تبدأ به منكرة	الكلمة المعروفة	الحروف الشمسية	الحروف القمرية
الهمزة	أمل	الامل		الهمزة
ب	بلد	البلد		الباء
ت	تمر	التمر	التاء	
ث	ثغر	الثغر	الثاء	
ج	جمل	الجمل		الجيم
ح	حمل	الحمل		الحاء
خ	خوخ	الخوخ		الخاء
د	دم	الدم	الدال	
ذ	ذهب	الذهب	الذال	
ر	رأس	الرأس	الراء	
ز	زهد	الزهد	الزاي	
س	سهم	السهم	السين	
ش	شرف	الشرف	الشين	

حرف الهجاء	الكلمة التي تبدأ به متكررة	الكلمة للعرقة	الحروف الشمسية	الحروف القمرية
ص	صبر	الصبر	الصاد	العين الغين الفاء القاف الكاف اللام الميم
ض	ضرب	الضرب	الضاد	
ط	طن	الطن	الطاء	
ظ	ظهر	الظهر	الظاء	
ع	عين	العين	النون	الهاء الواو الياء
غ	غيم	الغيم		
ف	قل	القل		
ق	قمر	القمر		
ك	كاس	الكاس		
ل	ليل	الليل		
م	مهر	المهر		
ن	ناس	الناس		
هـ	هوى	الهوى		
و	ولد	الولد		
ي	يسر	اليسر		

بإمكانك الآن أن ترتب كلا من الحروف الشمسية والحروف القمرية في قائمة خاصة بك.

* ملاحظة:

أوردت بعض كتب الإملاء حَرَافَ (اللام) ضمن الحروف الشمسية لان (اللام) تنطق كأنها مشددة كما تنطق الشين.

ولكنني أرى أن (اللام) حرف قَمَرِيٌّ لَأنَّ هذا التشديد ليس تشديداً يشبه ما يجري في الحروف الشمسية، بل هو نطق حرفين متشابهين متوالين، مثل:

ليل - الليل
ليس - اللبس
لوم - اللوم
لعبة - اللعبة
لباب - اللباب
فما رأيك أنت؟

هل ترى أن اللام حرف شمسي أم قمرى؟
الرأي لك

5.2.2 التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء في نهاية الكلمة تكون لواحد من أمرين - غالباً -:
- إما أنها للتانيث، مثل: فاطمة، رحمة، كَتَبْتُ، وُلَاةٌ.
- وإما أنها ضمير رفع متحرك، مثل: كَتَبْتُ. كَتَبْتُ. كَتَبْتُ.
ولكل واحد من هذين الأمرين أقسام كثيرة.
وقد قلت قبل قليل - غالباً - لاذكر بموضعين لا تكون فيهما التاء التي في نهاية
الكلمة علامة للتانيث، وهما:

- 1- التاء المفتوحة التي هي من أصل الفعل، مثل:
بات، نَبَتَ، قَبَتَ، بَهَتَ، بَتَّ،
سَكَتَ، فَاتَ، (أكمل الفراغ)
- 2- التاء المفتوحة في الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مثل:
سَبَتَ، يَبَتَ، حَوَتَ، تَحَتَ، زَيْتَ، مَسَمَتَ،
بَنَتَ، (أكمل الفراغ)

نعود إلى تاء التانيث

دعنا نقرأ معا هذه القصيدة

وهي قصيدة مشهورة في الأدب العربي قالها أبو حسن الانباري في رثاء الوزير
ابن بنية عندما صلبه عضد الدولة، وظل معلقاً أياماً عدة:

علو في الحياة وفي الممات
 لحق تلك إحدى المعجزات
 كأن الناس حولك حين قاموا
 وفود تلك أيام الصلوات
 كأنك قائم فيهم خطيباً
 وكلهم قيام للصلاة
 ولا ضاق بطن الأرض عن أن
 يضم علاك من بعد الوفاة
 أصاروا الجو قبرك واستعاضوا
 عن الاكفان ثوب السافيات
 ولم أر قبل جذعك قط جذعا
 تمكن من عناق الكرمات
 أسأت إلى التواب فاستشارت
 فانت قتييل ثار النائبات
 ملأت الأرض من نظم القوافي
 ونحت بها خلاف النائحات
 ولكني أصبر عنك نفسي
 مخافة أن أعبد من الجنة
 ومالك ثرية فاقول تسقى
 لأنك نصب هطل الهاطلات
 عليك تجة الرحمن تثرى
 برحمت غواد رائحات

سنقوم معاً - أنا وأنت مرة أخرى- باستخراج الكلمات المنتهية بالتاء وننظمها في
 قوائم أو أعمدة: قائمة للاسم، وقائمة للضمير، وقائمة للفعل، مع مراعاة التاء المربوطة
 والتاء المفتوحة.

نوع الكلمة نوع التاء	اسم	ضمير	فعل
التاء المفتوحة	المئات المعجزات السافيات المكرمات النائيات النائحات الهاطلات رحمات رائحات الحياة للصلاة	أنت	أسأت استأثرت ملأت نُحْتُ
التاء المربوطة	الوفاة مخافة الجنة تربة تحية		

ماذا نستنتج من هذا الجدول؟

أ- أن التاء المفتوحة ترد مع الاسم والضمير والفعل.

ب- أن التاء المربوطة لا ترد إلا مع الاسم فقط، فلا تكون مع الضمير ولا مع الفعل أبداً.

ج- أن مواضع التاء المفتوحة، هي:

- 1- التاء في آخر جمع المؤنث السالم، وهو موضعها الأساسي.
- 2- تاء التانيث في نهاية الفعل الماضي، مثل: استأثرت، كتبت، جاءت، نجحت.
- 3- تاء ضمير الرفع المتحركة المتصل بالفعل الماضي، مثل: تاء المتكلم: كتبتُ، وتاء المخاطب: كتبتَ، وتاء المخاطبة: كتبتِ.

4- التاء في نهاية جمع التكسير الذي ينتهي مفردّه بالتاء، مثل: صوت، أصوات، بيت، أبيات.

5- التاء في نهاية بعض الاسماء، مثل: ياقوت، عرفات، طالوت، فرات.

6- التاء في نهاية بعض الأدوات، مثل: ليت، لات، ثمت (حرف عطف).

د- أن مواضع التاء المربوطة، هي:

1- التاء المربوطة في نهاية الأعلام، مثل: فاطمة، سميرة، خديجة، ومنه التأنيث اللفظي مثل بعض الاعلام: حمزة، معاوية، ...

2- التاء المربوطة في نهاية بعض الأسماء (للتأنيث)، مثل: صلاة، وفاة، دعوة، مخافة، تربة، تحية، مساعدة، مسطرة، معونة.

3- التاء المربوطة في نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي بالتاء، مثل: جناة، سعاة، قضاة، دعاة، ...، (اكمل الفراغ)

※ تلخيص:

هل لك الآن أن تضع تعريفاً لكل من التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

إذن اكمل العبارتين التاليتين:

1- التاء المربوطة هي التاء التي تلحق أواخر بعض فتكون علامة على وضعا، وتلفظ هاء، عند السكت.

2- التاء المفتوحة هي التاء التي يمكن أن تلحق جميع أنواع الكلمات في الأفعال المتصلة بالتاء إذا كانت ضمير رفع، وفي ضمائر الخطاب أنتَ وأنتِ، وفي جمع المؤنث السالم ويوقف عليها بلفظها.

اقرأ النص التالي واستخرج منه الكلمات المنتهية بتاء مربوطة أو تاء مفتوحة، وحاول أن تجد تفسيراً لنهاية كل منها:

«دخلتُ اعرابيةً على عبد الله بن أبي بكرٍ بالبصرة، فوقفتُ بين السَّماطين، - فقالت: أصلح الله الأمير، وامتنع به، حذرنا إليك سنة اشتدَّ بلاؤها، وانكشف غطاؤها، أقودُ صبيةً صفراءَ، وآخرين كباراً، في بلد شائعة تخفضنا خافضة، وترفعنا رافعة، لئلاَّ من الدهر برَّينَ عظمي، واذهبين لحمي، وتركنتي والهة أدور بالحضيض، وقد ضاق بي البلد العريض، فسألت في أحياء العرب: من الكاملة فضائله، المعطى سائله، المكفي نائله، فدللتُ عليك - أصلحك الله تعالى - وأنا امرأة من هوازن وقد مات الوالد، وغاب الرافد، وأنت بعد الله غيائي، ومنتهى أمني، فافعل بي إحدى ثلاث: إمَّا تردني إلى بلدي، أو تحسن صفتي (عطائي)، أو تقيم أودي.



- فقال: بل أجمعها لك. فلم يزل يجري عليها كما يجري على عياله حتى ماتت».

(زهر الآداب وثمر الآداب 1076 - 1077)

ويمكنك أن تنظر حل هذا التدريب في نهاية هذه الوحدة.

1- ما المقصود باللام الشمسية واللام القمرية؟

2 - لماذا سميت الالف الفارقة بهذا الاسم؟

3 - اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

وروى سفيان بن عُيينة عن ابن جريج قال: لزمَنِي دِينَ مَرَّةً فضاقتُ ساحتي
وبلادي بي، فتوجهت إلى مَعْن بن زائدة باليمن، فقال: ما أقدمك هذه البلدة؟
قلت: دِينَ طردني عن وطني، قال: يُقْضَى دِينُكَ، وتُرد إلى وطنك محبوباً
محبوراً، قال: فاقمت عنده، ثم رأيتُ الناسَ يرحلون إلى الحج، فحنتُ إلى
مكة، وذكرت قول ابن أبي ربيعة، وذكر الآيات... فأنيتُ باب مَعْن، فقلت
للحاجب: استأذن لي على الأمير، فلما دخلت عليه قال: إن لك لحادثَ خيراً!
قلت: استودعُ الله الأمير واستحفظه عليه. قال: وما هاج هذا منك؟ قلت:
رأيت خروجَ الناس إلى الحج، وذكرت قولَ عمر؛ فحنتُ إلى مكة، فقال: أنتَ
وحنيك، وإن كنتَ بفراقك ضئيلاً، وسيتبعك ما تحتاجُ إليه؛ فسرْ مُصاحباً. قال:
فسرتُ إلى رَحْلي، فأنبعتني بمالٍ وثيابٍ ومطأياً ودواب، وسرتُ إلى مكة من
قَوْرِي.

1- استخرج من النص خمس كلمات متتهية بتاء مربوطة؟

2- استخرج من هذا النص خمسة أفعال متتهية بتاء الفاعل؟



3- عين في النص فعلاً انتهى بتاء التانيث؟

4- عين نوع لام التعريف في الكلمات التالية: اليمن، والبلدة، والناس،
والحج، والحاجب، والأمير.

5- ما نوع التاء في كلمة الآيات؟

6- استخرج من النص ضميراً منفصلاً متتهياً بتاء مفتوحة.

6.2.2 قواعد كتابة الهمزة

الهمزة في أول الكلمة، إمّا همزة قطع وإما همزة وصل، لا غير، والهمزة في وسط الكلمة، وفي آخر الكلمة. تكتب:

إمّا على نبرة (ياء)

وإمّا على واو

وإمّا على الف

وإما أن تطرح في الهواء، لا على شيء.

حسب ترتيب الحركات، الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون، وهي مرتبة حسب قوتها ترتيباً تنازلياً كما أقرّها النحاة.

هذه - بإيجاز ووضوح - مواضع الهمزة.

ما أسهل أن تستوعبها

وما أسرع ما تحفظها

* حقائق عن الهمزة

هل سألت نفسك يوماً ما معنى الهمزة؟

أو لماذا سميت الهمزة بهذا الاسم؟ أغلب الظن أن لا.

أخذت الهمزة من الفعل الماضي (هَمَزَ)

- يقال: هَمَزَ يَهْمِزُ وَيَهْمُزُ - بكسر الميم وضمها - بمعنى ضَغَطَ. وَدَفَعَ وَضَرَبَ وَشَدَّ.

أي أن الهمزة هي الضغط والشدّ والدفع. فكان الهمزة أَخَذَتْ اسمها من طريقة نطقها لأن المرء عندما ينطق الهمزة يُغْلِقُ الوترين الصوتيين في حَلْقِهِ، ثم يَضْغُطُ عليهما الهواء القادم من الرئتين بشدة، ليندفع بقوة نحو الفم. جَرَبَ وَحَدَكَ.

قل: أخذ، يأخذ، فؤاد، برىء، أمس، يأمر،

وانظر كيف تنطق هذه الهمزات. ولذا سموا الهمزة همزة قطع. وإليك - الآن -

هذه الحقائق عن الهمزة:

- الهمزة أول حرف من حروف الهجاء.

- الهمزة حرف من الحروف الصحيحة.

- الهمزة حرف لا صورة له في الأصل.

ولذلك هي تكتب إما على ألف أو واو أو ياء.

- لنلا تلتبس الهمزة التي تكتب على ألف بالالف العادية، مثل: سال بمعنى السؤال، وسال بمعنى السيل، وضعوا فوق الألف الهمزة صورة عين صغيرة هكذا (أ).

- وعندما وضعوا قواعد الاملاء، ووجدوا أن الهمزة يمكن أن توضع وحدها -أي غير متكنة على ألف أو واو أو ياء- في بعض الأحوال، اعتمدوا لها هذا الرمز (ء) وصار هو مع الايام رمزاً للهمزة.

واليك فيما يلي صورة كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها ونهايتها.

أولاً: الهمزة في أول الكلمة

هل رأيت يوماً، في أي كتاب، أو بحث، أو صحيفة، أو أي شيء مكتوب، همزة في بداية الكلمة على غير هذه الصورة (أ).

تذكر !

ابحث في ذاكرتك بهدوء، وأنا انتظرك بهدوء أيضاً. ماذا وجدت؟
لم تجد شيئاً.

لأن الهمزة في أول الكلمة لا يمكن أن تكون على غير هذه الصورة (أ). هي على ألف دائماً. مكسورة كانت أو مضمومة أو مفتوحة.

لاحظ : إيمان، إسلام، إخراج، إلف، إبرام، إذا، ...

: أسامة، أسد، أمه، أستاذ، أناس، أسافر، ...

: أسعد، أخذ، أيام، أرواح، أن، أمّ، ...

هذه هي همزة القطع، همزة أول الكلمة.

كأنني بك تقول رويدك، فما بال كلمات، مثل:

الأمير، الابهة، الإجلال.

- لأعملنَّ عملاً يتحدث عنه الناس .
 - أحسنَ الرجلُ لإخوته ولأسرته ولأبنائه .
 - لأنت الصديق الوفي .
 - بأبي أنت وأمي .
 - أأسجد لغير الله؟!
 - سأفعل كل شيء من أجلك .
 - فإنك حبيب إلى نفسي .
- ها هي ذي كلمات وردت فيها الهمزة على هذه الصورة (ا) وهي ليست أولاً .
- فأقول . بل هي في بداية الكلمة . لأنَّ النَّحَاةَ قرروا أنَّ كلاً من :
- ال التعريف .
 - لام القسم الداخلة على الفعل .
 - لام الجر .
 - اللام الداخلة على المبتدأ أو الخبر .
 - باء الجر .
 - همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها .
 - السين أو سوف .
 - الفاء أو الواو .
- لا تُخْرِجُ الهمزة عن أوليتها، لأنها حروف عارضة والهمزة في الكلمة أصل من أصولها .

* مواضع همزة القطع في أول الكلمة:

أ- في الأسماء

- 1- في الأسماء جميعها - ما عدا بعض الأسماء المحدودة التي ستذكر في مواضع همزة الوصل، مثل: أب، أبوان، آباء، أسماء، أخ، أخوان، أخوات، أعمال، أحمد، أسعد، أكرم، إبراهيم، إسماعيل،

2- في الضمائر المنفصلة، مثل: أنت، أنتم، أنتن، أنا، إياكما، إياكم، إياك، إياكن، إياه، إياهما، إياهم، إياها، إياهن، إياي، إيانا.

3- مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة قطع، مثل: أَسَفٌ، أَلَمٌ، أَرَقٌ، أَخَذٌ، أَمَلٌ، أَسَى، أَسَرَ.

4- مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة قطع: إسرَاع، إنقَاذ، إرادة، إجابة، إضافة، إيواء، إيلاء، إعادة، إشارة، إثارة.

ب- في الأفعال

1- ماضي الفعل الثلاثي المهموز: مثل أبى، أتى، أخذ، أرق، أرف، أكل، أسف، آمن، أوى.

2- ماضي الفعل الرباعي، مثل أبدى، أخرج، أسلم، أجرى، أحسن، أسرع، أعلن، أعد، أكمل، أنجد، أهدى، أوصى.

3- أمر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة، أبد، أخرج، أسلم، أجر، أحسن، أسرع، أعلن.

4- همزة الفعل المضارع للمتكلم مثل:

اكتب، أحفظ وأسافر وأشارك وأختار وأنتظر، وأستحسن.

ج- في الحروف

همزة كل الحروف هي همزة قطع - ما عدا ال التعريف - وذلك مثل:

- همزة الاستفهام مثل: أمسافر أنت؟

- همزة النداء، مثل: أفاطم، أسعاد، أسرب القطا، أبنّي...

- همزة التسوية، مثل: سواء عليهم أننذرتهم أم لم تنذرهم.

- همزة الحروف التالية: إذ، إذا، إن، أن، إنا، ألا، إلی، أمّا، إمّا، إيا، إذما.

* همزة الوصل

أخبرتك قبل قليل أنّ الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون همزة قطع وإما أن تكون همزة وصل.

وأخبرتك أنَّ الهمزةَ في بداية الكلمة لا تكون إلا على هذه الصورة (ا)، أي همزة قطع. ذلك لأنَّ همزةَ القطع هي الهمزةُ الحقيقيةُ. ولكنَّكَ قد تستدرك عليَّ وتقول:

إنِّي أرى في بداية الكلمات همزات أخرى، مثل:

استعد الطالب لتقديم امتحان في الإملاء.

من هذه الهمزات في بداية الفعل استعد،

والاسم الطالب،

والاسم امتحان،

والاسم الاملاء؟

هذه همزات وصل.

أتدري ما همزة الوصل؟

هي همزة خفيفة زائدة، نتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن في أول الكلمة، وترسم ألفا فوقها صاد صغيرة، هكذا (أ)، وهي تُثَبِّتُ رَسْمًا، وتُنْقَطُ في بداية الكلام، وتُثَبِّتُ رَسْمًا وتُسْقَطُ نُقْطًا في دَرَجِ الكلام.

لاحظ:

اعتدل الجوّ، والجو اعتدل.

فهذه الألف في بداية الفعل (اعتدل) هي همزة وصل في الموضعين. وهي أيضاً في بداية الاسم (الجو)، في الموضعين.

ولاحظ أيضاً:

إنَّ همزة الوصل هذه تثبت رسماً في كل المواضع. ولكنها سقطت نُقْطًا في دَرَجِ الكلام.

لاحظ ذلك عندما أكتب لك الجملة السابقة كتابة عروضية أي كتابة موسيقية على قاعدة (ما يُنْطَقُ يكتبُ وما لا يُنْطَقُ لا يكتبُ) اعتدَلْ لِلْجَوِّ، وَجَوِّ عَدَلْ.

أين ذهبت الألف (أو همزة الوصل) في كلمتي الجو، وكلمة اعتدل الثانية؟ سقطت في درج الكلام.

ولذلك سموها همزة وصل، زائدة، خفيفة. فهي همزة زائدة عارضة لأنها ليست أصلاً من أصول الكلمة.

وهي همزة خفيفة لأنها في أول الكلام ليست بقوة همزة القطع.

مواضع همزة الوصل

أ- في الاسماء

1- توضع همزة الوصل في الاسماء التالية، اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، ومثنى كل من هذه الاسماء، واثنان، اثنتان، إيمان الله، ويمكن اختصارها إيم الله.

2- في مصادر الفعل الخماسي، مثل اجتماع، اتخاذ، ابتداء، امتحان، ابتسام، انتظار، انتظام.

3- في مصادر الفعل السداسي، مثل: استخراج، استقلال، استقبال، استقرار، استدلال، استحسان.

ب- في الأفعال:

تكون الهمزة همزة وصل في الأفعال التالية:

1- أمر الفعل الثلاثي:

افتَحْ، ادْخُلْ، اشرحْ، اعدْ، اسعْ.

2- ماضي الفعل الخماسي:

ارتَحَلْ، اجتمعَ، اتَّحدَ، ابتَدَأَ، ابْتَسَمَ.

3- أمر الفعل الخماسي:

ارتَحِلْ، اجتمعْ، اتَّحدْ، ابْتَدِءْ، ابْتَسِمْ.

4- ماضي الفعل السداسي:

استخرجَ، استقلَّ، استقبلَ، استقرَّ.

5- أمر الفعل السداسي:

استخرجْ، استقلَّ، استقبلْ، استقرْ.

ج- في الحروف:

وهي همزة الوصل فوق (ال) التي تتصل بالاسماء، مثل الرجال، القلم، الكتاب، المدرسة.

ثانياً: الهمزة وسط الكلمة

لكتابة الهمزة في وسط الكلمة، وفي آخرها قاعلة يسيرة يمكن أن تعرفها بيسر وسهولة.

ذلك أن الهمزة في هذين الموضعين إما أن تكون:

ساكنة

متحركة

أو

فإن كانت متحركة فهي إما أن تكون:

مكسورة

مضمومة

مفتوحة

أو

أو

وقد راعى النحاة أو علماء اللغة هذه الحركات الثلاث. فقالوا إنَّ الكسر أقوى

الحركات

يتبعه الضمُّ

ويتبعه الفتحُ

ويتبعه السكونُ

وقالوا أيضاً إنَّ الهمزة إذا كانت ساكنة وكان ما قبلها:

* مكسوراً، مثل، يثر، رثبال، فإنها -كما تلاحظ- على نبرة.

* أو مضموماً، مثل يؤس، سُودد، فإنها تكتب على واو.

* أو مفتوحاً، مثل رأس، فأس، فإنها تكتب - كما تلاحظ - على ألف.

فإذا أردت أن تكتب همزة في وسط الكلمة فانظر إلى حركتها هي وحركة ما

قبلها. واتبع أقوى الحركتين فيهما.

ثم اكتبها على الحرف الذي يوافق أقوى الحركتين.

مواضعها

تستطيع الآن -أنت وحدك- أن تكتب قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة.
تقول مثلاً:

- تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت: (اكمل الفراغ حينما وجد).
- ساكنة بعد كسر، مثل: ذئب،، اتَّخِمْ.
- مفتوحة بعد كسر، مثل: رثة، فته،،
- مكسورة بعد ضم، مثل: سئل،، رُئيَ.
- مكسورة بعد فتح، مثل: مطمن،، خَطَّته.
- مكسورة بعد سكون، مثل: أفندة،، أسئلة، ...
- مسبوقة بياء مهما كانت حركتها، مثل هيئة، بيته، فيته، ...
- لأن الياء التي تسبقها تشبه حركة الكسر.
- وتكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت:

(اكمل الفراغ حينما وجد)

- ساكنة بعد ضم، مثل لؤلؤ،، رؤية،
- مفتوحة بعد ضم، مثل: مؤلف،، يؤجل، مؤامرة،
- مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل، جزؤهُ،، أرؤُس،
- مضمومة بعد الفتح، مثل: يؤم،، ضؤل،
- مضمومة بعد ضم، مثل: لؤلؤهُ،

ملاحظة:

هل لاحظت أن الكسر لم يرد في هذه المواضع لأنه أقوى من الضم؟!
- وتكتب الهمزة المتوسطة على ألف، إذا كانت:

(اكمل الفراغ حينما وجد)

- ساكنة بعد فتح، مثل: رأس،، بأس،، يأمل.
- مفتوحة بعد فتح، مثل: سأل،، متأمل، تأخر.
- مفتوحة بعد ساكن، مثل: يدأب،

ملاحظة أخرى:

هل لاحظت أن الضم لم يرد أبداً في هذه المواضع لأنه أقوى من الفتح؟!
هذه هي أحوال الهمزة المتوسطة.

هل وجدت فيها شيئاً عسيراً؟

ثالثاً: الهمزة في نهاية الكلمة

هذه الهمزة أمرها سهلٌ جداً، فهي إما أن تكون مسبقة

- بحركة

أو - بسكون

فإن كانت مسبقة بحركة كُتِبَتْ على حرف يوافق حركة ما قبلها

كسرة

أم ضمة

أم فتحة

حسب القواعد السابقة في الهمزة المتوسطة، وإذا كانت مسبقة بسكون كتبت منفردة بصورة القطع (ء)، مثل: المرء،، الجزء، الدفء، الشيء، البريء، السوء، مقروء، البناء، جاء،

(اكمل الفراغ)

رابعاً: حالات خاصة في كتابة الهمزة

أ- راقب الكلمات التالية:

1- تضاءل، قراءة، تساءلوا، عبادة، جزاءن.

2- أسيغ وضوءه، مروءة، نبوءة.

3- جزءاً، جزءان.

4 - موءودة، مقروءون، يسوءون، مشنوءون.

هل تستطيع أن تصوغ قواعد هذه المجموعات.

لنحاول.

نكتب الهمزة على السطر (في الهواء) في وسط الكلمة إذا كانت:

- 1- مفتوحة وما قبلها حرف مدّ الف .
 - 2- مفتوحة بعد واو ساكنة .
 - 3- مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن لا يتصل به ما بعده (مثل الراء والزاي والواو والذال والذال)، أو قبل تنوين الفتح .
 - 4- إذا لزم من كتابتها اجتماع ثلاث واوات .
- فلو كتبت موءودة على واو، لكانت:

موؤودة،

وأيضاً مقروؤون

يسوؤون،

مشنوؤون،

ولعل ذلك يحدث ازدحاماً بالواوات. على أنه ليس خطأ لو كتبتها كذلك.

ب - رسم الهمزة مع ألف التنوين

راقب الكلمات التالية:

- قرأت جزءاً، توضأت وضوءاً.

- رأيت شيئاً، احتملت عبثاً كبيراً.

- سمعت نبأ مفاجئاً.

- لبست رداءً جديداً وشربت ماء صافياً.

يمكن استنتاج القواعد التالية:

إذا كانت الهمزة المنونة بتنوين الفتح.

* مسبوقة بحرف لا يتصل بما بعده كالزاي والواو والراء كتبت منفردة وراءها الف منونة.

* مسبوقة بحرف يتصل بما بعده كالياء والباء - وغيرها - كتبت الهمزة على نبرة ووصلت بها ألف منونة.

* مكتوبة أصلاً على ألف وضع فوقها علامتا التنوين (ا) كراهية التقاء الفين.

* مسبوقه بالف مد (الألف) وضعوا علامة التنوين على الهمزة للتخفيف من انحسار الهمزة بين الفين، مثل: رداءً، ماءً، والصحيح أن تكتب: رداءً، ماءً.

؟

أسئلة التقويم الذاتي (3)

اقرأ الآيات الكريمة التالية، واستخرج منها كل كلمة وردت فيها همزة، وبين سبب كتابتها كذلك:
قال تعالى:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ
فَقَالَ أُنَبِّئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣١﴾
سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
﴿٣٢﴾ قَالَ يَتَذَكَّرُ أُنَبِّئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ
أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا
يُبدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٣٣﴾

(البقرة: 31 - 33)

3. وحدة عن الوحدة الدراسية الرابعة

عزيزي الدارس،

سيكون موضوع الوحدة الرابعة هو «علامات الترقيم»، التي تلعب دوراً مهماً في توضيح التراكيب والأساليب في اللغة العربية، وأذكرك أن علامات الترقيم مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامة الاستفهام، وعلامة الانفعال... الخ. قلماً يلتزم بها الدارسون والكتاب؛ وذلك لجهلهم طرق استخدامها ومواضعها من الجمل...

ونلفت انتباهك، أيضاً، إلى أنه قد يتغير معنى الجملة، بل قد يفهم منه عكس ما قصده المتكلم إذا لم تستخدم هذه العلامات الاستخدام السليم. كل هذا وغيره ستجده في الوحدة التالية، وسوف تستمتع بدراسته إن شاء الله تعالى.

4. إجابات التدريبات

تدريب (1)

اقرأ النص التالي وعين فيه الكلمات التي حُذِفَتْ منها الألف وبين السبب.
من مواقف العز بن عبد السلام أنه قال مرة لنجم الدين أيوب، سلطان مصر،
وكان في مجلس حافل برجال الدولة:

- يا أيوب، ما حجتك عند الله إذا قال لك: أَلَمْ أُبَوِّءْ، لَكَ مِصْرَ ثم تبيع
الخمور؟

- فقال: هل جرى هذا؟

- فقال: نعم، الحانة الفلانية تباع فيها الخمور، وتستباح فيها المنكرات، وأنت
تتقلب في نعمة هذه المملكة، وحولك هؤلاء البطانة لا ينكرون من ذلك
شيئاً.

- فقال: هذا أنا ما علمته، هنا من زمان أبي.

- فقال العز بن عبد السلام: أنت إذن من الذين يقولون: «إنا وجدنا آباءنا على
أمة، وإنا على آثارهم مهتدون».

فرَسَمَ السلطان بإبطال تلك الحانة وإغلاقها.

- الكلمات التي حذفت منها الألف في هذا النص، هي:

1- كلمة (ابن)، لأنها وقعت بين علمين.

2- كلمة (الله)، لكثرة الاستعمال، وحتى لا تختلط باسم الفاعل من الفعل:
لها فهو (اللاهي).

3- كلمة (هذا)، وقد وردت في النص ثلاث مرات، وقد حذف الألف بعد
الهاء، لكثرة الاستعمال، ولأن اسم الإشارة (ذا) غير مبدوء بالتاء أو
بالحاء ولم يرد بعده كاف.

4- كلمة (هذه)، انظر الأسباب في رقم (3) مع كلمة (هذا).

5- كلمة (هؤلاء)، انظر الأسباب في رقم (3) مع كلمة (هذا).

تدريب (2)

استخرج من النص التالي الأفعال الماضية المنتهية بآلف، وبين نوع الألف وسبب كتابتها كذلك.

سأل معاوية بن أبي سفيان عبد الله بن عباس عن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وأرضاهم - فقال: «كان - والله - علم الهدى، وكهف النقي، وبخر الندي، وطرد النهي وبيت العلا، دعا الوري إلى المحجة العظمى، واستمسك بالعروة الوثقى. خير من آمن وأنقى، وأفضل من عدا وارتدى. وأبر من جاهد ورامى وسعى. وأفصح من قال ووعى. زكى أعماله، واصطفى أقواله، كرم الله وجهه.

- الأفعال الماضية المنتهية بآلف في هذا النص هي الأفعال التالية:

فعل ماضٍ ثلاثي	فعل ماضٍ رباعي أو أكثر
دعا	أرضى
عدا	اتقى
سعى	ارتدى
وعى	رامى
	زكى
	اصطفى

- ولاحظ أن الفعلين الثلاثيين (دعا) و (عدا) انتهى كل منهما بآلف قائمة لأن مضارع كل منهما بالواو، (يدعو) و (يعدو). أما الفعلان (سعى) و (وعى) فقد انتهى كل منهما بآلف مقصورة، لأن مضارع الأول منهما ينتهي بآلف مقصورة ومضارع الثاني منهما ينتهي بياء.

- كما يلاحظ أن الألف الأخيرة في جميع الأفعال التي زادت حروفها على ثلاثة كتبت على صورة آلف مقصورة، وهذا مطابق تماماً للقاعدة.

تدريب (3)

اقرأ النص التالي، واستخرج منه الكلمات المنتهية بـ تاء مربوطة أو تاء مفتوحة، وحاول أن تجد تفسيراً لنهاية كل منها:

«دخلتُ أعرابيةً على عبد الله بن أبي بكرٍ بالبصرة، فوقفتُ بين السَّماطين، - فقالت: أصلح الله الأمير، وامتنع به، حذرنا إليك سنة اشتدَّ بلاؤها، وانكشف غطاؤها، أقود صبيَّةً صغاراً، وآخرين كباراً، في بلد شائعة تخفضنا خافضة، وترفعنا رافعة، لُلمأت من الدهر برينٍ عظمي، واذهبن لحمي، وتركنتي والهة أدور بالحضيض، وقد ضاقتُ بي البلد العريض، فسألت في أحياء العرب: من الكاملة فضائله، المعطى سائله، المكفَى نائله، فدللتُ عليك - أصلحك الله تعالى - وأنا امرأة من هوازن وقد مات الوالد، وغاب الرافد، وانت بعدَ الله غيائي، ومنتهى أمني، فافعل بي إحدى ثلاث: إما أن تردني إلى بلدي، أو تحسن صفدي (عطائي)، أو تقيم أودي.

- فقال: بل أجمعها لك. فلم يزل يجري عليها كما يجري على عياله حتى ماتت».

(زهر الآداب وثمر الألباب 1076 - 1077)

الكلمات المنتهية بتاء مربوطة	الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة
أعرابية	- دخلت
بكرة	- وقفت
البصرة	- قالت
سنة	- لُلمأت
صبيَّة	- سألتُ
شائعة	- دللتُ
خافضة	- مات
رافعة	- أنت
والهة	- ماتت
كاملة	
امرأة	





- 1- الإملاء والترقيم، د. عبد العليم إبراهيم، دار غريب، القاهرة.
- 2- تعلّم الإملاء بنفسك، د. محمد علي الخولي، دار العلوم، الرياض، 1402 هـ، 1982م.
- 3- دليل الاملاء، فتحي الخولي، جلد، الطبعة الخامسة، 1402 هـ، 1982م.
- 4- علم الاملاء، أحمد عبد الجواد، دار الفكر، دمشق، 1402 هـ، 1982م.
- 5- قواعد الاملاء، عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4، 1979 م.
- 6- كتاب الاملاء، الشيخ حسن والي، دار القلم، بيروت، 1985.
- 7- المفرد العلم في رسم القلم، أحمد الهاشمي، دار الفكر.
- 8- الهداية إلى ضوابط الكتابة، ابراهيم عبد المطلب، شركة مركز كتب الشرق الأوسط، ط7، القاهرة، 1972.

الوحدة الرابعة

قواعد الترتيب

محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	123
1.1 تمهيد	123
2.1 أهداف الوحدة	124
3.1 أقسام الوحدة	124
4.1 القراءات المساندة	124
2. النص الرئيسي	125
1.2 تعريف الترقيم	125
1.1.2 أهمية الترقيم في بيان المعنى	126
2.1.2 نص للاختبار	127
2.2 علامات الترقيم ومواضع استخدامها	129
1.2.2 الفاصلة	129
2.2.2 الفاصلة المنقوطة	132
3.2.2 النقطة	134
4.2.2 النقطتان الرأسيتان	138
5.2.2 علامة الاستفهام	139
6.2.2 علامة الانفعال والتأثر	141
7.2.2 علامة الاعتراض	142
8.2.2 علامة النصّ أو التنصيص	145
9.2.2 القوسان المتقابلان	148
10.2.2 علامة الحذف	151
11.2.2 علامة المائلة	153
3. لمحة عن الوحدة الدراسية الخامسة	156
4. إجابات التدريبات	157
5. المراجع	159

1.1 التمهيد

عزيزي الدارس، مرحباً بك إلى هذه الوحدة.

وهي الوحدة الرابعة في هذا المقرر، وموضوعها العام: علامات الترقيم ومواقع استعمالها. وقد بينت لك في بداية الوحدة المقصود بعلامات الترقيم وعرفتُك بأشهرها وأكثرها دورانا في الكتابة العربية. ولكني في هذا التمهيد أود أن أؤكد لك أن معرفة علامات الترقيم، والتعود على استعمالها أمران ضروريان في تنظيم الكتابة، وتوضيح المعنى. لأن علامات الترقيم هي -باختصار- تقوم مقام ملامح التكلم. فانت ترى للتكلم، وتقرأ في وجهه دلالات كثيرة، وتزى حركات يديه ورأسه، وتسمع تردد نبرات صوته وتنوعها.

إن علامات الترقيم -في الكتابة- تقوم بكل ذلك.

ولقد درجنا، عزيزي الدارس، لسنوات عديدة، على عدم استخدام علامات الترقيم، في كتبنا، وصحفنا، ورسائلنا، وكتابتنا كلها بشكل عام. ولذلك كان القارئ يجد عنتا كثيراً في فهم المكتوب. ولعل هذا يجعلنا نؤكد أن هذه الوحدة من الوحدات الضرورية في هذا المقرر، ولعلها أن تكون بداية لتعودك الكتابة الصحيحة المعبرة، كما اعتدت -من قبل- على القراءة الفصيحة الجهرية المعبرة.

وقد عرضت علامات الترقيم فيها عن طريق الاستنتاج من الأمثلة الفصيحة والنصوص الصحيحة، وكنت أذكر لك الفكرة حيناً، وأترك لك استنباطها من الأمثلة أحياناً أخرى، فأرجو منك أن تجيب عن كل سؤال يمر بك في هذه الوحدة، من أمثال: أملأ الفراغ وأكمل الجملة، واذكر القاعدة وما إلى ذلك، فانك -إن فعلت ذلك- تعلمت وتدرّبت في الوقت نفسه. وفي نهاية الوحدة حلول لبعض الأسئلة، أرجو ألا تراجعها إلا بعد أن تمتهد في الإجابة عنها في مواضعها، وكذلك هناك بعض التدريبات على استخدام علامات الترقيم، أرجو أن تحلّها باهتمام.

وأرجو أيضاً، أن تهتمّ منذ الآن باستعمال علامات الترقيم في كل ما تكتب، فإنها تزين كتابتك وتكمل موضوعك. وأسعدك الله، وأسعد بك.



2.1 أهداف الوحدة

بعد فراغك من دراسة هذه الوحدة يجب أن تكون قادراً على أن:

- 1- تشرح المقصود بعلامات الترقيم.
- 2- تبين أهمية استخدام علامات الترقيم في الكتابة.
- 3- تربط بين كل علامات الترقيم والرموز التي وضعت لكل منها.
- 4- تضع علامات الترقيم الملائمة في أماكنها في أي نصّ يعرض عليك.
- 5- تستخدم علامات الترقيم المناسبة في كتاباتك.

3.1 أقسام الوحدة

تنقسم هذه الوحدة إلى ثلاثة أقسام رئيسية، وهي:

القسم الأول: يشمل المقدمة، وفيها عرض محتويات هذه الوحدة، وأهدافها، وأقسامها، وبعض الوسائط المساندة في تعلمها وتنفيذها.

القسم الثاني: وفيه فرعان أساسيان:

الأول : 1.2 يتحدث عن معنى علامات الترقيم وأهمية استخدامها في الكتابة ويحقق الهدفين الأول والثاني.

الثاني: 2.2 ويتحدث عن علامات الترقيم المشهورة، ويعرض رموزها، وأهم مواضع استخدام كل منها. ويحقق الأهداف: الثالث والرابع والخامس.

القسم الثالث: ويشتمل على تدريبات وتعينات وأسئلة التقييم ويضم لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية الخامسة واجابات التدريبات وتوثيق المراجع.

4.1 القراءات المساندة

عززي الدارس،

انصحك باقتناء كتاب «الاملاء والترقيم» للدكتور عبد العليم إبراهيم فهو كتاب صغير الحجم، رخيص الثمن، عظيم الفائدة.

2. النص الرئيسي

1.2 تعريف الترقيم

أخي الطالب، اقرأ معي الجملة التالية، وانظر كيف نفهم معناها:

- مرض سعيد وأخوه في سفر.

كيف فهمت معناها؟ لا شك أنك فهمت منها أن سعيداً وأخاه مرضاً في أثناء سفر لهما. ولكن، هل تستطيع أن تجد لهذه الجملة معنى آخر؟ إنني أرى أن ذلك يمكن بإضافة رمز صغير إلى هذه الجملة، بإضافة الفاصلة (،) بعد كلمة، سعيد، هكذا:

مرض سعيد، وأخوه في سفر.

وهذه الفاصلة تقتضي أن يقف المتكلم أو القارئ عندها وقفة صغيرة تستغرق ثانية أو ثانيتين، ليفصل المتكلم بها بين المعنى الذي يسبقها والمعنى الذي يلحقها في الجملة الواحدة. هذه الفاصلة جعلت المعنى العام في الجملة مؤلفاً من فكرتين صغيرتين، أن سعيداً مرض، وأنه مرض عندما كان أخوه غائباً في سفر له.

أرأيت إلى هذه الفاصلة الصغيرة (،) كيف غيرت المعنى، وكيف غيرت وظيفة الواو في الجملتين. فالواو في الجملة الأولى كانت للعطف ثم صارت في الجملة الثانية واو الحال.

- انظر أيضاً في الجملة التالية:

ما أحسن عثمان

إنّ الذي يتبادر إلى ذهنك -لأول وهلة- أن (ما) في هذه الجملة للتعجب، وأنك عندما تقولها تعلن عن إعجابك بعثمان، ولذا فانك تكتبها على الصورة التالية:

ما أحسن عثمان!

أي أنك تضع علامة التعجب (!) في آخر الجملة.

وقد حق لك أن تفعل ذلك، لأن مثل هذا التركيب (ما أحسن عثمان)، غالباً ما يأتي للتعجب، مثل:

- ما أجمل الربيع!

- ما أحسن الوفاء!

- ما أسعد الناجحين!

- ما أوسع الدار!

- ما أعلى الجبل!

ولكن ماذا يحدث لو وضعنا علامة استفهام (?) وراء أي من هذه الجمل، مثل:

- ما أجملُ الربيع؟

- ما أحسنُ عثمان؟

لقد تغيّر المعنى تماماً، لم تعد الجملة تفيد التعجب، بل صارت سؤالاً عن أجمل شيء في الربيع، فتقول في إجابة، مثلاً:

- أجملُ شيء في الربيع أزهاره، أو ثماره، أو مناخه، أو أيّ إجابة أخرى تريدها. وتقول في إجابة الجملة الثانية:

- أحسنُ شيء في عثمان أخلاقه أو علمه أو أدبه أو ابتسامته أو أيّ إجابة أخري تريدها.

ضع الآن وراء هذه الجملة نفسها نقطة (.)، هكذا:

- ما أحسنَ عثمانُ.

لقد تغيّر معناها مرة ثانية. صارت تفيد النفي. أيّ أن عثمانَ لم يُحسّن. وأن (ما) هنا نافية. وعثمانُ فاعل للفعل الماضي أحسنَ.

إنّ الفاصلة، وعلامة الاستفهام والنقطة، وغيرها، إن هي إلا رموز توضع في أثناء الجملة أو في نهايتها لتساعد القارئ على فهم المعنى الذي أراده الكاتب، أو الاحساس بالمشاعر التي أودعها الكاتب سطوره.

هل تصلح هذه العبارة أن تكون تعريفاً لعلامات الترقيم؟

قد تصلح، ويمكن لك أيضاً أن تأتي بمثلها أو بأحسن منها إذا أدركت معنى علامات الترقيم.

1.1.2 أهمية الترقيم في بيان المعنى

الترقيم مصدر للفعل رقم، وأصله الثلاثي المجرد (رَقَمَ) ورَقَمَ الكتابَ يرقّمه رقماً أعجمه ويبيّنه، وكتابٌ مرقوم أي بيّنت حروفه بعلاماتها من التنقيط. وكان الترقيم في

الماضي يعني وضع علامة على الشيء لمعرفة وتمييزه من غيره، فالتاجر يرقم ثوبه بسمه خاصة. والكاتب يرقم كتابه لتوضيحه وتبينه.

وقد تطورت دلالة الكلمة حتى صارت تعني كل ما يضيفه الكاتب على كتابته لنقل أفكاره ومشاعره إلى القارئ، كأنما هو يتكلم أمامه.

فالتكلم تظهر على وجهه مشاعره وانفعالاته.

والتكلم يستخدم يديه وحركاته وإشاراته لتوضيح أفكاره.

والتكلم يلون وينوع في نبرات صوته ليستميل سامعه ويؤثر فيه.

والتكلم يتكلم بالجملة الطويلة، والجملة القصيرة، يطيل، ويقصر، حسبما يقتضيه الموقف.

والتكلم يربط بين الجمل، ويكرر بعضها، ويختصر بعضها حسب حالة السامع.

والتكلم يتكلم ويصمت، ويصل ويقطع، ويرفع ويخفض، حسب ما عليه الموقف الحي الذي يتحدث فيه.

التكلم يفعل كل ذلك. فما الذي يصنعه الكاتب ليحقق كل ما يمكن أن يحققه المتكلم؟

إن الكاتب يستطيع أن يفعل كل ذلك باستخدام علامات الترقيم؟!

إنك تسارع وتقول كيف؟ كيف يكون ذلك؟!

وما علامات الترقيم هذه التي تصنع كل ذلك؟

ها نحن نمضي معاً في تعرف علامات الترقيم، والتأكد من أثرها في بيان معنى النص المكتوب والكشف عن العواطف والمشاعر الكامنة فيه.

2.1.2 نص للاختبار

فيما يلي نص غير مشكول، وغير مرقوم، اقرأ هذا النص، وضع خطأ تحت الكلمات أو التراكيب التي قد يشكلك عليك فهمها أو قراءتها قراءة سليمة، وضع علامات الترقيم التي تعرفها في المواضع التي تقترحها لها:

كتب المهلب بن أبي صفرة إلى الحجاج يخبره بهزيمة الأزارقة:

«الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد ما سواه وجعل الحمد متصلاً بنعمته وقضى

أن لا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه ثم انا كنا وعدونا على حالتين

مختلفتين نرى فيهم ما يَسْرُنَا أكثر مما يسوؤنا ويرون فينا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم ينصرنا الله ويخذلهم ويحصنا ويحقهم حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله ، فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين (الصناعتين: 210)

لعلك شعرت أن النصَّ غير المشكول يشبه الكلامَ غيرَ المنقَط، لأنك لا تدري كيف تكون معانيه وترتيب الكلمات فيه .

ساعيد لك هذا النص نفسه مشكولاً ومرفوماً، لتقف أنت نفسك على أثر الشكل، وعلامات الترقيم في بيان المعاني:

«الحمد لله الذي كفى بالاسلام فَقْدَ ما سواه، وجعل الحمد متصلاً بنعمته، وقضى أن لا ينقطع المزيدُ من فضله حتى ينقطع الشكرُ من خلقه . ثم إنا كنا، وعدونا، على حالتين مختلفتين: نرى فيهم ما يَسْرُنَا أكثر مما يسوؤنا، ويرون فينا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم، ينصرنا الله ويخذلهم، ويحصنا ويحقهم، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله، فَقَطَعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَلِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّينَ .»

في هذا النص تجد أمامك علامات الترقيم التالية:

- " علامة التنقيص .

- ، الفاصلة

- : التقطتين

- . النقطة

هذه عزيزي الطالب - بعضُ علامات الترقيم، وفي اللغة علاماتٌ غيرها، سأحاول أن أعرضها فيما يلي، فأرجو أن تَظَلَّ معي، بل وتساعدنِي في قراءة بعض النصوص والعبارات، لنستنتج معاً وظائف كُلِّ علامةٍ مِنْ علامات الترقيم ومواضع استعمالها، ودورها في بيان المعنى .



أسئلة التقويم الذاتي (1)

1- ما المقصود بعلامات الترقيم؟

2- اشرح كيف يقوم الترقيم في الكتابة مقام الحركات والإشارات والتعبير عن الانفعالات عند المتكلم .

2.2 علامات الترقيم ومواضع استخدامها

1.2.2 الفاصلة (،)

لاحظ دور الفاصلة في هذا النص المأخوذ من جريدة الدستور يوم الجمعة 1988/4/29 :

«ذكر الاتحاد الدولي للشطرنج، مساء الاثنين، أنَّ المباراة التي ستجمع بين السوفيياتي أنا تولي كاربوف والايسلندي يوهان هيارتارسون، في ريع نهائي دورة المرشحين، لتحدي بطل العالم السوفيياتي كاسباروف، ستقام خلال كانون الثاني 1989، في سياتل، بالولايات المتحدة».

هذه الفقرة كلها جملة واحدة متصلة، لأنها تمثل فكرة واحدة، تتألف من أفكار جزئية متعددة. وبما أنها جملة واحدة فينبغي أن تُقرأ متصلة، وهذا أمر غير ممكن، ولذا عمد الكاتب إلى تقسيم الجملة الواحدة إلى جمل قصيرة تكون كل منها جزءاً من المعنى العام، وفصلوا بين أجزاء المعنى المتكامل بفواصل، ووضعوا الفاصلة وراء كل جملة قصيرة أو معنى جزئي كما لاحظت في الجملة السابقة، لكي يقف القارئ وقفة قصيرة -لمدة ثوانٍ- بعد كل جملة قصيرة، ليستريح في أثناء قراءة الجملة الأساسية المتصلة.

أ- هذه هي الوظيفة الأساسية للفاصلة (،).

هل لك أن تضعها بعبارة من عندك؟ حاول، هكذا:

الفاصلة (،) علامة وقف:

- قصير

- متوسط

- طويل

(ضع إشارة ٧ عند الإجابة الصحيحة)

توضع بين اقسام الجملة الواحدة، أو بين الجمل القصيرة المتلاحقة لتكون معنى مترابطاً في الفقرة الواحدة.

ولكن للفاصلة فوائد أخرى كثيرة، أعرضها عليك فيما يلي.



ب- الفصل بين أقسام الشيء، كما تلاحظ في النص التالي:

تتألف الجامعة من خمس كليات: كلية الآداب، كلية الحقوق، كلية التجارة، كلية الهندسة، كلية التربية.

ج- بعد المنادى، لفصل بين المنادى وما يتلوه من كلام. مثل قوله صلى الله عليه وسلم:

«يا بني عبد مناف، اشتروا أنفسكم من الله. يا بني عبد المطلب، اشتروا أنفسكم من الله. يا أم الزبير بن العوام، عمّة رسول الله، يا فاطمة بنت محمد، اشتريا أنفسكما من الله، لا أملك لكما من الله شيئاً. سلاني من مالي ما شئتما».

د - الفصل بين الجمل المتلاحقة، وبخاصة في أسلوب السجع، وتقسيم الكلام في جمل متقابلة. ويظهر ذلك في النصوص التالية:

1- قال الله عز وجل:

﴿٢٨﴾ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ

رَأَيْبُهُمْ كُلُّهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِمْهُمْ كُلُّهُمْ رَجَاءٌ

يَا الْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِمْهُمْ كُلُّهُمْ قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ

بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تَحْمِرْ فِيهِمْ إِلَّا مِرَّةً ظَهَرَ

وَلَا تَسْقُطْ فِيهِمْ فَتَنَّهُمْ أَحَدًا ﴿٢٩﴾

(الكهف: 22)

2- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اللهم اعطِ منفقاً خلفاً، واعطِ ممسكاً خلفاً».

3- ووقع المأمون في قصة عامل كثرت الشكوى منه: «قد كثر شاكوك، وقلّ شاكروك، فإمّا اعتذلت، وإمّا اعتزلت».

هـ- بين جملة الشرط والجزاء إذا طالت جملة الشرط، وتفرعت، وتأخر عنها الجزاء، مثل قوله تعالى:

قُلْ إِنْ

كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَبِيتُوهٌ تَحْتُونَهَا كَسَادَهَا وَمَسْكَنُكُمْ
تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ
فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ وَأَلَّهُ لَا يَهْدِي
الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٥﴾

(التوبة: 24)

لو كتبت الآية الكريمة بخط يدك، فأنك تضع الفاصلة بعد الكلمات ،
(أكمل الفراغ بالكلمات المناسبة).

و- بين البديل والمبدل منه، إذا أراد الكاتب لفت النظر إلى البديل مثل:
«كان عمر بن الخطاب، الخليفة الثاني، رضي الله عنه، أول من دوّن الدواوين
واتخذ التاريخ الهجري».

ز- بعد حرف الجواب، مثل:

- فقالت زينب بنت جحش: فقلت يا رسول الله أنهلك وفيينا
الصالحو؟ قال: نعم، إذا كثرت الخبث.
واني أذكرك -بهذه المناسبة- بحروف الجواب في اللغة العربية وهي:

- نعم

- لا

- بلى

- إذن

2.2.2 الفاصلة المنقوطة (؛)

أ- اقرأ الأمثلة التالية، وحاول أن تتبين وظيفة هذه العلامة (؛):

1- قال الله عز وجل:

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ
تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ
لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَغْلَمُونَ ﴿٦٠﴾

(الأنفال: 60)

2- تقدّم الطالب لامتحان دون أن يستعدّ له؛ فساءت نتائجه.

ماذا وجدت؟ لعلك لاحظت أنّ في كل مثال جملتين، الجملة الأولى سبب
فيالثانية. ففي الآية القرآنية كان إعداد القوة سبباً في إرهاب عدو الله والمسلمين. وفي
المثال الثاني كان عدم استعداد الطالب للامتحان سبباً في سوء نتائجه.

وقد اصطلح الكتاب على بيان هذه العلاقة السببية بين الجملتين بهذه العلامة
(؛) وسموها (.....)، وقالوا إنها توضع بين جملتين بينهما علاقة ارتباطية
أوسببية أو مشاركة في المعنى.

ورأوا أنّ المتكلم أو القارئ يقف عندها وقفة أطول قليلاً من وقفته عند
الفاصلة، أي يقف عندها وقفاً متوسطاً بين الوقف القصير عند الفاصلة، والوقف
الطويل عند النقطة.

* نموذج:

اقرأ النص التالي، وعين المواقع المناسبة للفاصلة المنقوطة فيه (؛):

«قال علي -كرم الله وجهه- لابنه الحسن: يا بني، إياك ومصاحبة الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك. وإياك ومصاحبة البخيل فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه. وإياك ومصادقة التاجر فإنه يبيعك بالتافه. وإياك ومصادقة الكذاب فإنه كالسراب يقرب منك البعيد، ويبعد عنك القريب».

ولكي أسهّل عليك المهمة؛ أذكرك أنّ في هذا النص خمسة مواقع للفاصلة المنقوطة؛ فعينها.

وها أنت تلاحظ أنني وضعت فاصلة منقوطة (؛) بين هاتين الجملتين القريبتين في هذا السطر السابق، وذلك لأن بينها علاقة. . . .

(اكمل الفراغ)

ب- ثمة موضع آخر لهذه الفاصلة المنقوطة؛ تستطيع أن تقدره بملاحظة النص التالي: «من مملكة النبات: السرو، الكينات، الصفصاف، الصنوبر؛ التفاح، الخوخ، المشمش، الدراق؛ القمح، الشعير، الذرة؛ الخيار، الخس، السبانخ، الباذنجان».

هذا النص جملة واحدة طويلة، عدّ الكاتبُ فيها خمسةَ عشرَ صنفاً من أصناف مملكة النبات. ولكنّ هذه الأصناف ليست كلها من فصيلة واحدة:

فالأصناف الأربعة الأولى من أشجار التحريج.

والأصناف الأربعة الثانية من الفواكه.

والأصناف الثلاثة الثالثة من الحبوب.

والأصناف الأربعة الرابعة من الخضراوات.

ولكي يفصّل الكاتبُ بين هذه الأصناف المتميزة، الواردة في جملة واحدة، جعل بين كل صنفين منها علامةً هي الفاصلة المنقوطة (؛).

نستطيع إذن، أنا وأنت، أن نستنتج معاً القاعدة التالية:

«توضع الفاصلة المنقوطة للفرق بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع هذه الأقسام».



تدريب (1)

«من الكتب التي أعتز بها في مكتبي الخاصة: البيان والتبيين الحيوان البخلاء لسان العرب القاموس المحيط المعجم الوسيط ديوان امرئ القيس الأصمعيات الشوقيات».

- في هذا النص ستة مواضع للفاصلة، وفيه ثلاثة موضوعان للفاصلة المنقوطة، أعد كتابته وضع هاتين العلامتين في موضعهما.
«لكي تتأكد من صحة إجابتك انظر نصّ هذا التدريب في نهاية هذه الوحدة، تحت عنوان: حلول التدريبات، حل التدريب رقم (1)».

3.2.2 النقطة (.)

للنقطة دور كبير في اللغة العربية.

لها أثر كبير في إعجام الكلمات، أي في وضع النقط اللازمة للحروف، من فوقها ومن تحتها، لتوضيحها، وقراءتها قراءة صحيحة:
ولكي تتأكد من ذلك حاول أن تقرأ هذا البيت من الشعر، الذي أقدمه لك دون إعجام.

يهون علينا أن تصاب جسومنا

وتسلم أعراض لنا وعقول

لعله استعصى عليك، وبخاصة إذا كنت لم تقرأه من قبل. وهذا يبين لك أهمية النقطة في بيان المعاني، اقرأ الآن هذا البيت نفسه، ولك أن تتأمل في أهمية النقطة في إعجام الحروف:

يهون علينا أن تصاب جسومنا

وتسلم أعراض لنا وعقول

النقطة إذن ركن راسخ في رسم الكلمات العربية. وهذا دورها الرئيسي.
للنقطة أيضاً دور أساسي آخر، وذلك في الأرقام الهندية التي يستعملها كثير من العرب، ولتوضيح ذلك:

اكتب في وسط الصفحة رقم (1) هكذا:

ضع نقطة على يمين هذا الرقم، ماذا يصبح؟

يصبح ١٠

ضع نقطتين على يمينه، ماذا يصبح؟

يصبح ١٠٠ مئة

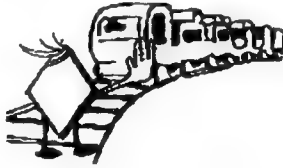
ضع نقطة ثالثة، ماذا يصبح؟

يصبح ١٠٠٠ ألفا

ولو وضعت هذه النقطة مع الأرقام كلها من 1-9، ومع أي عدد وبأي ترتيب لتتجت معك اعداد كثيرة، متفاوتة في قيمتها وتعدادها.

هذه النقطة (.) التي تستخدم في الأعداد سمّاها علماء الرياضيات (....). وله شأن حضاري كبير في علم الرياضيات.

ولكن النقطة التي نتوجه إليها الآن في القصد الأول هي نقطة الترقيم. وهي علامة الوقف الطويل في مجال الترقيم، أي الوقف الذي يكفي ليستقر المعنى الذي فرغ منه المتكلم في نفس السامع، وليتّهي المتكلم لبده جملة جديدة، وهو وقف طويل قياساً على الوقف القصير الذي يلي الفاصلة، والذي لا يتجاوز ثمانية أو اثنتين.



اقرأ النص التالي، وتأمل فيه، لتدرك كيف تعمل النقطة (.) على تفصيل الكلام وتقسيمه :

رابع الخلفاء

إنه الشهيد أبو الشهداء ابن عم النبي - صلى الله عليه وسلم - وأسبق الناس إلى الإسلام بعد السيدة خديجة. وأوّل من صلى مع النبي من الرجال. تربّى في بيت النبي قبل أن تأتيه الرسالة.

فلما اختاره الله لرسالته كان عليٌّ في كَنَفِهِ، وهو لم يجاوز العاشرة من عُمره إلا قليلاً، فنشأ مع الإسلام، وَكَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، فلم يَسْجُدْ لَصْنَمٍ.

وكان النبي يحبه أشدَّ الحب، ويؤثره أعظم الإيثار. اسْتَخْلَفَهُ حين هاجر على ما كان عنده من ودائع ليردَّها لأصحابها. وأمره في ليلة الهجرة فنام في مكانه. وآخى النبي بينه وبين نفسه حين لَحِقَ به في المدينة. ثم رَوَّجَهُ ابنته فاطمة الزهراء.

وقال النبي يومَ خَيْبَرَ: لأُعْطِيَنَّ الرايةَ غداً رجلاً يحب الله ورسوله، ويُحِبُّ الله ورسوله، فلما أصبح دفع الراية إلى عليٍّ.

- ضع عنواناً مناسباً لهذا النص.

(إن أحببت أن تعرف العنوان الذي وضعه الدكتور طه حسين للفصل الذي يبدأ بهذا النص، فراجع كتابه الفتنة الكبرى).

- كم جملة في هذا النص؟

(الجملة التي تنتهي بنقطة هي الجملة التي تحمل معنى عاماً متكاملًا، وإن تخلَّلها جمل قصيرة تسهم في إكمال المعنى).

- ضع فاصلة (،) أو فاصلة منقوطة (؛) في موضع كل نقطة في النص السابق ولاحظ كيف يضطرب المعنى، وتفسد طريقة القراءة.

مواضع أخرى للنقطة:

وردتني رسالة من صديق مصري، كتب عنوانه على غلافها بالتفصيل، وهكذا:

المرسل: د. صادق عبد الكريم

ص. ب 465

مصر الجديدة، القاهرة

ج. م. ع.

ما معنى د. صادق عبد الكريم؟

ما معنى ص. ب.؟

وما معنى ج. م. ع.؟

إن د. تعني الدكتور صادق عبد الكريم.

وإن ص. ب تعني صندوق بريد، وإن ج. م. ع. تعني (... ..)
أكمل الفراغ

هذه، إذن، مواضع أخرى مهمة من مواضع النقطة في الترقيم. أي إنها توضع
بعد كل اسم مختزل اصطلاح الناس على التعبير عنه بحرف أو حرفين، مثال ذلك:

- م. مهندس

- د. دكتور

- أ. د. الأستاذ الدكتور

- ت. أ. التلفزيون الأردني

اكتب خمسة أمثلة أخرى من هذا النوع.

بعد أن عرفت الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطة من علامات الترقيم تكون قد
عرفت أشهر ثلاث علامات منها، وكل منها تمثل نوعاً من أنواع الوقف:

الفاصلة وتمثل الوقف

الفاصلة المنقوطة وتمثل الوقف المتوسط.

النقطة وتمثل الوقف

(اكمل الفراغ)

وقد رأى الكتاب أن الفاصلة وحدها تمثل الوقف القصير.

وأن الوقف المتوسط تمثله أيضاً النقطتان الرأسيتان (:)

وأن الوقف الطويل تمثله أيضاً علامة الاستفهام (؟)

وعلاوة الانفعال (!)

وعلاوة الاعتراض (- -)

وللترقيم علامات أخرى لا تستغرق وقتاً، ولكنها تضيف دلالات كثيرة في الكلام

المكتوب، ومنها:

علامة التنصيص (" ")

علامة الحذف (...)

القوسان ()

علامة المماثلة (= =)

- ما رمز كل من: الفاصلة، النقطة، الفاصلة المنقوطة؟
- ما الفرق بين الفاصلة والفاصلة المنقوطة في الاستعمال؟
- ضع النقطة، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة في أماكنها المناسبة في النص التالي:

(دخل عمرو بن عبيد على أبي جعفر المنصور فقال: عطني فقال: يا أمير المؤمنين إن الله أعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها يا أمير المؤمنين إن هذا الأمر لو كان باقياً لأحد قبلك ما وصل إليك ألم تر كيف فعل ربك بعد إرم ذات العماد؟ قال: فبكى المنصور حتى بل لحيته).

4.2.2 النقطتان الرأسيتان (:)

ويسميهما بعض الكتاب النقطة المزدوجة. فأي الاسمين تفضل أنت؟ النقطتان (: أم النقطة المزدوجة (:

أنا أفضل الاسم الاول، لأنه أكثر شيوعاً واستعمالاً في كتب الاملاء. وتقوم النقطتان (: في الكلام العربي بفوائد كثيرة، فانعم النظر في النص التالي، وحاول أن تستنتج مواضع استعمالها:

«قال ابن قتيبة في عيون الاخبار: إن أربعة من الملوك:

ملك فارس، وملك الهند، وملك الروم، وملك الصين، اجتمعوا، فقال كل منهم كلمة واحدة كأنها رمية بهم.

قال أولهم: إذا تكلمتُ بالكلمة ملكتني وكَم أملكها.

وقال الثاني: قد نذمت على ما قلت ولم أندم على ما لم أقل.

وقال الثالث: أنا على ردِّ ما لم أقل أقدرُ مني على ردِّ ما قلتُ.

وقال الرابع: ما حاجستي إلى قول كلمةٍ إن وقعت عليّ ضررتي وإن لم تقع

عليّ لم تنفعني. (عيون الاخبار 179/2)

سوف أذكر فيما يلي مواضع استعمال هذه العلامة، وأرجو منك أن تمثل لكل موضع منها ما يناسبه من النص السابق:

- 1- الفصل بين فكرة موجزة، وما يرد بعدها من تفصيل لأجزائها.
- 2- الفصل بين " قال " وما يشتق منها وبين الكلام المقول بعدها.
- 3- بين الشيء وأقسامه المتعددة، كقولك: علامات الترقيم كثيرة، منها: الفاصلة والنقطة والنقطتان والقوسان وغيرها.



تدريب (2)

* ضع النقطتين (:) في مكانهما المناسب في الأقوال التالية:

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنان لا يشبعان طالب علم وطالب مال.

- أصابع اليد خمس الإبهام والسبابة والوسطى والخنصر والبنصر.

- قال بعض النساك اسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة من كان كلامه لا يوافق فعله فاعلم يوتخ نفسه.

وإذا أردت التأكد من الإجابة راجع حلول التدريبات في نهاية هذه الوحدة.

5.2.2 علامة الاستفهام (?)

أمثلة:

1- قال الله عز وجل:

يُحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾

الزَّيْلُ نَظْفَةٌ مِنْ مَنِيٍّ يُمْنَى ﴿٣٧﴾ ثُمَّ كَانَ عِلْقَةً فَخَلَقَ مُمَوًى ﴿٣٨﴾ فَعَمَلَ مِنْهُ

الرَّؤُوسَ الْاَلَذَّكَرَ وَالْاُنثَى ﴿٣٩﴾ اَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُخْجِيَ لِلنَّوْكَ ﴿٤٠﴾

(القيامة 36 - 40)

2- حدثنا سفيان عن عمر عن جابر عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: من لكعب بن الأشرف؟

فقال محمد بن مسلمة: أتعجب أن أقتله؟

قال: نعم.

قال: فأذن لي أن أقول.

قال: قد فعلتُ.

3- قال الشاعر:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل

سَهَرُ دَائِمٍ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

عُدْ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، تَجِدُ أَنَّ فِيهَا ثَلَاثَ آيَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ:

- «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى؟»

- «أَلَمْ يَكُنْ طِفْلاً مِنْ مَتْنَعِي؟»

- «أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُخَيَّرَ لِلْوَلَدِ؟»

وورد في الحديث الشريف سؤالان، هما:

- «مَنْ لِكَعْبِ بْنِ الْأَشْرَفِ؟»

- «أَتَعْجَبُ أَنْ أَقْتُلَهُ؟»

وورد في قول الشاعر، سؤال، هو:

- كيف أنت؟

لعلك لاحظت أن صوتك تغير عندما نطق بهذه الجمل الاستفهامية خلال ورودها في سياقاتها. فالاستفهام لا يظهر إلا بتبرة الصوت، وعن مشاعر المتكلم كلها عندما يكون الكلام مكتوباً .

ولذلك توضع علامة الاستفهام (؟) لتشعر القارئ بأن الكاتب يريد بهذه الجملة أن تكون سؤالاً.

وعلمة الاستفهام من علامات الوقف الطويل في الترقيم.

6.2.2 علامة الانفعال والتأثر (!)

ولها عدة أسماء، وكلها بمعنى واحد:

- علامة التأثر (!)

- علامة التعجب (!)

- علامة الانفعال (!)



وأحيانا نضع بعض الكتب كلمتين من هذه الكلمات في العنوان، مثل:

- علامة الانفعال والتأثر (!)

- علامة التعجب والانفعال (!)

فماذا ترى؟

إنني أقترح أن نسميها علامة الانفعال والتأثر. أما التعجب فهو أحد الانفعالات النفسية وهو مظهر من مظاهر التأثر.

توضع هذه العلامة بعد الجمل التي تحدث في النفس انفعالاً وتأثيراً عند قراءتها.

أمثلة:

اقرأ الأمثلة التالية ولاحظ ما فيها من بواعث التأثر والانفعال:

1- قال تعالى:

«قَالُوا يَبُولُ بَنَانٌ بَعْثًا مِنْ مَرْقِدًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَلَكَ الْمُرْسَلُونَ»

(يس: 52)

2 - قال الشاعر:

بنفسي تلك الأرض، ما أطيب الربا

وما أحسن المصطاف والتربعا!

فالأية الكريمة أظهرت دهشة الناس ومفاجأتهم بالبعث. وتأكدوا - حيثنذ فقط - أن وعد الله حق.

وبيت الشعر أظهر فرح الشاعر وسعاده بالأرض وبطيها صيفا وريعا.

فهل أدركت وظيفة علامة الانفعال هذه (!)؟

انظر -إذن- أي الجملتين التاليتين أصدق دلالة على وظيفة علامة التأثير.

الأولى: توضع علامة التأثر بعد الجمل التي تحدث في النفس انفعالا وتأثيراً عند قراءتها.

الثانية: تكشف علامة التأثر انفعالات الكاتب ومشاعره ساعة كتابة مقالته.

والآن: ضع جملاً عما تحفظ، أو مما تنشئ تبين المشاعر التالية:

- التعجب

- الفرح

- الحزن

- الدعاء

- الاستغائة

- الألم.

إن هذه المشاعر تظهر من سياق الكلام، وتساعد في كشفها علامة التأثر (!) عند وضعها في مكانها الصحيح.

بقي أن تعلم أن هذه العلامة من علامات الوقف الطويل كالنقطة وعلامة الاستفهام.

7.2.2 علامة الاعتراض (- -)

لتعرف معنى الاعتراض، انظر في الجملتين التاليتين:

- عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

- عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ثاني الخلفاء الراشدين. ما الفرق بينهما؟

الجملتان بمعنى واحد. إلا أن الثانية منهما تشتمل على جملة أخرى اعترضت سياقها، فلم تنقص من المعنى شيئاً، بل أضافت إليه معنى جديداً، زادت دعاءً بأن يرضى الله عنه.

هذه الجملة تسمى الجملة المعترضة، والكاتب يضع قبلها وبعدها شرطة قصيرة هكذا (-) لكي يميزها من السياق التام الذي ترد فيه.

وقد سماها النحاة جملة معترضة لأنها لا تؤثر في إعراب الكلام الذي تدخل فيه، فهو يبقى على حاله، سواء وَصَّعَتْ هذه الجملة فيه أم نَزَعَتْهَا منه. ففي الجملة السابقة لاحظ أن كلمة (عمر) مبتدأ مرفوع، وأن كلمة (ثاني الخلفاء) خبره المرفوع. وهذا الأعراب هو نفسه في الجملتين، وجملة "رضي الله عنه" لا شأن لها بالإعراب، ولذلك قال عنها النحاة: لا محل لها من الإعراب.

※ ملاحظة:

يمكن أن يكون في مكان الجملة المعترضة كلام معترض لا يكون جملة، مثل: كان عمر بن الخطاب -الخليفة الثاني- أول من دَوَّن الدواوين. ولكن الناس قالوا الجملة المعترضة تغليبا، لأنها ترد كثيراً، ولكننا أجبنا أن نسميه هنا الاعتراض وقلنا في العنوان علامة الاعتراض كما تلاحظ لكي يكون العنوان شاملاً لكل ما يعترض سياق الكلام. الجملة المعترضة إذن، يمكن أن تضاف إلى الكلام أو تنزع منه دون أن يختل التركيب، ولكنها إذا أضيفت إلى الكلام فإنها تضيف إليه معنى جديداً.

وقد عد علماء البلاغة معاني عدة للاعتراض، منها:

- الدعاء

- التنزيه

- التهويل

- التنبيه على فضل شيء ما، كالعلم.

وسأورد لك الآن بعض النصوص الفصيحة، فهل تستطيع أن تعين في كل منها مواطن الاعتراض؟ وأرد، تقدر لكل جملة معناها المناسب من معاني الاعتراض هذه؟

1- قال تعالى: «وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ» .

2- جاء في «فتح الباري شرح صحيح البخاري»: حدثنا حبيب بن أبي ثابت،

قال سمعت أبا العباس الشاعر -وكان لا يتهم في حديثه-، قال: سمعت

عبد الله بن عمرو -رضي الله عنهما- يقول: جاء رجل إلى النبي -صلى

الله عليه وسلم- فامتنأته في الجهاد.

فقال: أحيي والدك؟

قال: نعم.

قال: ففيهما فجاهد. (فتح الباري 140/6)

3- قال الشاعر:

واعلم - فعلم المرء ينفعه -

أن سوف يأتي كل ما قدرا

4- قال تعالى:

﴿فَلَا أُفْسِدُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَفَسُّدٌ لِّوَعَالِمُونَ عَظِيمٌ﴾

(الواقعة: 75 - 76)

في النصوص السابقة ستّ جمل اعتراضية، حدد معنى كل منها، واعمل خلال قيامك بذلك على أن تضع تعريفاً مناسباً للجملّة المعترضة، يدل على فهمك لوظيفتها. وإلى أن تفعل ذلك، أودّ أن أستدرك شيئاً مهماً، هو أنّ الوقف عند الجملّة الاعتراضية وقفٌ طويل، كالوقف عند النقطة وعلامة الاستفهام وعلامة الانفعال. ولذا فاني أقترح عليك التعريف التالي للجملّة المعترضة، لتقارنه بالتعريف الذي وضعته: الجملّة المعترضة جملةٌ لا محل لها من الإعراب، يُقَطَّعُ بها سياق الكلام مدة



تدريب (3)

فيما يلي حوار دار بين عبد الملك بن مروان والعجاج أحد الشعراء المشهورين في عهده، سأورده لك دون علامات ترقيم، مع أنه حافل بها اقرأ بتمهل وتأمل، ثم ضع فيه علامات الترقيم المناسبة:

قال: عبد الملك بن مروان أحد خلفاء بني أمية للعجاج بلغني أنك لا تحسن

الهجاء

قال: يا أمير المؤمنين من قدر على تشييد الأبنية أمكنه خراب الأخبية.

قال ما يمتنعك من ذلك.

قال: إن لنا عزاً يمنعنا من أن نُظَلِّمَ وحلماً يمنعنا من أن نُظَلِّمَ.
 قال: لكلماتك أحسنُ من شعرك فما العز الذي يمنعك من أن تُظلم
 قال: الأدبُ البارِعُ والفهمُ النَّاصِعُ
 قال: فما الحلم الذي يمنعك من أن تُظلم
 قال: الأدب المستطرف والطبع النَّالِد
 قال: لقد أصبحتَ حكيماً
 قال: وما يمنعني من ذلك وأنا نجيُّ أمير المؤمنين أطال الله بقاءه
 ولكي تتأكد من إجابتك راجع حلول التدريبات في نهاية هذه الوحدة.

8.2.2 علامة النصّ (*) أو التنصيص

تسميها معظم كتب الترقيم والإملاء -بل كلها- علامة التنصيص. ولكني شعرتُ
 أن تسميتها علامة النصّ أفصح وأسهل.

لماذا؟

جاء في لسان العرب.
 نصّ الحديث ينصّه نصّاً: رَفَعَهُ، وَكُلُّ مَا أُظْهِرَ فَقَدْ نُصِّ.
 وكذلك نَصَصْتُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ فَقَدْ نَصَصْتُهُ.
 وقال: المنصّة وهي بالكسر سرير العروس من قولهم نَصَصْتُ المتاعَ إذا جعلت
 بعضه فوق بعض، وكل شيء أظهرته فقد نَصَصْتُهُ...
 فهو إذن: نصّ الحديث نصّاً، بمعنى رفعه وأظهره.
 وأنا: نَصَصْتُ الحديث نصّاً.
 وأنت: نَصَصْتَ الحديث نصّاً.
 وهم:
 وهما:
 ونحن: نصصنا
 وهن:

ويمكن أن يقال أيضا:

أنا : نَصَّصْتُ الحَدِيثَ تنصيصا .

وأنت : نَصَّصْتَ

وهم : نَصَّصُوا... الخ

أوليس النص أسهل من التنصيص؟

: وَتَصَّصْتُ أسهل من نَصَّصْتُ

فضلاً عن أنها هي الأصل .

واليس كلمة النصّ بمعنى الفقرة المأخوذة من كلام آخر لتوضع في سياق كلام

جديد واضح مشهورة...؟

فيقال: قال فلان كلام فلان ينصّه

: وأورد فلان في كلامه نصوصاً كثيرة .

إذن، فلنسمها (علامة النص، ")

أي العلامة التي تشعر بأنك أخذت كلام غيرك بالفاظه وعباراته كاملة وجعلته في

كلامك، لتمثل به أو تستشهد به .

ولكي يحفظ الكتاب الأمانة، ولا يَخْلَطُوا كلامهم بما يأخذونه ويقتبسونه من كلام

غيرهم بقصد التمثيل والاستشهاد والتدليل والاقناع، جعلوا الكلام المقتبس بين علامتين

هكذا "....." وسموها علامة التنصيص، وأنا أقترح عليك أن نسميها

علامة النص، أي العلامة التي تشعر بأن الكاتب أخذ نصاً ما من كلام غيره .

لقد طال بنا الحديث قبل أن نضرب المثل .

راقب إذن ما يلي، وتبين ما استشهد به الكاتب من كلام غيره:

شرح الدكتور عبد الهادي الفضلي في كتابه " اللامات " لام العاقبة فقال:

" وهي تسمية بصرية، وتسميها الكوفية لام الصيرورة، وتسمى لام المأل أيضاً .

وهي الدالة على أن ما بعدها نتيجة غير مقصودة لما قبلها، كقوله تعالى: " فالتقطه آلُ

فرعونَ ليكونَ لهم عدواً وحزناً " .

وقد وقع تقديرُ معنى اللام في الآية المذكورة موقعَ الخلاف بين البصريين

والكوفيين، فانكر البصريون ومن تابعهم أن تكون للعاقبة، وقال الزمخشري:

" والتحقق أنها لامُ العلة، وأنَّ التعليل فيها وارد عن طريق المجاز دون الحقيقة، وبيانه:

أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم علواً وحزناً، بل المحبة والتبني، غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له شبه بالداعي الذي يفعل لأجله فاللام مستعارة لما يشبه التعليل كما استعير الأسد لمن يشبه بالأسد".

ويرجع ابن الأنباري هذا الخلاف إلى خلاف في التسمية، قال "اللام في (ليكون) يسميها البصريون لام العاقبة، أي كان عاقبة التقاطهم العداوة والحزن وإن لم يكن التقاطهم له لهما. وسميها الكوفيون لام الصيرورة، أي صار لهم عدواً وحزناً وإن التقطوه لغيرهما".

لقد استشهد الدكتور في حديثه عن لام العاقبة بثلاثة نصوص:

- الأول: آية قرآنية. (الآية الثامنة من سورة القصص).

- الثاني: كلام الزمخشري (أخذه من كتاب المغني 1/214).

- الثالث: كلام لابن الأنباري (أخذه من البيان 2/229).

ونحن بعدُ استشهدنا بكلام د. عبد الهادي الفضلي للتمثيل على وظيفة علامة النص في التقييم. (كتاب اللامات ص 96 - 97)

علامة النص إذن هي قوسان صغيران يوضعان في بداية نص يقتبسه الكاتب من كلام غيره وفي نهايته، هكذا "....." ليميز بهما كلامه من كلام غيره.

ولعلامة النص هذه أثر كبير في مجال التأليف، لأن الكاتب الذي لا ينص بهما على أخذه من كلام غيره يعد سارقاً. والسرقة الأدبية أشد من السرقات الأخرى. وكثيراً ما جرى بين الكتاب والمؤلفين مناقشات ومنازعات حول السرقات الأدبية والفكرية.

؟

أسئلة التقييم الذاتي (3)

1- اقرأ النص التالي، وضع فيه علامات التقييم المناسبة في أماكنها:

كتب جعفر الصادق يهنيء بعض الهاشميين بإملاك (بزواج): "زاد الله في نعمته وبارك في فواضله وجميل نوافله ونسأل الله الذي قسم لكم ما تحبون من السرور أن يجنبكم ما ترهبون من المحذور ويجعل ما أحدثه لكم زينا ومتاعا حسناً ورشداً ثابتاً ويجعل سبيل ما أصبحت إليه تماماً لصالح ما سموت إليه من اجتماع الشمل وحسن موافقة الأهل ألف الله ذلك بالصالح ونعمه بالتجاح ومن

لك في ثروة العدد وطيب الولد مع الزيادة في المال وحسن السلامة في الحال
وقرة العين وصلاح ذات البين". (زهر الآداب، 127/1)

2- متى توضع علامة التنصيص؟

3- ما الفرق بين هذه العلامة (-) وهذه العلامة (*) ؟

4- قال تعالى " قَالُوا ذُرِّيَّتَانِ مِنْ بَعَثَانِ مَرْقُودًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ "

يلزم وضع فاصلة في أثناء هذه الآية الكريمة ليستضح معناها، فأين موضع

الفاصلة المناسب.

9.2.2 القوسان المتقابلان ()

أخي الدارس، اقرأ هذا النص، وضع خطاً تحت الكلمات التي كتبت بين
قوسين، ثم حاول أن تبين السبب الذي دعا إلى كتابتها كذلك:

كتب الأستاذ عيسى الناعوري في كتابه (مع الكتب والناس والحياة)،

تحت عنوان (بين الرافي والعتاد)، يقول:

«ولست أريد العودة إلى ما بين الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة من كتاب (الديوان)
من أنواع السباب و (الشرشحة)، ولكنني في هذا أقرر حقيقة، هي أن الذي يتعرض
للآخرين بمثل هذا الأسلوب، لا بد أن يكون جزاؤه من نوع عمله، وأن يجد من يكيل
له بأوفى من صاعه. وإذا كان هو (العتاد) يحاول سلخ جلود الآخرين، فإن ثمة من
سيشويه (على السفود). هذا الشاوي على السفود كان مصطفى الرافي، فقد انبرى
للعقاد يرد عليه بمقالات متتاليات في مجلة (العصور)، لصاحبها إسماعيل مظهر، وقد
جمل عنوان هذه المقالات النارية (على السفود)، ولم يوقعها بتوقيعه الصريح. أما
مقدمة (على السفود) فقد كتبها إسماعيل مظهر الذي كان يحمل للعقاد حقداً دفيناً،
فوجد في مقالات الرافي انتقاماً عادلاً من العقاد، فكتب المقدمة (ليفش غله) فيه».

ص 54

انظر في الكلمات التي وردت بين قوسين في هذا النص.

- (الديوان)

- (الشرشة)

- (العقاد)

- (على السقود)

- (العصور)

- (ليفش غله)

لو عُذتَ إلى كل كلمة منها لَوَجَدتَ سبباً دعا إلى وضعها بين قوسين .

- فكلمة (الديوان) كلمة معروفة ذات معان عدة، قد يذهب بك الظن إلى أنها ديوان وزارة أو مؤسسة من المؤسسات .

أو أنها ديوان عائلة من العائلات في إحدى القرى .

أو أنها ديوان شعر لآحد الشعراء .

أو أنها عنوان الكتاب الذي ألفه العقاد وعبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني .

ولكي يحدد الكاتب المعنى الذي يريده من هذه المعاني، ولكي يأتي بالمعنى الذي يحدده السياق، وَضَعَ الكلمة بين قوسين ليميزها من الاحتمالات الأخرى . وكذلك فعل مع كلمة (العصور) فهي عنوان مجلة، ووضعها بين قوسين يحدد معنى مقصوداً ويبعد الاحتمالات الأخرى .

- وكلمة (الشرشة) كلمة عامة، ليست فصيحة، ولذلك يحسن أن توضع بين قوسين لكي يشعر القارئ أنها دخيلة على سياق الكلام الفصيح لتحديد معنى معين رأى الكاتب أن هذه الكلمة تبيّن أكثر من غيرها . ومثل هذه الكلمة جملة (ليفش غله) .

- وكلمة (العقاد) وضعت بين قوسين لأن الكاتب أراد تفسير كلمة أخرى في السياق هي الضمير (هو) . ولو حذفها الكاتب لما اختلف المعنى هكذا « وإذا كان هو يحاول سلخ جلود الآخرين . . » ولكن الكاتب فسر بها كلمة (هو) . وهكذا في كل نص يحاول الكاتب فيه تفسير معنى أو جملة ترد في السياق .

- وكلمة (على السقود) معنى جديد، وتحمل دلالة جديدة على القارئ، هي في الوقت نفسه عنوان مقالات كتبت عن العقاد . ولذلك أبرزها الكاتب بين قوسين لإثارة الاهتمام بها وتوجيه الانتظار عليها .

إنه من السهل عليك الآن أن تقرر المواضع التي يرد فيها القوسان في سياق الكلام، إنهما يوضعان في المواقع التالية :

- 1- لتحديد المعنى المقصود في السياق لكلمة تحتل معاني عدة .
- 2- حول كلمة عامية أو أجنبية معربة، أو ذات تركيب خاص، ليميزها من الكلمات الأخرى الفصيحة .
- 3- حول كلمة تبين اسماً معيناً غير مشهور لدى القارئ، أو هو خاص بالنسبة إلى الكاتب كاسم قرية أو مدينة أو كتاب أو مجلة أو غير ذلك مما يجب الكاتب أن يلفت إليه الانتباه .
- 4- حول كلمة تعد تفسيراً لكلمة قبلها، وبخاصة إذا سبقها ضمير .
- 5- حول كلمة تستخدم بمعنى خاص يختلف عن المعنى اللغوي المعروف لها .

تدريب (4)



في النص التالي عدة كلمات موضوعة بين قوسين () وقد أزلتُ القوسين من مواضعهما بقصد امتحان قدرتك على إعادتهما في الأماكن اللازمة لهما .
اقرأ النص بإمعان وضع القوسين في المكان الذي تراه مناسباً لذلك :
وتأكد من إجابتك بمراجعة حلول التدريبات في نهاية الوحدة .

من رجال التربية القدامى في الاردن

البرقاوي



ولد الأستاذ حسن البرقاوي رحمه الله في قرية برقة وهي من قرى محافظة نابلس عام 1892 ، وهو ينتمي في الأصل إلى عشيرة معروفة هي عشيرة آل سيف .

بدأ البرقاوي دراسته في كتاب القرية ثم انتقل إلى مدرستها الابتدائية، ثم انتقل إلى مدينة نابلس فدرس في الجامع الإصلاحى مدة عامين. درس العربية وأصول علم الكلام والفقه والمنطق على الشيخ موسى صوفان والشيخ داود هاشم. بعد هذين العامين أدى امتحاناً في مجلس معارف نابلس عين على أثره معلماً في قرينته برقة حيث علم مدة عامين. ثم التحق بالأزهر الشريف. وعندما عاد من الأزهر تنقل في عدة قرى من أعمال نابلس يعلم فيها ثم ارتحل إلى دمشق واتصل بشيوخها. وعندما جاء الملك فيصل إلى دمشق عين البرقاوي معلماً في مدرسة الملك الظاهر وخلال ذلك انتسب إلى المدرسة الكاملية فدرس الرياضيات والطبيعات والعربية على الأستاذين درويش القصاص ومحمود الحمصي، واتصل بكثير من علماء سوريا للدراسة علوم العربية والفقه ومن أشهرهم الشيخ بهجت البيطار علامة سوريا في زمانه.

وبعد أن أمضى سنوات في دمشق يعلم في مدارسها ويتعلم على أكابر شيوخها. عاد إلى فلسطين ثم إلى الأردن، حيث عين معلماً في الكرك من 1925 - 1929 ثم إربد ثم الكرك ثم عمان ثم السلط. وقد مارس البرقاوي الكتابة فكان أول مقال ينشر له قد كتبه في جريدة العمران الدمشقية ثم إلى الكتابة بعد ذلك في جريدة ألف باء لصاحبها يوسف العيسى وفي مجلة التمدن الإسلامي لصاحبها مظفر العظمة.

10.2.2 علامة الحذف ...

هي ثلاث نقط هكذا. . . توضع في موضعين:

1- في نهاية نص يأخذه الكاتب من كلام غيره ولا يريد أن يشبهه كله، بل يأخذ منه ما يكفي لتوضيح فكرته ويستغني عن الباقي فيضع هذه العلامة ليدل على أنّ النصّ الذي أخذ منه لم يشبهه، وإنما انتهت حاجته هو منه، هكذا:

«جعل مجمع اللغة العربية الأردني من مشروعه في تعريب التعليم العلمي الجامعي أحد الحقول المهمة في مجالات عمله، فأولاه منذ البداية اهتماماً كبيراً، ومما قاله الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع في بيان ذلك: «إنّ التعريب، أو استعمال اللغة العربية في التدريس الجامعي في جميع مستوياته ومجالاته، وفي البحث العلمي والتقنيات الحديثة هو القاعدة الأساسية عليها ركائز هذه الثورة العلمية المقبلة إن شاء الله، ومن دون ذلك يصبح كل تخطيط لا معنى له...».

(اللغة العربية والتعريب ص 184)

2- في مكان كلام غير واضح، أو محذوف، أو ناقص من نص يقوم الكاتب بتحقيقه أو الاقتباس منه. وكثيراً ما يعلق المحقق في الهامش على هذا الموضع بأنه (يباض في الأصل) أي غير واضح. وأحياناً يقترح المحقق كلمة من عنده بدلا من الكلمة غير الواضحة أو الناقصة في النص، ويكتب عنها في الهامش (زيادة يقتضيها السياق). وقد يكتب المحقق عبارة (ناقصة في الأصل) أو (ناقصة في أ) أي في نسخة أ من المخطوط الذي يقوم بتحقيقه، أو (غير واضحة في الأصل) أو أي عبارة تفيد هذا المعنى. وقد يوضع في مثل هذه المواضع علامة حذف طويلة، هكذا (.....).

انظر الآن في الامثلة التالية:

ومن العرجان، الأحوصُ بنُ محمد الأنصاريُّ الشاعر⁽¹⁾، قال يونس بن حبيب النحوي⁽²⁾ قدم الأحوصُ البصرةَ فنزل على عمرو بن عبيدة⁽³⁾... (4) فجاء يتوكأ على عصاً حتى جلس في الحلقة فتلاحيا فأخذ عمرو عصاه فضرب بها رجله الأخرى فكسرها⁽⁵⁾ ثم حمل إلى منزله، ثم مرَّ به الفرزدقُ فقال له الأحوصُ: مَدَّ كم عهدك بالزنا؟ قال: مَدَّ ماتت العجوز⁽⁶⁾.

قال: ومن العرجان ثم (من)⁽⁷⁾ أهل الشرف والجمال المنعوت، عمر⁽⁸⁾ بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، وقد وكىَ اليمنَ لأبي العباس⁽⁹⁾ وكان يَدْعُ الخروج لكثرة نظر الناس إليه.

(1) الأحوص لقبه وسمي به لحوص أي حيق في مؤخر عينه، واسمه عبد الله على ما قيل ابن محمد بن عبد الله بن حاصم بن ثابت بن أبي الأثلح الأنصاري، شاعر أموي جيد الطبع صافي الفريضة، ولكنه كان قليل المروءة والذين هجاء للناس، ترجمته في الأغاني 268-224/4، مختار الأغاني 542-521.

(2) إمام نحاة البصرة في عصره، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وأخذ عنه سيويه وحكى عنه في كتابه، وأخذ أيضاً الكسائي والقراء، وكان له ملغاب واقية تفرد بها، كما كانت حلقة بالبصرة مقصداً لطلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية، توفي سنة 83هـ، انظر نزهة الألباء 49-51، معجم الأدباء 310/7.

(3) من شيوخ المعتزلة وأحد الزهاد المشهورين، توفي بمران سنة 144هـ ورواه للتصور، ولم يسمع بخطه روى أحداً سواه، ترجمته في تاريخ بغداد 166/12، المعارف 482..

(4) كلمة مطموسة في الأصل.

(5) في الأصل مكسرها.

(6) أي لمة، انظر عيون الأخبار 110/4.

(7) زيادة لا بد منها لم ترد في الأصل.

(8) في الأصل: عمرو وهو غلط. انظر جوهرة الأنساب 152.

(9) في المرجع السابق: قتة ولي مكة للسفاح وولى اليمن لدواود بن علي خمسة أشهر.

فاجعل محاسبة نفسك صناعةً تعتقدها، وتفقّد حالاتك عقدةً ترجع إليها، حتى تخرج أفعالك مقسومةً مُحَصَّلةً، وألفاظك موزونةً معدّلةً، ومعانيك مُصَفَّاةً مهذّبةً، ومخارجُ أمورِك مقبولةٌ مُحبِّبةٌ، فمتى كنت كذلك، كانت رَقَّتْكَ على الجاهل الغيبي، بقدر غَلَطَتِكَ على المعاند الذكي، ونحْبُ الجماعة بقدر بُغْضِكَ للفرقة، وترغبُ في الاستخارة والاستشارة بقدر زهدك في الاستبداد واللّجاجة، وتبدأ من العلم بما لا يسع جهله قبل التطوع بما يسع جهله.

ولا تلتبس الفروع إلا بعد إحكام الأصول، ولا تنظر في الطُّرف والغرائب وتؤثّر رواية المُلح والنوادر، وكلّ ما خفّ على قلوب الرُّاغ وراق أسماع الأغمار، إلا بعد إقامة العمود، والبَصَر بما يثلمُ من ذلك العمود، فإن بعض من كلف برواية الأشعار بدأ برواية أشعار هُذيل قبل رواية شعر عباس بن الأحنف، ورواية شعر ابن أحمر قبل رواية شعر أبي نواس، وناس من أصحاب الفتيّا نظروا في العين⁽¹⁾ والدين قبل أن يرووا الاختلاف في طلاق السنّة، وناس من أهل الكلام نظروا في (. . .)⁽²⁾ والكفر والمداخلة والمجاورة، قبل أن ينظروا في التوحيد والعدل والأجل والأرزاق.

وسئل بعضُ العلّماء عن بعض أهلِ البلدان، فقال: أبحثُ الناس عن صغير وأنزكهمُ لكبير.

11.2.2 علامة المماثلة (=)

أظن أن هذه العلامة مألوفة لديك جداً، فهي علامة تريحك من تكرار كتابة الكلمة أو الجملة إذا تكررت في الموقف ذاته، ولم يكن هناك داع لإعادة كتابتها، انظر في النص التالي:

• علامة المماثلة (=) توضع تحت الألفاظ المتكررة بدلاً من إعادة كتابتها مثل:

- علامات الترتيم تساعد القارئ على معرفة المعنى.

- = = تنقل مشاعر الكاتب وانفعالاته إلى القارئ.

- = = تعين القارئ على الوقف الصحيح في أثناء القراءة.

ومن فوائد هذه العلامة أنها تفيد اتصال الشرح الذي يرد في أحد الهوامش بالصفحة التالية إذا لم يته في الصفحة الأولى التي يبدأ فيها، لاحظ هذه العلامة (=) في النص التالي:

(1) العين: ما ضرب نقلاً من الدناتير، يقال اشترت بالعين لا بالدين أي نقلاً وليس إلى أجل.

(2) كلمة مطبوعة بالأصل.

وأما الف⁽¹⁾ الفصل فآلف كضروا وفجروا ونحوه. وأما ألف⁽²⁾ التثنية فهي التي تدخل في الاسم والفعل. تقول في تثنية زيد: الزيدان، وفي تثنية (يقوم)⁽³⁾ يقومان، وفي تثنية قامَ قاما، فالألف علامة التثنية⁽⁴⁾.

(1) ساق ابن خالويه ستة أقوال في تفسير ثبات هذه الألف، منها لثلاث تشبيه هذه الواو مع واو النسق. ومنها: لتكون قرناً بين الواو الساكنة والواو المتحركة. وهو رأي الكسائي. ومنها لتكون للفرق بين الأفعال والأسماء. ومنها لتكون قرناً بين ما يليها من اسم ظاهر وبين ما يليها من اسم مكتبي. وهو رأي ثعلب. ومنها هو رأي الخليل - كل واو منقطعة إلى الهمزة، يعني أنك إذا لفظت بالواو وكان ابتداءها ما بين الشفتين وانقطاعها فأتيت الألف بعد هذه الواو لذلك. ومنها أن أبا العباس كان يشبث الألف بعد واو ضربوا وكفروا ولا يشبثها بعد يعدو ويرجو، وذلك أن الواو في ضربوا ومثله، واو جمع لا يجوز إسقاطها، ولا تحلها عن موضعها إلا في ضرورة شعرية. الألفات لابن خالويه القسم الثاني: 135-136، والقسم الثالث: 136-135، وأدب الكتاب: 246. وهذه الألف سماها في البلغة ألف الإطلاق: 160، وسماها الرازي الألف الفاصلة: 201، وكذا سماها صاحب اللسان 311/20، وهي قسمان عنده قسم هو ما أشار إليه المؤلف هنا، وقسم تفصل فيه الألف بين نون النسوة ونون التوكيد كراهة اجتماع الأمثال في مثل أفعلمان. وقد تحدث المالقي عن القسم الثاني في وصف المباني: 25، وكذا صاحب المغني: 371، وكذا صاحب الجنى اللاتي: 202..

(2) في الأصل: والفاء التثنية، وما أثبتناه يقتضيه السياق.

(3) زيادة لا بد منها.

(4) اعلم أن ههنا أموراً تجب الإشارة إليها. منها عدم تفريق المؤلف بين الألف في "الزيدان" والألف في "يقومان" وسموها ألف الضمير. انظر البلغة في شذور اللغة: 160، والحروف للرازي: 201، 210، والألفات القسم الأول: 77، والمغني: 370، 371، واللسان 313/20. وجمع المالقي بينهما على نحو مابين لجمع المؤلف هنا فقال "الموضع الرابع" يعني من مواضع الألف - أن تكون علامة للتثنية، وذلك في نوعين:

النوع الأول: الأفعال الناصبة، وأسماء الفاعلين والمفعولين إذا احتاج شيء منها إلى فاعل أو مفعول لم يسم فاعله بعدها نحو: ضربا الزيدان، يضربان الزيدان، ورجلان قائمان أبوهما.

النوع الثاني: الأسماء المثناة سواء كانت جامدة نحو: زيدان وعمران، ومشتقة نحو: ضاريان وقاتلان. فهذه الألف في هذا النوع حرفة علامة للثنتين باتفاق، وصف المباني: 17، 20، ونخلص مما ذكره المؤلف والمالقي إلى ثلاث صور للألف الأولى في مثل: يضربان الزيدان، والثانية في مثل الولدان يضربان. والثالثة في مثل الزيدان قدامان. فالأولى فيها ثلاثة أوجه من الأعراب معروفة. وأما الثانية فالألف في يضربان ألف ضمير لا ألف التثنية لأن الفعل لا يتنى ولا يجمع، وقد ساق أبو جعفر بن الزبير دليلاً قوياً على عدم جواز تثنية الفعل وجمعه فقال: "وسبب ذلك أن الفعل مدلوله جنس، وهو واقع على القليل والكثير. ألا ترى أنك تقول: ضرب زيد عمراً، ويمكن أن يكون ضرب مرة واحدة، ويمكن أن يكون ضرب مرات، فهو إذن دليل على القليل والكثير. والثنى إنما يكون مدلوله مفرداً نحو: رجل. ألا ترى أن لفظ رجل لا يدل إلا على واحد، وإذا قلت: رجلان دلت هذه الصيغة على اثنين فقط، فلما كان الفعل لا يدل على شيء واحد يعينه لم يكن

لتثنيته فائتة. وإيضاً فإن العرب لم تثنه. فإن قيل: إن الفعل مثني في قولك: يفعلان، فالجواب ذلك باطل، لأنه لو كان مثني لجاز أن تقول: زيد قاما إذا وقع منه القيام مرتين. والعرب لم تقل ذلك فيعمل أن يكون مثني في ذلك الفعل، الأشياء والنظائر 262/1، وانظر موضعاً آخر 188/2.

وأما ألف البدل من الواو فألف كان ونحوه، هي في الأصل كَوْن تَحَوَّلَت الواو ألفاً لفتحة ما قبلها⁽¹⁾. وأما ألف البدل من الياء فألف كال ونحوه، هي في الأصل: كَيْل تَحَوَّلَت الياء ألفاً لفتحة ما قبلها.

وأما ألف البدل من الهمزة فألف آمن ونحوه، وأصله: أَمْن⁽²⁾ على وزن أَعْمَنَ⁽³⁾ تَحَوَّلَت الهمزة⁽⁴⁾ ألفاً لفتحة ما قبلها. وأما البدل من التنوين، كقول الشاعر⁽⁵⁾:

هذه أخي الدارس هي علامات الترقيم المهمة، ذات الأثر الكبير في الكتابة. وإنه لشيء حسن أن تعرفها، ولكن الشيء الأحسن أن تراعيها في كتابتك، وأن تعتاد عليها، وسوف ترى عندئذ أن كتابتك حققت عنصرين كبيرين هما: جمال الشكل، وكمال التعبير.

ولعل الهدف الرئيسي وراء ما يكتبه كل إنسان أن يحقق في كتابته جمال الشكل وكمال التعبير في المعنى. أسعدك الله، ونفع بك، وسلام الله عليك.

(1) سماها الرازي: الألف المتقلبة. انظر الحروف: 201، وسماها صاحب اللسان: الإلف المحولة قال: «الألف المحولة وهي كل ألف أصلها الياء والواو المتحركان كقولك: قال وباع، وقضى وغزا، وما أشبهها» اللسان 312/20، وانظر الألفات القسم الأول: 77.

وقال الرضي أعلم أن علة قلب الواو والياء المتحركين المتحرف ما قبلهما ألفاً ليست في غاية الثبات، لأنهما قلبتا ألفاً للاستفحال... والواو والياء إذا افتتح ما قبلهما خف ثقلهما، وإن كانتا أيضاً متحركتين، والفتحة لا تقتضي مجيء الألف بعدها انتفاء الضمة للواو، والكسرة للياء. ألا ترى إلى كثرة نحو: قول، وبيع وعدم نحو: قيل وبيع -بضم الفاء- وقرول، وبيع -بكسرهما- لكنهما قلبتا ألفاً مع هذا لأنهما، وإن كانتا أخف من سائر الحروف الصحيحة، لكن كثرة دوران العلة -وعصا أثقلهما- جررت قلبها إلي ما هو أخف منهما من حروف العلة، أي الألف ولا سيما مع تساوقهما بالحركة، وتهدؤ سبب تخفيفهما بقلبهما ألفاً وذلك بانفتاح ما قبلهما لكون الفتحة مناسبة للألف، ولدخول هذه العلة لم تقلبا ألفاً، إلا إذا كان في الطرف، أي لأمين أمر قريبين منه، أي عينين ولم يقلبا قامين نحو: أود، وأبل... الخ. شرح الشافعية: 157/3، 95/3

(2) انظر في الأصل آمن: إعراب القرآن للنحاس 131/1، واللسان 162/16، وشرح الشافعية 53/3، والمع 404/1، وشرح الألفات: 406، والتصريح 372/2.

(3) اعمن دام علي المقام بعمان، وعن الجوهري: صار إلى عمان. اللسان 162/17.

(4) في الأصل: الواو، والصواب ما التواء.

(5) في الأصل توجد كلمة بيت إلى جانب الشاعر. والشاهد بيتان من الرجز لأبي الصمفاء مسلوب بن هند العسبي، وقيل: لأبي حيان التقيسي، وقيل: للمعاج.

انظر الكتاب 177/2 (بيروت) والأغفال 104-105/1، والانصاف: 653، وشرح المقصل 42/9، ووصف الماني: 33: 335، والبحر للحيط 495/8، واللسان 311/20، والتصريح 205/2.

من كتاب الحروف لأبي الحسين اللزني، ص 41-42.



3. لمحة عن الوحدة الدراسية الخامسة

عزيزي الدارس،

الاعطاء الشائعة هو موضوع الوحدة الخامسة، حيث تعرض هذه الوحدة المقصود بالاعطاء الشائعة موضعاً من خلال الأمثلة.

وتعرض الاعطاء الشائعة في إعراب المثنى وإعراب خبر (إن) وإعراب الاسم المنقوص، وإعراب اسم (كان) وأخواتها وإن وأخواتها حين يتأخران، وإعراب جمع المذكر السالم، وتعريف المضاف والفصل بين المتضايين، وإعراب الفعل المضارع المعتل الآخر، وغيرها من الموضوعات.

أمل أن تستمتع بدراسة الوحدة الخامسة وتحقق الاهداف المرسومة لها.



4 إجابات التدريبات

(1) تدريب

«من الكتب التي أعتزّ بها في مكتبي الخاصة: البيان والتبيين، الحيوان، البخلاء؛ لسان العرب، القاموس المحيط، المعجم الوسيط؛ ديوان امرئ القيس، الأصمعيات، والشوقيات».

(2) تدريب

ضع النقصتين (: في مكانهما المناسب في الأقوال التالية:
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اثنان لا يشيعان، طالب علم وطالب مال.

أصابع اليد خمس: الإبهام، والسبابة، والوسطى، والخنصر، والبنصر.
- قال بعض النساك: اسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة، «من كان كلامه لا يوافق فعله فأنما يوبّخ نفسه».

(3) تدريب

فيما يلي حوار دار بين عبد الملك بن مروان والعجاج أحد الشعراء المشهورين في عهده، سأورده لك دون علامات ترقيم، مع أنه حافل بها. اقرأه بتمهل وتأمل، ثم ضع فيه علامات الترقيم المناسبة:
قال: عبد الملك بن مروان أحد خلفاء بني أمية للعجاج: بلغني أنك لا تحسن الهجاء!

قال: يا أمير المؤمنين، من قدر على تشييد الابنية أمكنه خراب الأخبية.

قال: ما يمنعك من ذلك؟

قال: إن لنا عزاً يمنعنا من أن نُظَلَمَ، وحلماً يمنعنا من أن نُظَلِمَ.

قال: لكلماتك أحسن من شعرك، فما العز الذي يمنعك من أن تُظلم؟

قال: الأدبُ البارِعُ والفهمُ الناصح.

قال: فما الحلم الذي يمنعك من أن تُظلم؟

قال: الأدب المستطرف والطبع التالد.

قال: لقد أصبحت حكيماً!

قال: وما يعني من ذلك وأنا نجيُّ أمير المؤمنين! أطال الله بقاءه.

تدريب (4)

من رجال التربية القدامى في الأردن

البرقاوي

ولد الأستاذ حسن البرقاوي رحمه الله في قرية (برقة) وهي من قرى محافظة نابلس عام 1892، وهو ينتمي في الأصل إلى عشيرة معروفة هي عشيرة آل سيف.

بدأ البرقاوي دراسته في كتاب القرية ثم انتقل إلى مدرستها الابتدائية، ثم انتقل إلى مدينة نابلس فدرس في الجامع الإصلاحية مدة عامين. درس العربية وأصول علم الكلام والفقه والمنطق على الشيخ موسى صوفان والشيخ داود هاشم. بعد هذين العامين أدى امتحاناً في مجلس معارف نابلس عين على إثره معلماً في قرينته (برقة) حيث علّم مدة عامين. ثم التحق بالأزهر الشريف. وعندما عاد من الأزهر تنقل في عدة قرى من أعمال نابلس يُعلّم فيها ثم ارتحل إلى دمشق واتصل بشيوخها. وعندما جاء الملك فيصل إلى دمشق عين البرقاوي معلماً في مدرسة الملك الظاهر وخلال ذلك انتسب إلى المدرسة (الكاملية) فدرس الرياضيات والطبيعات والعربية على الاستاذين درويش القصاص ومحمود الحمصي، واتصل بكثير من علماء سوريا للدراسة علوم العربية والفقه ومن أشهرهم الشيخ بهجت البطار علامة سوريا في زمانه.

وبعد أن أمضى سنوات في دمشق يعلم في مدارسها ويتعلم على أكابر شيوخها.. عاد إلى فلسطين ثم إلى الأردن، حيث عين معلماً في الكرك من 1925 - 1929 ثم إريد ثم الكرك ثم عمان ثم السلط. وقد مارس البرقاوي الكتابة فكان أول مقال ينشر له قد كتبه في جريدة (العمران) اللمشقية ثم وإلى الكتابة بعد ذلك في جريدة (ألف باء) لصاحبها يوسف العيسى وفي مجلة (التمدن الإسلامي) لصاحبها مظفر العظمة.



- 1- الإملاء والترقيم، د. عبد العليم إبراهيم، دار غريب، القاهرة.
- 2- تعلّم الإملاء بنفسك، د. محمد علي الخولي، دار العلوم، الرياض، 1402 هـ، 1982 م.
- 3- دليل الإملاء، فتحي الخولي، جدة، الطبعة الخامسة، 1402 هـ، 1982 م.
- 4- علم الإملاء، أحمد عبد الجواد، دار الفكر، دمشق، 1402 هـ، 1982 م.
- 5- قواعد الإملاء، عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4، 1979 م.
- 6- كتاب الإملاء، الشيخ حسن والي، دار القلم، بيروت، 1985.
- 7- المفرد العلم في رسم القلم، أحمد الهاشمي، دار الفكر.
- 8- الهداية إلى ضوابط الكتابة، إبراهيم عبد المطلب، شركة مركز كتب الشرق الأوسط، ط7، القاهرة، 1972.



الوحدة الخامسة

الأخطاء اللغوية الشائعة



محتويات الوحدة

الصفحة	الموضوع
165	1. المقدمة
165	1.1 تمهيد
165	2.1 أهداف الوحدة
166	3.1 أقسام الوحدة
166	4.1 ما تحتاج إليه في دراسة الوحدة
166	2. المراد بالأخطاء الشائعة
167	1.2 ثلاثة أمثلة
167	1.1.2 إعراب المثني
167	2.1.2 إعراب خبر «إن»
168	3.1.2 إعراب الاسم المقوصص
169	2.2 أهمية معرفة الأخطاء الشائعة
171	3.2 سائر الأخطاء الشائعة
171	1.3.2 إعراب اسم «كان وأخواتها» حين يتأخر
175	2.3.2 إعراب اسم «إن وأخواتها» حين يتأخر
177	3.3.2 إعراب جمع المذكر السالم
178	4.3.2 تعريف المضاف بإدخال «ال» عليه
179	5.3.2 الفصل بين المتضامين
181	6.3.2 إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
184	7.3.2 إعراب الأفعال الخمسة
185	8.3.2 العطف بالواو
186	9.3.2 التسكين
188	3. (نشاط ذاتي)
189	4. الخلاصة
189	5. لمحة عن الوحدة الدراسية السادسة

1. المقدمة

1.1. التمهيد

عزيزي الدارس!

مرحباً بك إلى الوحدة الخامسة من مقرر اللغة العربية في البرنامج التأميسي. إن موضوع هذه الوحدة من الموضوعات المشهورة الشائعة، فهي تتناول «الأخطاء اللغوية الشائعة».

ولعلك لاحظت أن الناس حين يعترضون على مستوى الطلبة أو الكتاب أو لغة الصحافة إنما يتوقفون إلى مواضع معينة يعتبرونها خطأ. ويبدو لي أحياناً أن تدارك الطلبة لهذه الأخطاء يسدّ ثغرة أساسية في معرفتهم باللغة العربية ويساعد على رفع مستواهم فيها ويسهم في تحسين كفايتهم اللغوية.

وأتناول وإياك في هذه الوحدة المقصود بالأخطاء الشائعة ثم أعرض لك معك مجموعة أساسية من هذه الأخطاء ووجه الصواب ونشفع كل ذلك بالتمارين والأمثلة الواقعية.



2.1 أهداف الوحدة

إنني أتوقع أن تصبح قادراً - بعد الفراغ من متابعة هذه الوحدة على أن:

- 1- تعرّف الأخطاء الشائعة.
- 2- تكتشف الأخطاء الشائعة في إعراب المثنى، وإعراب خبر إن، وإعراب الاسم المنقوص، وإعراب اسم كان وأخواتها، وإن وأخواتها حين يتأخران، وإعراب جمع المذكر السالم، وتعريف المضاف، والفصل بين المتضايين، وإعراب الفعل المضارع المعتل الآخر، والعطف بالواو (على منهاج اللغة الإنجليزية)، والتسكين في مواقع تقتضي التحريك.
- 3- تتجنب الوقوع في الأخطاء الشائعة المتقدمة حين تقرأ أو تكتب.

3.1 أقسام الوحدة

وتنظم الوحدة لهذه الغاية أقساماً رئيسية ثلاثة:
يعالج القسم الأول معنى الأخطاء الشائعة ويوضحه من خلال بعض الأمثلة وهذا يغطي الهدف الأول.
ويعالج القسم الثاني سائر الأخطاء الشائعة بالتحليل والتعليق والتدريب وهذا القسم يغطي الهدف الثاني.
ويعرض القسم الثالث أمثلة تطبيقية عامة، وهذا القسم يغطي الهدف الثالث.

4.1 ما تحتاج إليه في دراسة الوحدة

نهياً لدراسة الوحدة بالقراءة المتأنية المتدرجة، وحاول أن تتبين عناصرها واحداً واحداً، وأن تحلّ الأسئلة، وأن تملأ الفراغ حين يطلب إليك ذلك. إن التركيز هو أهم ما تحتاج إليه في دراسة هذه الوحدة؛ لأنها مكثفة بذاتها لا تكاد تحتاج إلى أي مرجع غيرها. وإذا أردت أن تتوسع في التطبيق والتدريب بعد أن تنتهي من دراسة الوحدة، فأتخذ لنفسك عدداً من صحيفة يومية، فانظر فيه لعلك تكتشف ما وقع فيه من هذه الأخطاء. وقد نحب أن تعزز دراستك لهذه الوحدة بمتابعة بعض البرامج التي قد تبثها التلفزة حول هذا الموضوع.

2. المراد بالأخطاء الشائعة

عزيزي الدارس!

أريد أن أسترخص وإياك، في هذه الوحدة، بعض الأخطاء الشائعة؛ وأن أبين وجه الخطأ فيها، وأن أعين لك وجه الصواب؛ لكي تصبح قادراً على اكتشافها إذا عرّضت لك في نصّ تقرأه أو كلام تسمعه، وتتمكن من تجنبها فيما تقرأ وفيما تكتب.

ولكن ! ما المراد بالأخطاء الشائعة ؟

الأخطاء الشائعة استعمالات مخالفة لقواعد اللغة العربية.

ولنتناول معاً بعض الأمثلة:

1.2 ثلاثة أمثلة

1.1.2 إعراب المثني

«وَلَدٌ» مثناه: (أملأ الفراغ بِذِكْرِ مثنى «ولد»)

والمثنى يكون إعرابه بـ (.....) * في حالة الرفع فنقول، مثلاً: الولدان يعاونان أباهما. ويكون بـ (الياء) في حالتي (.... و....) * فنقول: قرأتُ الوحدين في أسبوعين.

هذه قواعد إعراب المثني في العربية. فإذا قرأت -أيها الدارس العزيز- في إحدى الصحف المحلية خبراً عن أحد المشهورين أنه تزوج امرأة و «رُزِقَ منها بولدان»، أدركتَ -لا ريب- أنه وُقِعَ في هذه الجملة مخالفة عن قواعد إعراب المثني. حاول أن تكتشف هذه المخالفة، وتصحح الخطأ.

2.1.2 إعراب خبر «إن»

وهذا مثال آخر:

(العلمُ نورٌ)

جملة اسمية تتألف من مبتدأ هو..... * وخبر هو..... *. والمبتدأ والخبر كلاهما مرفوع، كما تعلّم. فإذا دخلتَ على هذه الجملة (إن) أو إحدى أخواتها قلنا:

(إن العلم نورٌ)؛ فالقاعدة، في العربية، كما تعلّم، أن (إن وأخواتها) تنصب..... *. ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

فإذا قرأت أو سمعت الجملتين التاليتين:

1- إذا نظرنا في البحث وجدنا أن الباحث ملماً بخطوات البحث.

2- قدّم الناقد القصيدة على أنها عملاً شعرياً متميزاً.

أدركت أنه وُقِعَ في الجملتين اللتين أبرزنا بخط أسود خطأ في إعراب خبر «أن»، عين خبر «أن» في الجملتين وصحح الخطأ.

* ملحوظة إضافية: وُقِعَ في الجملة الثانية خطأ آخران ترتباً على الخطأ الأول في إعراب خبر «أن»، فحاول أن تكتشفهما وتصححهما.

* عزيزي الدارس! حينما تجد فراغاً موسوماً بهذه العلامة * فاملأه مستجيباً ذلك من سياق النص.

3.1.2 إعراب الاسم المنقوص

وهذا مثال ثالث:

(العالي، الماضي، والراضي، والنواحي، والمعاني)

أسماء منقوصة؛ ذلك أنها تنتهي بـ (...) لازمة، وما قبلها:

- مفتوح

- مضموم

- مكسور

(ضع ٧ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

إنّ لإعراب هذه الأسماء في العربية قواعد مخصوصة.

فإذا وقعت هذه الأسماء المنقوصة مرفوعة أو مجرورة، ولم تكن مضافة ولا معرفة بـ (ال)، حُذِفَتْ منها الياء، وجرى بدلاً منها بتوئين كسر هكذا:

سورٌ عكّا عالٍ

ما أنا براضي

فكلمتا (عالٍ) و (راضي) أصلُهُما: (...) * و (...) * فهما اسمان منقوصان. وقد جاءت الأولى خيراً للمبتدأ (سور...) والخبر (...) *، وجاءت الثانية مجرورة بـ (...) *. وقد كانت الكلمتان في هذين الموضعين غير معرفتين بـ (ال) ولا مضافتين. وهكذا وجبَ حَذْفُ الياء منهما، وجرى بدلاً منها بتوئين الكسر تعويضاً. ولكن كثيراً من الناس قد يَفْقَلُون عن هذه القاعدة فيكتبون:

الصواب	الخطأ	الجملة
راضي	راضي	- كان كاتب المقالة غير راضي عن عمله
معانٍ	معاني	- يحتوي أسلوب الإغراء على معاني ضخمة
عالٍ	عالي	- لم أحصل على مُعَدِّلٍ عالي
	ماضي	- نَجَحَ: فعل ماضي ماضي

عزيزي الدارس، قد تبدو هذه القاعدة مركبة فتناولها بآناة، وحلّل كلّ موضع هكذا:



مثال:

ما الاسم المنقوص في المثال الأول؟ راضي

لماذا؟ - لأن آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها

هل وقع معرّفاً بـ (ال)؟ - لا

هل وقع مضافاً؟ - لا

فهل جاء مرفوعاً أو مجروراً؟ - نعم

كيف جاء؟ - جاء مجروراً؛ مضافاً إليه.

وهكذا جاء الاسم المنقوص مجروراً غير مضاف ولا معرف بال فوجب أن نحذف ياءه، وأن يؤتى بدلاً منها بتتوين الكسر.

وعليه قس!

لعله أصبح واضحاً ماذا نقصد بالخطأ.

ولعلك الآن تتساءل: لماذا توصف هذه الأخطاء (بالشائعة)، فنقول: الأخطاء الشائعة؟

توصف هذه الأخطاء بالشائعة ؛ لأنها تكون عادة مشتركة ؛ يقع فيها كثير من المتعلمين بل يقع فيها بعض الكتاب ، ولأنها تتكرر كثيراً عندهم.

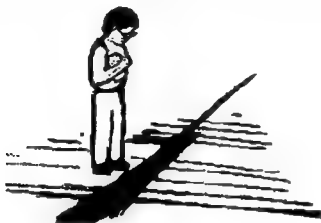
2.2 أهمية معرفة الأخطاء الشائعة

وقد تتساءل: لماذا نهتمّ بالأخطاء بدلاً من أن نهتمّ بتعليم اللغة في قواعدها الصحيحة؟

إننا نهتمّ بالأخطاء الشائعة في هذه المرحلة خاصة لسبب محدد. ونحبّ أن نقول لنا: ما رأيك في هذا السبب الذي نعرضه عليك هنا.

إنّ الدارس قد أنهى المرحلة الثانوية، ودرس اللغة العربية وقواعدها خلال اثنتي عشرة سنة.

إنّ الدارس، في رأينا، يعرف العربية على العموم، ويعرف كثيراً من قواعدها، وهو يستعمل اللغة استعمالاً صحيحاً على العموم؛ فهو يكتب، وهو يقرأ، وهو يفهم ما يسمعه... الخ. إنّه يعرف جُلّ ما يحتاج إليه حتى ولو لم يعرف أنّه يعرف. وإذن تكون هذه الأخطاء المحدودة الشائعة هي الهامش الباقي. ونحن نهتمّ بها لأننا نعتقد أنّها هي الجزء الناقص من معرفة الدارس بالعربية، فإذا أنت عرفتَها وأصبحت قادراً على اكتشافها، وأصبحت قادراً على تجنّب الوقوع فيها فلننك تستكمل الجزء الذي ينقصك. وبذلك تنمّي معرفتك باللغة وقدرتك على استعمالها بصورة مباشرة تسدّ النقص وتوافق الحاجة.



فما رأيك في هذا التفسير؟

نرجو أن يكون رأيك موافقاً لرأينا.

ومهما يكن من أمر فإننا نرجو أن نكون معالجتنا للأخطاء الشائعة تدييراً مختصراً مفيداً يساعدك في تحقيق معرفة لغوية كافية عن أقصر طريق.

منهجي في العرض

ولهذا ستابع معاً استطلاع الأخطاء الشائعة، نذكر القاعدة وهي مرجعنا في معرفة الصواب، ثم نذكر بعض أمثلة الخطأ في القاعدة ونبيّن لك الصواب وفقاً للقاعدة، ثم نشفع ذلك بأمثلة أخرى لعلك تكتشف الخطأ فيها وتصحّحه.

تقدّمت بك، حتّى الآن، ثلاثة مواضيع يشيع فيها الخطأ، عدّ إلى الجزء المتقدّم من الوحدة واذكرها:

- 1-
- 2-
- 3-

3.2 سائر الأخطاء الشائعة

1.3.2 إعراب اسم (كان وأخواتها) حين يتأخّر

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية، في العربية، كما تعلم، أن يأتي (...) أولاً ثم يليه (الخبر)، نقول:

الخبر	المبتدأ
ظُلُمات يوم القيامة	الظُّلم
خير من الحاضر	المستقبل
عزيز	الوطن

تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً

ولكنّه يجوز أن يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا تعيّن المبتدأ والخبر بدليل من السياق أو كانت لنا عناية خاصّة واهتمام بالخبر، كما في:

المبتدأ	الخبر
... هي	سلامٌ
الجواب	في الكتاب
التدخين	ممنوعٌ

إذ يجوز لنا في هذه الجمل ونظائرها أن نقدّم الخبر، كما يمكننا أن نأتي بالجملة على الأصل في الترتيب.

تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً

غير أنّ في العربيّة بعض الحالات التي يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ؛ ففي قولنا:

- لَدَيَّ سؤالٌ

- لكم حقوقٌ

- عليكم واجباتٌ

- عندي اقتراحٌ

تكون الجملة مؤلّفة من شِبْهِ جملة (ظرف أو جارّ ومجرور) هو الخبر، واسم نكرة هو المبتدأ.

(عين الخبر والمبتدأ في كلّ جملة من الجمل المتقدّمة).

المبتدأ

الخبر

-

-

-

ولو أنّنا حاولنا أن نأتي بترتيب هذه الجمل على الأصل؛ أي بتقديم المبتدأ على الخبر لأصبحت هكذا:

- سؤالٌ لَدَيَّ

- حقوقٌ لكم

... ..

... ..

(أكمل بملء الفراغ)

وفي هذه الحال حين يقع المبتدأ نكرة فإن ما يجيء بعده قد يلتبس علينا: أخبّرٌ هو أم صِفَةٌ؛ ذلك أن الاسم النكرة في هذه الحال يَطْلُبُ صِفَةً له ليصبح مختصّاً أو متعيناً؛ وإذن يشبهه علينا المقصود: أيكون:

(سؤال) مبتدأ، و(لدي) خبراً.

أم يكون (سؤال) مبتدأ، و (لدي) صفة؟

ويظل السامع يتوقع الخبر كأن يكون:

سؤال لَدَيَّ يدلّ على دَقّة استخراجي، وهكذا.

وفي مثل هذه الحال يجب تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة.

تدريب (1)



والآن، انظر في النصوص التالية، وعين الجمل الاسمية التي تقدّم فيها الخبر على المبتدأ:

قال تعالى:

« وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّزٌ » (الرّعد: 4)

« لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ » (الرّعد: 38)

« لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (الرّعد: 34)

قال أبو العتاهية:

يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا	مَا هُوَ مَا شَاءُ
وَلَقَلَّ لُبٌّ عَلَى الْقَلْبِ	دَلِيلٌ حِينَ يُلْقَاهُ
وَلِلشَّكْلِ عَلَى الشَّكْلِ	مُقَايِمٌ وَأَشْبَاهُ
وَفِي الْعَيْنِ غِنًى لِلْعَيْنِ	نَ أَنْ تَنْطِقَ أَفْسَاهُ

فإذا كانت الجملة الاسمية ممّا يجب فيه تقديم الخبر على المبتدأ كما في:

- عندي مكتبةٌ

فادخلنا عليها (كان) أو إحدى أخواتها قلنا:

- كان عندي مكتبة

أو - أصبح عندي مكتبة

أو - ليس عندي مكتبة

وتكون «مكتبة» مرفوعة، وهي المبتدأ في الأصل، لأنها اسم (كان) أو (أصبح) أو (ليس)... على الرغم من تأخرها في الظاهر وترتيب الجملة.

ويكون مهماً لذلك أن تعين الاسم والخبر من غير أن تستسلم لاعتبار ما بعد (كان) وأخواتها مباشرة اسماً لها، إذ ليس الأمر على هذا النحو دائماً. ففي قولنا:

ليس لي في هذا الأمر ناقة ولا جمل.

تكون «ناقة» على الرغم من تأخرها اسم «ليس»، ويكون حكمها الرفع. ولكن كثيراً من الطلبة والكتبه ينصبونها وأمثالها ظانين أنها «الخبر»، وذلك خطأ شائع.

تدريب (2)

بين اسم كان وأخواتها فيما يلي واشكل آخره ثم أعربه (مُتَعَطِّناً إلى أصل الجملة وترتيبها الأصلي):

- قال تعالى: «لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب» (يوسف: 111)

- قال بعض الهاشميين للمنصور: إني صرورة (أي لم يحج أو لم يتزوج).

قال: فاحجج. قال: ليس لي نفقة. قال: ليس عليك حجاً فقال: يا أمير المؤمنين، إنما جئتك مستجدياً لا مستفتياً، فأمر له بعشرة آلاف درهم.

(لطائف اللطف للتمالي ص 37)

تدريب (3)

هاتان عبارتان، وردت الأولى في مجلة، ووردت الثانية في قصة وفي كل منهما خطأ. بين الخطأ في كل عبارة واذكر الصواب.

1- ونأمل أن يكون لدينا -بإذن الله وبرعاية المسؤولين- نادياً للمعوقين يقدم لهم الخدمات والترفيه.

2- لقد كانت في رأسه خططاً من أجل بناء البيت.



ارصد مادة إذاعية أو تلفازية (وخاصة ترجمة المسلسلات الأجنبية) والتقط مثلاً أو أكثر على الخطأ في إعراب اسم كان وأخواتها حين يتأخر.



2.3.2 إعراب اسم (إن وأخواتها) حين يتأخر
يجري ترتيب جملة (إن وأخواتها) على نسق ثابت هكذا:
إن (أو إحدى أخواتها) يليها الاسم ثم الخبر.
ولا يجوز أن يتقدم خبر هذه الحروف على اسمها.
نقول: إن الوطن عزيز
ولا يجوز أن نقول: إن عزيز الوطن.

ولكن هناك موضعاً واحداً يجوز فيه تقديم خبر هذه الحروف على اسمها وذلك
إذا وقع الخبر شبه جملة، ظرفاً أو جاراً ومجروراً. وقد قدمنا أن الجملة الاسمية إذا وقع
الخبر فيها شبه جملة وكان المبتدأ نكرة كما في:

- فيكم بركة
- عليّ دين ثقيل
- لإياد، فيما فعل، عذر

وَجَبَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ. فَإِذَا دَخَلْتَ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَجَبَ كَذَلِكَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ، فَقُلْنَا:

- إِنَّ فِيكُمْ بَرَكَاتٌ.

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ عَلِيَّ دِينًا ثَقِيلًا؟

- لَعَلَّ لِإِيَادٍ، فِيمَا فَعَلَ، عُدْرًا!

وهذا موضع جدير بعناية خاصة، وذلك أَنَّ كثيراً من أبناء العربية ربما وهموا فيه، فظنوا أَنَّ ما بَعْدَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا هو اسمها، فإذا تأخَّرَ اسْمُهَا رفعوه ظانين أَنَّهُ الْخَبَرُ.



تدريب (4)

نمرين وتصحيح

انظر في العبارات التالية، وعَيِّنْ عناصر جملة «إِنَّ» وأخواتها ثم رُدِّها إلى أَصْلِهَا الْأَوَّلِ البسيط حين كانت جملة اسمية تتألف من مبتدأ وخبر، وعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِي الْأَصْلِ، وهو الذي أصبح اسم (إِنَّ...)، واستذكر حُكْمَهُ، وصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الواقعة في هذه الجمل، في ضوء ذلك:

نموذج:

إِنَّ لِكُلِّ مَوْضُوعٍ أَلْفَاظٌ تَنَاسِبُ مَضْمُونَهُ

عناصر هذه الجملة هي : إِنَّ، لِكُلِّ..... (الجار والمجرور وهو خبرها)،

ألفاظ (الاسم)

أصل الجملة : لِكُلِّ..... أَلْفَاظ.

المبتدأ في أصل الجملة : أَلْفَاظ

وقد أصبح اسم (إِنَّ) وحكمه النصب. وهكذا فالخطأ في الجملة هو رَفْعُ

«ألفاظ».

والصواب نصبه؛ لأنه اسم «إِنَّ». وهكذا يكون الصواب:

إِنَّ لِكُلِّ مَوْضُوعٍ أَلْفَاظاً تُنَاسِبُ مَضْمُونَهُ.

العبارات:

- لا شكَّ أَنَّ هناك فرق كبير بين القاعد والمجاهد.

- واتَّضح لي أَنَّ لجمع القلَّةِ صيغَ قياسيةٍّ محدَّدة.

- إنَّ لتوسيع مجالات التعليم انعكاس إيجابيٍّ في نفوس الناس.

- ألا يعلم الظالمون أَنَّ لصبر المظلومين حدود.

التفاته

إعراب المثني

الم يعرض لنا هذا الموضوع من قبل؟

لقد تقدّم بك أن المثني يعرب بالآلف في حالة (...) * وبالياء في حالتي (...) * و (...) *.

ولكن تَعَدُّ مواقع الرفع (كالفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وخبر إن...) وتعدّد مواقع النصب والجرّ (كالمفعول به والحال وخبر كان واسم إن...) في النصب، والمجرور بالحرف والإضافة في الجرّ، وتأثير اللهجة المحكية التي تُلْزِمُ المثني حالا واحدة، يؤدي إلى الخطأ في إعراب المثني.

استطلاع ميدانيّ

ما الحال التي يأتي عليها المثني في لهجتك المحكية؟

أذكر عشرة أسماء مثناة واستذكر كيف تستعمل في لهجتك. هل يأتي المثني فيها بآلف أم بالآلف؟ تتبع بعض ما كُتِبَ قبلا وانظر هل وقع فيه خطأ في إعراب المثني، وهل كان للهجة المحكية أثر في ذلك؟



3.3.2 إعراب جمع المذكر السالم

يُعْرَبُ جمع المذكر السالم، كما تعلم،

- بالواو، رفعا كما في:

الدارسيون جادون،

هذا ما يطلبه المستمعون،

آيها السادة المشاهدين،

- وبالياء، نَصَبًا، كما في:

كونوا متفائلين،

وجرًا، كما في:

يا حضرات المستشارين!

لا تستعجلوا الحكم على المتهمين.

تدريب (5)

هذه طائفة من الاستعمالات التي وردت في الصحافة والقصص وكتابات الطلبة. انظر فيها وعيّن الأسماء المثناة والمجموعة جمع مذكر سالما وصحّح الأخطاء الواقعة في إعرابها مستأنسا بقواعد إعراب المثني وجمع المذكر السالم:

- نتيجتي في الجامعة أسعدت والوالدان.

- يبدو مقبلين على الدنيا مثل الحَصْر.

- والعوامل هنا قسمين.

- تمثّل القصة حالة أسرة فلسطينية تتكوّن من الزوج وزوجته المعروفان بمشاركتهما في العمل التطوعي.

- يحاول المؤلفين أن يجعلوا المادة التعليمية شاققة للدارسون.

- فهاتين الصيغتين قد استعملهما الشاعر ليدلّ بهما على القلّة.

4.3.2 تعريف المضاف بإدخال (ال) عليه

يتعرّف المضاف، في العربية، بالمضاف إليه، فإذا قلنا: كتاب، كان نكرة تصدق على كلّ كتاب. فإذا قلنا: كتاب تفسير، اكتسب بالمضاف إليه تخصيصاً فاستبعد ما كان كتاباً في التاريخ أو الطبّ أو الفلسفة أو النحو... ولكنه يظلّ يتسع لكلّ كتاب في التفسير. فإذا قلنا: كتاب سيوييه، أصبح متعيّناً لا يدخل فيه سواه.

ولكنّ بعض الطلبة والكتّبة يقولون، مثلاً:

- فالعشر سنوات التي بقيت من عمره تبرّح بها.

- تُودَع الأموال لمدة محدودة أي بين السنة والخمس سنوات...

... على امتداد العشر سنوات الأخيرة.

وهنا، في الأصل، تركيب إضافي:

- عشر سنوات

- خمس سنوات

- عشر سنوات

فإذا أردنا تعريف المضاف أدخلنا (ال) على المضاف إليه فعندئذ يتعرّف المضاف بالمضاف إليه المعرفة، فنقول:

- فَعَشْرُ السَّنَوَاتِ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ عَمْرِهِ تَبْرَعُ بِهَا.

- تُودَع الأموال لمدة محدودة أي بين السنة وخمس السنوات،



تدريب (6)

صحّح الأخطاء الواردة في الاستعمالات التالية:

- لعبة الثلاث ورقات في السياسة العربية.

- ما رأيك في مشروع الألف كتاب؟

- أين كنت خلال التسعة أشهر الماضية؟

5.3.2 الفصل بين المتضايقين

تَجْرِي العربية في تركيب الإضافة على هذا النحو: مضاف فمضاف إليه (يوم الأرض؛ أطفال الحجارة). فإذا تعددت المضافات إلى المضاف إليه الواحد جئنا بالمضاف الأول وأتبعناه بالمضاف إليه، وعطفنا المضاف الثاني على الأول، وأتبعناه بضمير المضاف إليه هكذا:

مقدمة الكتاب

فهارس الكتاب

نظرت في مقدمة الكتاب وفهارسه.

ولكن كثيراً من الناس قد يقولون:

نظرت في مقدّمة وفهارس الكتاب

وقد وقع في لغة الكتّبة:

...- في أحسنِ وأفضلِ الحالات...

...- مهتمّ بمشاكلِ وظواهرِ العصر...

...- انتطبعت بطابعٍ وتأثيراتِ هذه المراحل...

- نستطيع أن نتبيّن مدى دقّة وبلاغةِ هذه الألفاظ...

- قدّموها بتأثير من مبادئِ وتعاليمِ الثورة الفرنسية.

والاستعمال الصحيح القويّ في ما تقلّم:

...- في أحسنِ الحالات وأفضلها.

...- مهتمّ بمشاكل (بمشكلات) العصر وظواهره.

...- انتطبعت بطابع هذه المراحل وتأثيراتها.

...- نستطيع أن نتبيّن مدى دقّة هذه الألفاظ وبلاغتها.

...- قدّموها بتأثير من مبادئ الثورة الفرنسيّة وتعاليمها.



تدريب (7)

صحّح الاستعمالات التالية:

- هذا الفلم من تأليف وإخراج صالح البديع.

- كلّمت اللجنة بوضّح وتنفيذ الخطّة.

- عمّت الانتفاضة مدن وقرى الأرض المحتلة.



نشاط

تبيّع عدداً من إحدى الصحف المحليّة واستخرج ثلاثة نماذج تعدّدت فيها المضافات مع توحّد المضاف إليه (أو وقع فيها الفصل بين المضاف والمضاف إليه).

6.3.2 إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

انظر في النصوص التالية وعين الأفعال المضارعة التي آخرها حرف علة (ألف أو ياء أو واو):

- ألم يعلم بأن الله يرى .

- فإذا هي حية تسعى .

- الباحث الجاد يستقصي مصادره .

- الكريم يدعو الجفلى .

ويجري إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع بالضمّة مقدّرة سواء كان بالألف (يرى، تسعى) أم بالياء (يستقصي) أم بالواو (...)* .

ويجري إعرابه في حالة النصب بالفتحة مقدّرة فيما كان آخره الألف (هل ترضى أن يتجنّى عليك أحد؟)، وظاهرة فيما كان آخره الواو والياء (كان حقاً عليك أن تدعوه كي تسترضيه)... .

فإذا وقع الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوما جرى إعرابه بحذف حرف العلة . ويكون حذف حرف العلة علامة إعرابه في حالة الجزم .

اقرأ النصوص التالية:

قال تعالى: « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » .

وقال عز وجل: « أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ قَوْمٌ نُوحٍ وَعَادٌ وَثمود » .

وقال بشّار:

إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً

صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

الفعل المضارع (تقفو)، ماضيه... * ونظيره في ذلك:

* (يقسو)، وماضيه... *

* (يعلو)، وماضيه... *

و

والفعل المضارع (يأتي)، وماضيه... * ونظيره في ذلك :

(يمضي)، وماضيه... *

و (يجني)، وماضيه... *

و (يعني)، وماضيه عني

والفعل المضارع (تلقى)، وماضيه... * ونظيره في ذلك :

(ترضى)، وماضيه... *

و (تخشى)، وماضيه... *

و (تنسى)، وماضيه... *

والأفعال المضارعة المعتلة الآخر؟

بالواو كما في : ...* ...* ...*

وبالياء كما في : ...* ...* ...*

وبالالف كما في : ...* ...* ...*

- عَيْن الأفعال المضارعة المعتلة الآخر التي وردت في النصوص الثلاثة المتقدمة .

- ما الذي دخل على الفعل الأول؟

- ما الذي دخل على الفعل الثاني؟

- ما الذي دخل على الفعل الثالث؟

إِنَّ (لا) الناهية في قوله تعالى: ولا تَقْفُ ما ليس لك به علم و (لم) في قوله

تعالى: أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ...

و (لم) في قول بشار: لم تَلَقْ

من حروف:

- العطف

- الجزم

- النصب

(ضع √ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

وقعت الأفعال المضارعة المعتلة الآخر مجزومة فوجب حذف حرف العلة من

آخرها . وهذا موضع لطيف يحتاج إلى تنبيه، وحذف أحد حروف الفعل قد يؤثر على

وضوحه عندنا . وأغلب الظن أن الدارس يلاحظ أن (تَقْفُ) من هذا القبيل . ولهذا

السبب يحتاج هذا الموضع إلى فَضْلٍ عناية منك .



والآن، انظر في الأمثلة التالية، وهي تمّ وقع استعماله في بعض كتابات الطلبة والكتابة، وعيّن الأفعال المضارعة المعتلة الآخر، وبين موقعها من الإعراب، وصحّح ما وقع من الخطأ في ذلك:

مثال (1)

أريد أن أمحُ من الكون هذا العصيان.

واضح أن الفعل (أمحُ) وأصله أمحو، وهو فعل مضارع معتل الآخر بالواو) قد حذف منه حرف العلة. وهذا ليس صحيحاً؛ لأنّ هذا الفعل قد دخلت عليه (أن) وهي حرف نصب، فحكمه أن يكون منصوباً، والفعل المضارع المعتل الآخر بالواو تكون علامة نصبه فتحة تظهر على آخره، فالصواب، إذن، أن يقال: أريد أن أمحو من الكون هذا العصيان.

مثال (2)

أخذت على الباحث أنه لم يبدِ آراءه في المسألة. الفعل المضارع المعتل الآخر هو يبدِ، وماضيه أبدى، وقد وقع مجزوماً بـ (لم)، وحكمه أن يحذف من آخره حرف العلة (الياء) علامة لجزمه، والصواب، إذن، أن يقال: أخذت على الباحث أنه لم يبدِ آراءه في المسألة...

الأمثلة:

- إنّ المتهم لم يدّعي ما ليس له.
- ولم ينسِ الباحث تعزيز وجهة نظره بآراء لها قيمتها.
- شخصية الكاتب وأحلامه لم تطفئ على الموضوع.
- ... نلاحظ أنّ الجاحظ لم يكتفي برأيه.
- ... لم يبق لي مجال.
- ... لم يتبق لنا من القصيدة إلا بضعة أبيات.
- ... لم يبق من الوقت غير عشر دقائق.

7.3.2 إعراب الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة، كما تعلم، هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين كما في (الدارسان يتنافسان)، أو ألف الاثنين كما في (الأختان تعملان)، أو واو الجماعة، كما في (فيم ترغبون؟) «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» (الزمر: 9)، أو ياء المخاطبة كما في (تريدن أن نرضى وأنت بخيلة).

جرب أن تدخل ألف الاثنين وألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة على الفعل المضارع (يستتج)؛ لعلك تستتج الصيغ الخمس التي تُسمى الأفعال الخمسة.
إن للأفعال الخمسة طريقة خاصة في الإعراب؛
فإذا دخل عليها ناصب أو جازم كانت علامة نصبها وجزمها حذف النون، فنقول:

لماذا لم تتعاوناً؟

يحسن بالاختين أن تعملأ

(آل عمران: 92).

«لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ»

وإذا لم يدخل عليها ناصب أو جازم كانت مرفوعة على الأصل وكانت علامة رفعها ثبوت النون.

تدريب (9)



نريد الآن أن نستخرج الأفعال الخمسة الواردة في الجمل التالية وأن تسيين موضعها من الإعراب، وأن تصحح الخطأ في ضوء القواعد المتقدمة:

نموذج:

- الخيال العربي أوحى إلى كتاب القصص العلمي في أوروبا ما يتخيلوه في قابل الزمان.

الفعل هو: يتخيلوه، وهو الفعل للمضارع: يتخيل، اتصلت به واو الجماعة فهو من الأفعال الخمسة. ولم يدخل على هذا الفعل ناصب ولا جازم فحكمه

في الإعراب أن يكون مرفوعاً، وعلامة رفعه ثبوت النون، وقد حُذفت منه النون خطأً، والصواب هو إثبات النون في آخره هكذا: ما يتخيّلونه...

الأمثلة

- كان المعلمون يقدّموا لنا ما عندهم من معلومات.
- وعائشة زوجةٌ عاديةٌ تنتظر زوجها في نهاية كلِّ شهرٍ ليَقضيان معا عطلّة جميلة.
- هل تستعملي الألفاظ الأجنبية في كلامك؟
- لماذا لا تخرجوا للترويح عن أنفسكم؟

8.3.2 العطف بالواو

1- انظر في هذا الإعلان التلفازي:

صابون القمر، صابون الشمس، صابون الورد، صابون النرجس، وصابون المسك.

2- ولعلّك سمعت في تعداد أشخاص مثل هذا:

تتألف اللّجنة من: أستاذ المادّة، مدير البرنامج، المرشد الميدانيّ، ومندوب وزارة التعليم العالي.

3- وعلى هذا النحو قد يقول أحد الطلبة: احتاج لدراسة هذه الوحدة إلى: المادّة

التعليمية، بعض الصحف، دفاتر إنشاء، كتاب نحو، وشريط تلفازيّ.

سأقرّر هنا مباشرة وبصراحة أن هذا النّهج في سرد الأفراد، والأشياء، والعناصر، وما شاكلها يمثّل خطأ شائعاً ومانحداً.

ما وجه الخطأ في هذا؟

إن وجه الخطأ في هذا يتمثّل في الإتيان بواو العطف قبل المعطوف الأخير.

ما أصل هذا الخطأ؟

أغلب الظن أن أصل هذا الخطأ عائد إلى الترجمة عن الإنجليزية خاصة؛ ذلك أنها إذا سَرَدَت مجموعة من التعاطفات جاءت بأداة العطف (and) قبل المعطوف الأخير.

ويخيل إلينا أن هذا الخطأ السائد قد نجم عن الترجمة ومحاكاة اللغة الإنجليزية. وصرنا نألف أن نسمع المذيع يسرد المناطق المختلفة في النشرة الجوية فيقول مثلاً:

في يافا 15

في القدس 12

في أريحا 22

في دمشق 14

في عمان 11

وفي مكة المكرمة 27

مثال من الشعر!!

وقد تَسَرَّبت هذه الطريقة إلى الشعر. اقرأ هذا البيت ودلّ على «المأخذ» فيه:

وَجْهُكَ اللّيلة ينساب لقلبي

جَدُولاً ثَرّاً، حقولاً، وسنابل

والصواب عندنا أن نربط عناصر التركيب جميعها بالواو، فإذا كانت قائمة بأسماء أو أشياء، أمكننا أن نجيء بها متتابعة دون واو، أما الإتيان بالواو قبل المعطوف الأخير فقط فهو الخطأ الذي نُحِبُّ أن ننبّه إليه وتجنّبه.

9.3.2 التسكين

إذا كتبتَ في العربية فإنّك تكتب بالفصحى.

هل اكتسبت الفصحى؟ أي: هل كانت الفصحى هي اللغة التي تُستعمل في المحيط الذي نشأت فيه خلال السنوات الخمس الأولى من عمرك؟ ما لغة الحديث اليومي في البيت والشارع؟

العامية التي اكتسبتها خلال السنوات الأولى من عمرك، هل هي مُعرّبة؟ هل تتغيّر حركات أواخر الكلمات فيها وفقاً لمواقعها في الجملة وما يدخل عليها من عوامل الرفع والنصب والجرّ والجزم؟

نكتسبُ العامية أولاً، وهي غيرُ مُعَرَّبة، والتسكين فيها هو الظاهرة السائدة.
إننا نتأثر بالعامية حتى بعد أن نتعلّم الفصحى.

وذلك أننا حتى بعد أن نتعلّم الفصحى ونحاول أن نلتزمها في مواقف الكتابة
نتأثر بالعامية التي نستعملها ويستعملها الناس من حولنا في مواقف المشاهدة.
إن تأثير العامية هو السبب المباشر الذي يؤدي إلى الخطأ بالتسكين، التسكين في
موضع حقّه الحركة وفقاً لأحكام الإعراب

تدريب (10)



انظر في هذه الأمثلة التي وردت في كتابات الطلبة وبعض الاستعمالات
الصحفية، وقد كتبنا الكلمات التي استعملت بالتسكين بالخط الأسود الغامق،
ونريد أن تبيّن حكمها في الإعراب وتحركها بالحركة المناسبة:
مثال:

وهذا ليس صحيحاً لعدة أسباب:

الخطأ هو تسكين: صحيح، وذلك ظاهر في الكتابة، لأن كلمة (صحيح) هي
خبر (ليس)، واسم ليس ضمير مستتر يعود إلى (هذا) وحكم (صحيح) في
الإعراب أن تكون منصوبة، وإذن تكون علامة نصبها تنوين الفتح. وهكذا
فالصواب:

وهذا ليس صحيحاً لعدة أسباب.

ولعلّ التسكين، تسكين (صحيح) يذكرك بالطريقة السائدة في العامية.

الأمثلة

- الطلبة يعانون ضعف في اللغة العربية.
- أسلوبه جاء سهل قوي واضح فصيح.
- وسوف أتناول كلّ منهما على حدةً بالتحليل.
- البحث يتضمن نقاط عديدة.
- البحث يتطلب قدر كبير من التبصّر.
- وما زال الطابع المغربي . . . ظاهر حتى في المباني الجديدة.

إنني أطمع في أن تراجع الوحدة وتستخرج منها قائمة بالمواضع التي يشيع فيها الخطأ؛ لتكون مرجعاً تستعين به في التصحيح والتحقق من المواضع والاستعمالات التي تعرض لك.

-
-
-
-
-
-



تدريب (11)

انظر، الآن، في هذه الأمثلة، وعين الأخطاء الواقعة فيها، ثم صححها
مسترشداً بالمرجع (قائمة المواضع) التي استخرجتها:

- 1- أصبح عندي الآن بندقيّة.
- 2- عندي سؤاين.
- 3- المعلمين مخلصين.
- 4- كان لتقدّم الكيمياء أثراً كبيراً في عالم الطبّ.
- 5- لعلّ من أعظم التطوّرات في ميادين الطبّ ظهورُ الطبّ النفسانيّ.
- 6- نصيب الفرد من الأرض بصفة مطلقة يزيد على العشر دوغمات، وهذه حقيقة مريحة للوهلة الأولى.
- 7- إذا اعتبرنا أن إنتاج مصافي جميع النفط في البلاد العربية مؤشراً للاستهلاك المحلي أدركنا أن ما تنتجه هذه المصافي لا يتجاوز الـ 100 مليون طن... .
- 8- الفروع، الولايات المتحدة - سنغافورة - هونج كونج - الهند- اليابان وأندونيسيا.

9- إذا كان حاصل ضرب أي عددين صفر، يكون إما الأول صفر، أو الثاني صفر، أو أن كل من العددين يساوي الصفر.

10- لدى أحمد 6 كتب في اللغة العربية، 3 كتب في الرياضيات، كتابين في العلوم.

11- وباستخدام خاصيتا التجميع والتبديل لعملية الجمع نرتب الطرف الأيسر.

12- كان لأحد أهالي بروكلين حساباً في أحد فروع البنك بالمدينة وكان الصرافون يعرفونه ولكنهم لا يعرفون زوجته.

4. الخلاصة

عزيزي الدارس!

كان لنا من هذه الوحدة هدفان:

- أن تصبح قادراً على اكتشاف الأخطاء اللغوية الشائعة فيما يجري به الاستعمال منحولك.

- أن تتجنب الوقوع في تلك الأخطاء عند الكتابة.

هل وَجَدْتَ أَنَّ هذه الوحدة قد نَبَّهَتْكَ إلى استعمالات خاطئة كنت تقع فيها فعلاً؟

5. لمحة عن الوحدة السادسة

عزيزي الدارس،

موضوع الوحدة السادسة هو: «القراءة الصامتة» حيث نتعرف في هذه الوحدة على مفهوم القراءة الصامتة وكيف نتفح بمزاياها في توفير الوقت والجهد، ونتعرف على المواقف التي تتطلب القراءة الصامتة، ومجالاتها، كل ذلك بأسلوب الحوار الذي تتخلله التدريبات والمناقشات وإني على ثقة من أنك سوف تستمتع بدراسة الوحدة السادسة وتخرج منها بفوائد جلية، إن شاء الله.



الوحدة السادسة

القراءة الصامتة

١



محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	195
1.1 تمهيد	195
2.1 أهداف الوحدة	196
3.1 أقسام الوحدة	197
4.1 ما تحتاج إليه للدراسة الوحدة	197
2. القراءة الصامتة في الحياة	197
1.2 قطع من المشاهد في واقع الحياة	198
2.2 قطع من النصوص	199
3.2 رياضة خفيفة - تنفيذ المقروء	200
4.2 من الجزء إلى الكل: الاستنتاج	200
5.2 ما مهتة؟	203
6.2 ما ردُّ فعلك؟	204
7.2 الاستجابة للمقروء	205
8.2 ابحث صامتاً	207
9.2 خطوة أخرى: البحث عن التفاصيل	209
10.2 ما عصره؟ ومن أي زمن هو؟ ما وراء النصّ	210
11.2 تسلية! ما عنوانك؟	211
12.2 اقرأ النصّ من عنوانه	212
13.2 اختيار العنوان	213
14.2 تعود السرعة؛ فالوقت من ذهب	213
15.2 نصّان	214
3. التقويم	216
4. الخلاصة	217
5. لمحة عن الوحدة الدراسية السابعة	218

عزيزي الدارس،

عنوان هذه الوحدة هو: *

ما تعليقك على هذا العنوان؟

لعلك تذكر المفهوم المعروف للقراءة الصامتة، أن القراءة الصامتة ضد.....

ولعلك تذكر توجيهات المعلمين قديماً وهم يدرّسون التلاميذ عليها، إذ كانوا يقولون لهم: إن القراءة الصامتة تتم دون تحريك *...، وقد وجهونهم إلى وضع *... على شفاههم؛ ليكتفوا بالنظر إلى المادة المكتوبة وحسب.

ولعلك تقول في خاطرك: إن القراءة الصامتة عنوان مدرّسي، وإنه يشير إلى موضوع ابتدائي قد تجاوزه. وهذا صحيح من بعض النواحي، وكم كنا نتمنى أن يكون الدارس الذي أنهى المرحلة الثانوية قد أصبح متعوداً على القراءة الصامتة. ولكننا نلاحظ أن كثيراً من الدارسين لا يتقنون القراءة الصامتة، ولا يتفهمون بمزاياها (من توفير الوقت والجهد)، ويقرؤون قراءة جهرية في مواضع لا تناسب القراءة الجهرية ولا تتطلبها. وراقب طلاباً يستعدون لامتحان التوجيهية، بل اذهب، إن استطعت إلى الجامعة، وراقب طلاباً يراجعون محاضراتهم استعداداً للامتحان.

فماذا تجد؟

إنك تجد كثيراً منهم يذهبون ويحيثون وهم يرددون بصوت عال مواد دراسية يستظهرونها استظهاراً. وهذا الأمر غير طبيعي. فلِمَ يقرأ هؤلاء الطلاب؟ ولماذا يجهرون بقراءتهم؟

لعلك تفسّر هذا السلوك بأن الطلبة متفعلون بالامتحان، وموقف الانفعال والتوتر قد يدعو إلى هذا السلوك الغريب.

عزيزي الدارس! ما رأيك في التفسير السابق؟ هل لديك تفسير آخر؟ ما هو؟ إن هذا السلوك؛ سلوك القراءة الجهرية في مواقف القراءة الصامتة، ليس حتمياً؛ لأن هناك طلاباً آخرين قد تعودوا على القراءة الصامتة، فهم يقرؤون بسرعة ويسر في قاعات المطالعة في المكتبات، ويقطعون مادة أطول بل يستمتعون بما يقرؤون.

2.1 أهداف الوحدة

إنني أتطلع إلى أن تصبح قادراً على القراءة الصامتة، وأن تتعود عليها بصورة تلقائية وأن تستمتع بها وتتفهم مجازيها في السرعة وحسن الفهم.

أريد أن تتابع ما أعرضه عليك هنا من أفكار وتدرجات. وأريد من بعد ذلك أن تقدر دور القراءة الصامتة، وأن تصبح قادراً على أن تقرأ قراءة صامتة؛ أي أن تنظر إلى المادة المكتوبة فتدرك ما تتضمنه؛ تنظر إلى «النص» سواء أكان فقرة من الشعر، أم خبراً في صحيفة، أم رسالة شخصية فتفهم ما فيه. وأريد أيضاً أن تتعود على النظر بطريقة منتظمة ثابتة مع التركيز، كما أريد أن تطور هذه القدرة نحو سرعة الفهم والتعمق فيه.

هل تستكثر هذه الأهداف التي أحاول تحقيقها؟

هل تعتقد أن تغيير عاداتك في هذه المرحلة أمر صعب؟

وإنما القيت إليك هذا السؤال لأني أظن أنك ربما قلتَ في نفسك: قد تعودتُ على أن أقرأ وحدي، في البيت، في الحقول... وأن أستأنس بصوتي من حولي. ويصعب عليّ الآن أن أتحوّل عن هذه العادة.

ولا أريد أن أنازعك في هذه الذكرى الجميلة؛ ذكرى الأيام الماضية، والقراءة بين الحقول، فأقول إن الظروف قد تدعونا إلى الالتزام بالقراءة الصامتة؛ إذ كيف يجوز لك أن تقرأ بصوت عالٍ في المكتبة العامة، مكتبة البلدة أو مكتبة الجامعة مثلاً؟



3.1 أقسام الوحدة

تنظم هذه الوحدة المجالات التالية:

- مجال البيان عن مفهوم القراءة الصامتة بصورة مقارنة (بين قراءة المشاهد وقراءة النص).
- مجال التدريب على حل الرموز المكتوبة بطريقة تلقائية واقعية.
- مجال التدريب على الاستجابة للمقروء.
- مجال التدريب على الاستنتاج.
- مجال التدريب على توظيف القراءة الصامتة لغايات البحث.
- مجال التدريب على السرعة.

4.1 ما تحتاج إليه للدراسة الوحدة

هذه الوحدة تأخذ بيدك برفق وتدرج بك في تقديم نفسها إليك خطوة خطوة. وما عليك إلا أن تهيباً لها وتقبل عليها بعناية وتركيز. والمؤمل أن تستوضح عناصرها بيسر وأن تستمتع بمتابعتها وأن تجد فيها جديداً جديراً بالعناية التي تمنحها لها. واقترح عليك أن تصحب معك ساعة لحساب الوقت عند قياس سرعة القراءة.

2. القراءة الصامتة في الحياة

إن القراءة الصامتة بمفهومها الاصطلاحي هنا؛ أي تحويل الرموز المكتوبة إلى معانٍ مفهومة بمائل كثيراً من ألوان النشاط والنظر التي تمارسها بصمت في حياتنا العامة.

وهذا مثال على ذلك:

- النص

كان أبو محمد ينظر من نافذة السيارة، وهي تطوي الشارع، والمطر ينهمر على رؤوس الشجر، فتتلاها أوراقها بمثل قطرات الندى المضيئة، فتفرج أساريره مشاركة للفلاحين بفرحة المطر والموسم الواعد.

ولا تلبث السيارة أن تسوق بإزاء بيته، فيترجل متوجّهاً بهمة نحو البيت للقاء زوجته وأطفاله.

إنّ هذا النصّ قد يُحوّل إلى مشهد مصوّر، تنظر إليه في مسلسل تلفازي فترقبه وتلاحظ وقائمه:

- أبو محمّد في السيارة
- السيارة منطلقة
- أبو محمّد ينظر من النافذة
- المطر ينهمر
- أوراق الشجر تبلّلها قطرات المطر
- أبو محمّد منفرج الأسارير
- السيارة تتوقّف
- الخ.

نعم، قد تلاحظ هذا كلّه وتتابعه بشوق ومتعة دون أن تنبس ببنت شفة. إنّ الأمرين متشابهان؛ إنّك في كلّ حال تحول صورة إلى معنى، ولكن الصورة في الحال الأولى تجسّده (.... ->)، النصّ المكتوب، وفي الحال الثانية يجسّدها (.... و.... ->). صحيح أنّ اللغة (النصّ) تمثّل وضْعاً مجرداً من بعض الوجوه، ولكن التشابه بين الموقفين واضح.

والمطلوب أن تطوّر قدرتك لتابعة المعاني من خلال الالفاظ لكي تستمتع بذلك، كما تفعل في رصّدك لحركة الحياة والأحياء من حولك.

استراحة

1.2 قطع من المشاهد في واقع الحياة

والآن، انظر من حولك ترّ مثل هذه المناظر:

- مدرسة يخرج منها الأطفال.
- حديقة فيها أمّ وأب وأطفالهما.
- «ورشة» أنزل العامل فيها كيس الإسمنت ومسح عرقه.
- شارع في المدينة والناس في الموقف ينتظرون الحافلة (الباص).

3.2 رياضة خفيفة - تنفيذ المقروء

والآن، أريد أن تترجم قدرتك على القراءة الصامتة (أي النظر إلى المادة المكتوبة وفهمها من خلال تطبيق عملي يدلّ على ذلك)، من خلال الموقف التالي:

اقرأ المطالب التالية ونفذها خلال دقيقة واحدة (انظر إلى ساعتك واحسب كم يستغرق ذلك!)

- قفْ

- اخطُ ثلاث خطوات إلى أمام

- اتّجه إلى باب البيت

- افتحه

- انظر إلى الأفق

- أغلق الباب

- عدْ إلى مكان غير المكان الذي كنت تجلس فيه

- اجلس وانظر إلى ساعتك.

(كم ثانية استغرق تنفيذ هذه الأعمال؟)

جرب ذلك مرّة أخرى لعلّك تستطيع تنفيذها في وقت أقصر.

(نرجو أن يكون هذا التدريب ساراً مفيداً وأن تجد فيه تطبيقاً مسلياً لا يضرّ الوقار ولا يختصّ بالصغار دون الكبار).

ما رأيك؟

4.2 من الجزء إلى الكل، الاستنتاج

قد تنظر إلى جزء من مشهد فتستدلّ من خلال هذا الجزء على الكلّ الذي يحتويه. إنك قد تنظر إلى لقطة من:

1- مشهد فيه امرأة تضع «مريولاً» على وسطها وتقوم بقطع الخضر وإلى جوارها ماعون المطبخ.

أسئلة التقويم الذاتي (1)

فتدرك أنها : معلمة في صف

: ربة بيت في مطبخ

: ممرضة في عيادة

(ضع ✓ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

وقد تنظر إلى لقطة من:

2- مشهد فيه رجل يتناول ملفاً تقدّمه إليه فتاة ثم ينظر فيه ويتناول الهاتف الذي على مكتبه...

فتدرك أنه : مدير في مكتب شركة

: مراجع في دائرة حكومية

: معلم في إجازة

(ضع ✓ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

وقد تنظر إلى لقطة من:

3- مشهد فيه شاب بملابس الرياضة يقف على الأرض فيجنيء رجلان بحمالة لِسْعَفَاء. فتدرك أنه: مشهد في ملعب المدرسة

: مشهد في مباراة

: مشهد في مستشفى

(ضع ✓ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

وعليه قس!

والآن، أريد أن تقيس على هذا شيئاً مشابهاً؛ أريد أن تنظر إلى «جُمْل» من اللغة نظرة سريعة صامتة، وأن تضع إلى جوار كلٍّ منها عبارة تدلّ على المكان الذي توجد فيه هذه الجُمْل.

مثال:

المكان الذي توجد فيه

الجملة

حديقة عامة

منوع قطف الزهور



في أيّ الأماكن تكون التعليمات التالية: اذكر المكان في العمود المقابل وفقاً للمثال السابق: (انظر إلى ساعتك واحسب الوقت الذي تحتاج إليه لهذه الغاية).

العبارة المكان الذي توجد فيه

- 1- الرجاء المحافظة على الهدوء
- 2- ممنوع الوقوف أو التوقّف
- 3- ادفغ
- 4- يمنع دخول مَنْ ليس له عمل رسميّ
- 5- حافظ على نظافة مدينتك
- 6- اسحب
- 7- يرجى تنظيف الغرفة
- 8- اربط حزام الأمان

كم ثانية استغرق تعيين الأماكن؟ هل عرفت الأماكن جميعاً؟
قارن قائمة الأماكن عندك بالقائمة التالية لتتبيّن الجواب:

- 1- المكتبة
- 2- الشارع
- 3- باب مغلق
- 4- مكتب
- 5- صندوق قمامة
- 6- باب مفتوح
- 7- غرفة في فندق
- 8- طائرة



تدريب (1)

5.2 ما مهنته؟

وعلى هذا النحو، قد ننظر إلى صورة تمثل مشهداً من حياة أحد الناس
فستطيع أن تستنج (أو أن تعرف) مهته.

انظر، أولاً، إلى الصور التالية (بصمت) واكتب مهنة صاحبها إلى جوارها:

المهنة

الصورة

- صورة رجل يُجرِي منشاراً على قطعة خشب

مثبتة على طاولة.

- صورة سيّدة واقفة أمام مجموعة من

التلميذات تستدير لتكتب شيئاً على جزء

من السبورة.

- صورة رجل يلبس على رأسه قبعة

بيضاء ويلتف بمريول أبيض ويرفع

غطاء (طنجرة) يتصاعد منها البخار.

- صورة امرأة تلبس الأبيض وتضع

سماعة على ظهر المريض.



تدريب (2)

إنّ اللغة بل إنّ عبارة يقولها إنسان تحمل مثل هذه الدلالة.

انظر إلى العبارات التالية (بصمت)، واذكر (مهنة) صاحبها إلى جوارها:

العبارة

- ... أصنّع الخزّانة للعروسين فتبقى حتى يستعملها أحفادهما.

- ... تَعَوّد أولادي على الطعام أصنعه بيديّ، فإذا أحضر أبوهم طعاماً

جاهزاً تَغَيَّرَ مَعْدَهُم.

- عندما دخلت غرفة التشريح في العام الماضي كدت أترك الكلية.
- أدركنا الوقت فأرجو أن تتابعوا قراءة الدرس في البيت وتعرفوا لماذا منعت الحيوانات الثعلب من الشرب.
- أصحاب المهن فيما تقدم هم بغير ترتيب:
- معلم، طالب طب، ربة بيت، معلّمة، طبّاخ، طبيبة، نجّار.
- استعن بهذا البيان في مراجعة إجاباتك.
- هل كانت إجاباتك موافقة لما ذكرت؟ هل كان هناك اختلاف؟ أين؟ لماذا؟

6.2 ما رَدَّ فَعَلِكْ؟

عزيزي الدارس!

ما رَدَّ فَعَلِكْ على ما قرأت حتّى الآن؟

بماذا تصفه؟ بماذا تعلق عليه؟ هل تجده مسلياً؟ هل تجده مفيداً؟ هل تجد فيه شيئاً جديداً؟

قبل أن تذكر لنا جوابك أريد أن نناقش مسألة ردّ الفعل في القراءة الصامتة، وقد تعودنا أن نقرن القراءة الصامتة لمشاهد الحياة بالقراءة الصامتة لنصوص اللغة، كما ترى! قد تنظر إلى صورة أو مشهد فتتفاعل بها؛ ساخطاً غاضباً، أو متعاطفاً، أو معجباً، أو ضاحكاً، أو رافضاً، أو مؤيداً.

بم تعلق على المشاهد التالية:

- مشهد لجنديّ من جنود الاحتلال في دّبابة يطارد أطفالاً في الأرض المحتلة.
- مشهد فيه أحد المجرمين يلاحق محققاً ويكاد يلحق به، والمحقق يستخفي في زاوية، والمجرم يندفع باحثاً عنه يكاد يكتشفه.
- مشهد لرجل سمين يسترخي في مقهى ويشكو من عدم توافر المواد الغذائية.

7.2 الاستجابة للمقروء

وهكذا أتوقع أن تصبح استجاباتك لما تقرأ؛ فإن «النص» المقروء ينطوي على مثل المضامين والمعاني التي تستثير الاستجابات (أو ردود الفعل) المختلفة من سخط، أو تعاطف، أو إعجاب، أو إنكار، أو إضحاك.

؟

أسئلة التقويم الذاتي (2)

اقرأ النصوص التالية وعبر عن الشعور الذي يعتريك عند قراءة كل منها:

الاستجابة

النص

1-

مدرس - رويتر - لعتد نصف
طريق الشخص في قوارع مدرس
لنس الجمعة لتصبح جنازة م. ج.
وامتلتذذوا النجم كسينمائي
السابق الذي تحول الى العمل
السيسي.
فقد شقي خمسة جميع
انفسهم حزنا على وفاته وامتلتذذوا
الذي توفي في اسبوع الخميس
تتبعه ازمة كبرى بعد ان قل بحكم
ولاية تميل نحو الوالدة جنوب
الهند طوال العشر سنوات الماضية.
وعاود ثلاثة مشيعين آخرين من
بينهم بيعة الانتحار يقتل الفتر

2- كان أبو نواس يوماً جالساً وفي يده كأس خمر، وعن يمينه عنقود، وعن يساره زبيب. فقل له: ما هذا؟ فقال: الأب والابن والروح القدس.

(نقل الأديب ص 32 - 33)

3- أكدت مجموعة من الخبراء الأوروبيين أن خطر انتقال الجراد إلى أوروبا أصبح وارداً.

4-

● سلك ظل في الرابية عن
نصره من الحيلة (١٧) على
لوقاع (٦٠) متراً من كبرى
جنايات القرويين. وأضنه لم
يصب إلا بكسر بسيطة في أحد
عظام الفرجة وأصلية خفيفة
لذلك لا أن محله لا يثبت على
أي حال

مساجد فلسطين ساحات حروب

٨٠٠ سنة في إسرائيل حاصروا الأقصى والحرم الإبراهيمي
استشهدوا مطلقاً في الفوار واشتياكات في غزة ونابلس ورام الله

6- كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها من أحد، فعاتبها مُصْعَبُ (زوجها) في ذلك، فقالت: إِنَّ اللَّهَ، تبارك وتعالى، وسمني بمِسمِ جمال أحبت أن يراه الناس، ويعرفوا فضله عليهم، فما كنت لأستره، ووالله ما فيَّ وصمة يقدر أن يذكرني بها أحد.

(الأغاني)

7- حضر جَحْظَةُ مجلس بعض الكبار مراراً، وكان إذا غَتَّى يقول له: أحسنت، ولم يكن يعطيه شيئاً، فقال فيه: إن تغتيت قال: أحسنت! ردني

وب (أحسنت) لا يُباع دقيقتك

تدريب (3)

قد يعرض لك في حياتك اليومية حاجة إلى شيء تشتريه، فماذا تفعل؟ إنك تخرج إلى السوق، تستعرض أسماء المحال التجارية، وتستطلع واجهاتها بحثاً عما تريد. إنك تستدلّ باسم المحلّ أولاً في نظرة ممتدة كلية، فإذا وقعت عينك على اسم محلّ أو رأيت محلاً يدلّ، بعامة على أنّه يشتمل على ما تريد، فإنك تمضي خطوة تفصيلية في النظر المدقّق إلى واجهته... ولا شك أنّك تقوم بذلك كلّه في صمت.

إن عملية القراءة الصامتة للبحث تشبه هذه العملية إلى حد بعيد ولنضرب لذلك أمثلة عملية يومية قريبة.

هَبْ أنّك تريد أن تزور مريضاً في مستشفى الجامعة.

أو تريد أن تودّع مسافراً إلى دمشق.

أو تريد أن تعرف موعد بثّ برنامج تلفازي معيّن،

فماذا تفعل؟

ألست تلتمس الصحيفة، صحيفة ذلك اليوم، ثم تقلّبها حتى تصل إلى الصفحة المخصوصة، ثم تنظر إلى العناوين الكلية التي تنتظم تفاصيل هذه الأمور...

انظر في هذه القطعة من الصحيفة نظرة بحث صامتة، ثم أجب عن الأسئلة التالية (بسرعة، انظر إلى ساعتك واحسب كم تحتاج للإجابة):

- متى يُبثّ برنامج (افتح يا سمسم) في التلفاز؟

- متى تغادر الطائرة إلى دمشق؟

- ما موعد الزيارة في مستشفى الجامعة يوم الثلاثاء؟

تدريب (4)

فإذا مَضَيْتَ خطوة أخرى في هذا الاتجاه، وَجَدْتَ أَنَّكَ تستطيع بقراءة البحث هذه أن تنظر في نصوص، فتقرر أيها يصلح لموضوع بحثٍ تُعَدُّه أو يتصل بقضيةٍ تابعتها.

إذا كنت معنيًا بمتابعة ما ينشر في قضية الأصالة والمعاصرة فانظر في الصفحة التالية نظرة صامتة واستخرج منها خبراً ذا علاقة قد يكون مفيداً لك في متابعة هذه القضية:

**مهرجان اسباني
عربي للسندباد في
شباط المقبل**
يقيم بين ٢٤ و ٢٥ من شباط
فيلم المهرجان الذي الاسباني
العربي كسينا والفرنسيون
ماريو اسبانيا. المهرجان الذي يتلفه
الجلس الذي كسينا ماريو جيتا
الفرنسيون الاسباني سبيل في مصر
المهرجان في ماريو. حفل المهرجان
كما يروى في المقام الذي تمت
صدا مدينة ماريو الى جيتا كسينا
المهرجان في ماريون ان يجمع هذا
المهرجان ثمة تسامح عالمي يتجلى
بين كسينا والفرنسيون الاسباني
والعربي هو الاحتفال بين
الفرنسيين في هذا اليوم والفرنسيين
الاحتفال في كسينا في ماريو كسينا
للشباب في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

العرب مشغولون بمشاكلهم في هذه الفترة من بين مشكلاتهم
التي هي وجوبهم في مصر في كسينا سبيل في ماريو كسينا
والفرنسيون الاسباني سبيل في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

جديد الكاتب لطفي الخولي

صدر الكتاب العربي كسينا في ماريو كسينا
والفرنسيون الاسباني سبيل في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

محمد القليل في كتاب

ان هذا الكتاب العربي كسينا في ماريو كسينا
والفرنسيون الاسباني سبيل في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

جديد الدكتور إلهاد زكريا

هذا هو الكتاب العربي كسينا في ماريو كسينا
والفرنسيون الاسباني سبيل في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

ان هذا الكتاب العربي كسينا في ماريو كسينا
والفرنسيون الاسباني سبيل في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا
الاحتفال في ماريو كسينا في ماريو كسينا

لعلك، أيها الدارس العزيز، تقول في نفسك: إن البحث يختلف عن قراءة الجرائد! فما رأيك؟

أنا أرى أن البحث في هذه النماذج الصحفية لا يختلف في جوهره عن البحث في المصادر والمراجع الأخرى.
ولندع الصحيفة إلى مرجع مختلف.

إذا كنت تُعدّ بحثاً عن إسلام عمر، وأردت أن تستخرج المعطيات ذات العلاقة ووقفت على هذه الصفحة من سيرة ابن هشام فما الفكرة التي تستخرجها منها حول الموضوع، عيّنْها بالتحديد:

«قال ابن إسحاق: حدثني عبد الرحمن بن الحارث بن عبد الله بن عياش ابن أبي ربيعة عن عبد العزيز ابن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن أم عبد الله بنت أبي حنمة، قالت:

والله إنا لتترحل إلى أرض الحبشة، وقد ذهب عامرٌ في بعض حاجاتنا، إذا أقبل عمر بن الخطاب حتى وقف عليّ وهو على شركه -قالت: وكنا نلقى منه البلاء أدّى لنا وشدة علينا- قالت: فقال: إنه للانطلاق يا أم عبد الله. قالت: فقلت: نعم والله، لنخرجن في أرض الله، أديتمونا وقهرتمونا، حتى يجعل الله مخرجاً. قالت: فقال: صَحِبْكُمْ الله، ورأيت له رقة لم أكن أراها، ثم انصرف، وقد أحزنه -فيما أرى- خروجنا، قالت: فجاء عامرٌ بحاجته تلك، فقالت له: يا أبا عبد الله، لو رأيت عمرَ أنفأ ورقته وحزنه علينا. قال: أطمعت في إسلامه؟ قالت قلت: نعم؛ قال: فلا يُسلم الذي رأيت حتى يُسلم حمار الخطأب؛ قالت: يأساً منه، لما كان يرى من غِلظته وقسوته عن الإسلام».

(السيرة النبوية لابن هشام، الجزء الأول، ص 367)

10.2 ما عصره؟ ومن أي زمن هو؟ ما وراء النص

قد تنظر إلى صورة الرجل فتعرف من هيئة لباسه إلى أي أمة ينتمي بل قد تعرف إلى أي زمن يعود! ما رأيك؟ قد لا يكون هذا الأمر مطلقاً.

إنّ النصّ اللغوي حين تتمعّن فيه وتتغلغل فيما بين سطوره قد يفضي إليك بالدلالة على العصر أو الزمن الذي يعود إليه.

فإذا أنت نظرت في هذا النص:

- وإيلاف قريش: إيلافهم الخروج إلى الشام في تجارتهم، وكانت لهم
خرْجَتان: خَرْجَة في الشتاء، وخَرْجَة في الصيف

أدركت أنه ينتمي إلى: <---

(العصر الجاهلي)

انظر في النصوص التالية واذكر إلى أيِّ العصور يعود كُلُّ منها:

1- تنظر حكومة جلالة الملك البريطانية بعين الرضى إلى إنشاء وطن قومي
للإهود في فلسطين، وتبذل الجهد في سبيل ذلك.

2- لما خرج رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم وخرج أبو بكر معه، احتمل أبو
بكر ماله كُلّه، ومعه خمسة آلاف درهم أو سِتّة آلاف، فانطلق بها
معه.

3- نشط عهد عبد الحميد المظلم المستبدّ قيام الجمعيات السريّة للإصلاح بين
العرب.

4- وكان الرشيد يكثر من حجه إلى البيت الحرام ومن جهاده العنيف للروم،
قاسماً سنيّه بين حجٍّ وغزو.

5- في (الغيث المنجم) للصفدي: كتب القاضي محيي الدين عبد الله بن
عبد الظاهر لما التقى الملك الظاهر مع زيتون الفرنجي قريباً من عكا،
وهرب زيتون، وأسِرَ غالبُ من كان معه من الفرنج، فجاء في جملة
الكتاب: «وفرّ زيتون من الجُنّ». قيل إنّ الملك الظاهر لما سمعها أعجبته
وتخلّع عليه.

2.1 تسليّة! ما عنوانك؟

لعلّك تلاحظ أن كثيراً من الدواوين الشعرية يكون عنوانها عنوان إحدى القصائد
فيها! هل تعرف مثلاً لهذا؟

ولعلّك تلاحظ أن كثيراً من المجموعات القصصية يكون عنوانها عنوان قصة
واحدة منها فقط! هل تعرف مثلاً لهذا؟



ما تفسيرك لهذه الظاهرة؟

لعلّ القصيدة المختارة أو القصة المختارة تكون في رأي المؤلف أكثر الأجزاء تميّزاً ودلالة على مستوى الديوان أو المجموعة.

أريد أن تطبّق هذا الملحظ، ملحظ اختيار جزء من كلّ للدلالة على هذا الكلّ باتّخاذ عنواناً له.

اقرأ النصّ التالي وحدّد جملةً منه تراها تصلح أن تكون عنواناً دالاً عليه؛ لأنّها أكثر الجمل إضاءة وطرافة.

كان أبو بكر الباقلانيّ العالم المتكلّم المشهور كثير التطويل في المناظرة، مشهوراً بذلك عند الجماعة. وجرى يوماً بينه وبين أبي سعيد الهاروني مناظرة، فأكثر القاضي أبو بكر الكلام ووسّع العبارة وزاد في الإسهاب، ثم التفت إلى الحاضرين وقال: اشهدوا عليّ إنّّه إن أعاد ما قلتُ لا غير لم أطلبه بالجواب. فقال الهاروني: اشهدوا عليّ إنّّه إن أعاد كلام نفسه سلّمْتُ له ما قال...

12.2 اقرأ النصّ من عنوانه:

أريد أن تقرأ هذا النصّ قراءة صامتة وأن تضع له عنواناً يشوق من يقرؤه إلى قراءة النصّ:

«اشتهر طبيبٌ في بلاد الهند وطال عمره فأقبل عليه الناسُ وطلبوا منه أن يؤلّف لهم كتاباً يُودع فيه طبّه وعلمه وتجاربه، فقال لهم: «ساؤلُف الليلة كتاباً كما تطلّبون واحضروا غداً لتروّه». ومن الغد حضر الناسُ قرأوا كتاباً ضخماً فاستعجبوا واعتقدوا أنّ الكتاب مؤلّف منذُ حين، فطلبوا منه أن يدفعه إليهم فأبى وقال لهم: «سأضعه في خزانتي لتأخذوه بعد مماتي». ومات الطبيبُ وتناول الناسُ الكتابَ وتصفّحوه فوجدوا صفحاته بيضاء إلا أن الصفحة الأخيرة منه هذه النصائح: (الرأسُ خال من الهموم،

الارجل دافئة عند النوم، المدة غير متخمة بالطعام، تلك أسباب طول العمر فلتعرفوها
ولتعملوا بها تصحوا وتسلموا وتعيشوا طويلاً كما عشتُ أنا».

(عن مجاني الادب)

13.2 اختيار العنوان

أي العناوين التالية أدل على مضمون هذا النص؟ اقرأ النص أولاً وضع له عنواناً
ثم انظر في العناوين المقترحة (وقد جعلتها بعد النص) وقارن بينها وبين عنوانك ثم اختر
أكثر العناوين دلالة على مضمون النص!

«كان ذلك منذ تسع سنوات، وحتى اليوم ما زالت» أم نعمان» والدمع في عينها
تروي لجاراتها وللمصطفين في قرينتها كيف أن ابنتها التي هي أرجح من أثريها عقلاً
وهي كالبدن جمالاً قد ضحّت بحياتها في سبيل أخيها، وذلك أنها قطعت خمسة عشر
ميلاً واقتحمت وحدها خلية نحل بري لتأتي أخاها المريض بالحصبة ولو بقليل من الشهد
الشافي وكيف أنها وقد أوسعها النحل لسعا بلغت البيت في حالة التلف وفي يدها شيء
من العسل، فسقطت على الأرض، ثم مدت يدها وقالت: هذا لنعمان وكان ذلك آخر
ما نطقت به».

ما العنوان الذي وضعته؟

إذا شئت أن تطلع على العناوين التي أقرحها فاقلب الصفحة



14.2 تعود السرعة؛ فالوقت من ذهب

إن السرعة مزية رئيسية من مزايا القراءة الصامتة؛ وهي توفر علينا الوقت،
والوقت من ذهب، كما يقال.

إنني أتوقع أن تدرب نفسك على تكوين هذه العادة، عادة السرعة ولكن كيف
يتدرب القارئ على السرعة.

انظر، عزيزي الدارس، في هذا النص الذي قد فيديك في تكوين هذه العادة.

تُقرأ الجمل بأشكال مختلفة كما يتم ترتيب المفردات بأوجه متعددة لأجل الحصول على معان مغايرة. وإذا ما رغب القارئ باكتساب مهارة القراءة السريعة توجب عليه أن يدرّب عينه على التركيز على مجموعة من المفردات في كلّ نظرة.

تُعرف الطريقة المبسّطة التي تمكن القارئ من أن يؤقلم نظره لقراءة مجاميع أكبر من كلّ مرة «بالنظرة الدائرية». بإمكان القارئ التدرّب على تركيز نظره على نقطة ما أو رؤية ما يقع يسار تلك النقطة ويمينها وأعلاها وأسفلها، وهكذا يتمكّن من التركيز على المفردات الرئيسة، وملاحظة المفردات الأخرى المحيطة بها في نفس الوقت... وبذا يتخلّص من عادة التركيز على المفردات بشكلها المنفصل.

ما رأيك في هذا التوجيه؟

ما الطريقة المثلى للقراءة السريعة:

- النظر المستطيل من اليمين إلى اليسار.

- النظرة الدائرية في الجهات الأربع.

- النظرة التفصيلية إلى كل مفردة

(ضع ✓ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

ما الطريقة التي كنت تقرأ بها؟

15.2 نصّان

والآن، أريد أن تتدرّب على هذه الطريقة. بالتركيز على **مجموعة** من

المفردات في كلّ نظرة، وتركيز النظرة **بطريقة دائرية** تستجمع ما يقع حول مركز النظرة من جميع الجهات.

؟

أسئلة التقويم الذاتي (3)

سأضع بين يديك نصّين؛ متساويين تقريباً. أريد أن تحاول قراءة الأوّل في دقيقتين، وأن تضع له عنواناً يدلّ على موضوعه، وأن تحاول قراءة الثاني في دقيقة واحدة (فقط)، وأن تضع له عنواناً يدلّ على موضوعه وأمل أن يكون في الالتزام بالتوقيت ما يغريك بالسرعة واتباع الطريقة المقترحة.

النص الأول

الزمن: دقيقتان

... كنت قبل اليوم أو من بالغرب، كنت أحسب أنه في الذروة العليا من الحضارة والرفي، ولكن لم تلبث الأيام أن أرثني أن الغرب لا يزال متأخراً. حضارات الشرق كانت حضارات مبادئ، ذهب المسيحيون إلى الغرب يشرون أن الله أب، ثم ذهب المسلمون إلى الغرب يشرون أن لا إله إلا الله، وأما الغرب فماذا عمل؟

كان من المنتظر منه أن يطوف رسله في العالم يشرون بالعلم والمبادئ العالية، وأساليب جديدة في الحياة تضمن للعالم كله السعادة والسلام، ولكن الغرب أظهر أنه بعيد عن المبادئ فإنه ما كاد يحس بقوة وضعف الشرق حتى أخذ يحاول اكتساح الشرق

رأى هنا زيتاً، فمد يده ليأخذ الزيت.

رأى هناك مغاوص لؤلؤ، فمد يده ليأخذ اللؤلؤ.

رأى هنالك قمحاً وذرة، فمد يده ليأخذ القمح والذرة.

رأى هنا ملحاً، فاستولى عليه.

رأى هناك حجارة الماس، فأغار عليها، إلى غير ذلك....

خذ الحرب الكبرى التي ذهب في سبيلها ملايين من البشر، علام قامت هذه الحرب التي لم ير التاريخ لها مثيلاً؟

أقامت لتحرير العبيد؟ أقامت لنشر المبادئ العالية، أقامت لخدمة الانسانية المعذبة؟ لا... لا، لم تقم لشيء من هذا، وإنما قامت لشهوات ومطامع، لا تبالي في سبيلها بالتعدي على حرية الامم، واستعبادها، فأين الشرق من الغرب!

كدت أكفر بالشرق وأمن بالغرب، وأما اليوم فاني بالشرق من المؤمنين والغرب من الكافرين.

النص الثاني

الزمن: دقيقة واحدة

ما لي أراك لا تزال متردداً، أنتذهب إلى الجامعة هذه، أنتذهب إلى الجامعة تلك؟

يوم كنت أنا في بلاد الإنكليز لأول مرة، خطر لي قبل أن أبرحها أن أشتري موسى حلاقة، فذهبت إلى محل مشهور دّلوني عليه، فقدموا لي أحسن ما عندهم. فقلت: أريد شيئاً أحسن من هذا، فقالوا: إذا أردت الحديد فليس عندنا ولا في بلاد الإنكليز بأسرها أحسن من هذا، وإن أردت يد الموصى فقد تكون عظماً، وقد تكون فضة، وقد تكون ذهباً، وحيثنذ يختلف ثمنها، ليس باختلاف حديدها، ولكن باختلاف يدها والمهم هو الحديد لا اليد.

ما أشبه جامعات اميركا بمواسي الحلاق، تتفق في الحديد وتختلف في اليد، وأعيذك أن تهتم باليد دون الحديد، إذا قابلت بين المدرسة التي أنت فيها وبين برنستون أو غيرها فقد تجد أن العلم هنا وهناك شيء واحد، وإذا كان اختلاف ففي العرض لا الجوهر، إذا كان الجوهر واحداً، أو أشبه أن يكون واحداً، فماذا يهمك العرض.

الغرض من موسى الحلاقة أن نحلق بها، لا أن تكون أداة ترف، والغرض من دخول هذه الجامعة أو تلك اقتباس العلم الصحيح، لا اكتساب الشرف أو الوجاهة.

ما العنوان الذي وضعت للنص الأول؟

ما العنوان الذي وضعت للنص الثاني؟

3. التقويم

عزيزي الدارس!

أقول لك الآن أنّ هدفي من هذه الوحدة كان ما يلي:

- أن تصبح قادراً على تمييز الفكرة الرئيسية في النص.
 - أن تصبح قادراً على تحديد الفكرة الجزئية في كلّ فقرة.
 - أن تُطوّر سرعتك في القراءة الصامتة.
 - أن تتغلغل في المرامي البعيدة للنص.
- وأسألك الآن بصراحة:
- أيّ الأمور المتقدمة تعتقد أنك حققتها؟
 - ما أنفع أجزاء هذه الوحدة؟
 - ما أمتع أقسام هذه الوحدة؟
 - ما نواحي الضعف والنقص في هذه الوحدة؟

حلَّلَ بَعْضُ الْمُؤَلِّفِينَ القِراءَةَ الصَّامِتَةَ إلى مهارات تفصيلية محدَّدة على النحو التالي:

- أن يتمكن الدارس من قراءة «فقرة» قراءة صامتة.
 - أن يتمكن الدارس من وجدان إعلان خبر يُعَيِّن له مضمونه.
 - أن يتمكن الدارس من تحديد موضوع إعلان أو خبر يُعَيِّن له.
 - أن يصبح الدارس قادراً على قراءة الصحف اليومية المحليَّة قراءة صامتة وظيفية.
 - أن يصبح الدارس قادراً على قراءة برنامج حفل أو دعوة أو رسالة دون تعرُّ.
 - أن يميز الدارس الفكرة الرئيسة في الفقرة التي يقرأها.
 - أن يميز الدارس العنوان المناسب لما يقرأ.
 - أن يتمكن الدارس من اختيار عناوين لما يقرأ من النصوص.
 - أن يتمكن الدارس من تلخيص النص المقروء وتحديد أفكاره العامة.
 - أن يصبح الدارس قادراً على فهم التفاصيل في النص المقروء.
 - أن يتمكن الدارس من إدراك هدف الكاتب وشرح وجهة نظره.
 - أن يتمكن الدارس من استنباط القيم التي يشير إليها النص.
 - أن يصبح الدارس قادراً على تحليل النصّ ونقده والحكم عليه.
- قارن بين هذه المهارات التفصيلية والعناصر التي عالجتها الوحدة واذكر:
- المهارات التي عالجتها الوحدة.
 - المهارات المكررة في هذه القائمة.
 - المهارات التي لم تُعَنَّ بها الوحدة عناية كافية.

5. لمحة عن الوحدة الدراسية السابعة

عزيزي الدارس،

إن موضوع الوحدة السابعة هو: القراءة الجهرية. فبعد أن تناولنا بالبحث في هذه الوحدة القراءة الصامتة نرى لزماً أن نطلعك على القراءة الجهرية، التي هي تحويل النص المكتوب إلى صوت منطوق مسموع، ونطلعك على أمثلة للقراءة الجهرية المعبرة عن المعاني الدقيقة التي يتضمنها النص.

وتشتمل الوحدة التالية على معنى القراءة الجهرية، وأنماط من القراءة الجهرية تدل على الفروق التي تنجم عن اختلاف قراءة الكلمة الواحدة أو العبارة الواحدة، ونماذج من الأداء الجهري الذي يختلف وفقاً للموقف أو للسياق.

أدعوك، عزيزي الدارس، إلى الاستعداد لدراسة الوحدة السابعة بهمة ونشاط، حيث ستجد فيها المتع والمفيد.





الوحدة السابعة

القراءة الجهرية



محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	223
1.1 تمهيد	223
2.1 أهداف الوحدة	224
3.1 أقسام الوحدة	224
4.1 ما تحتاج إليه للدراسة الوحدة	224
2. حكاية عن أثر التنعيم في تحليل المعنى	225
1.2 حكايتان من التاريخ	225
1.1.2 سؤال	226
2.1.2 تقويم ذاتي	227
2.2 خلاصة: معنى القراءة الجهرية	227
3.2 انتقاد (موجه إلى قراءة الطلبة)	227
4.2 نشاط استطلاعي (لوضع القراءة الجهرية)	228
5.2 تسجيل (تجريبي)	228
6.2 القصد الرئيس من الوحدة: اكتساب مهارة القراءة الجهرية المعبرة	229
1.6.2 كلمة واحدة بمعان ثلاثة (نعم)	229
2.6.2 صباح الخير في مواقف ثلاثة	230
3.6.2 تَعَجَّبُ	230
4.6.2 التعجب في سياق كامل	231
5.6.2 استبانة	231
6.6.2 مقابلة (في التلفزة!)	233
7.6.2 تقويم ذاتي: عود إلى الفرق بين التعجب والاستفهام	234
8.6.2 (اقتعد) في سياقات مختلفة	234
9.6.2 خطاب الغضب	235
10.6.2 طابع السرعة	235
7.2 الترقيم والتنعيم	237

237 1.7.2 نكتة
237 2.7.2 حكاية
238 3.7.2 دعاء
238 4.7.2 موجز إخباري
239 5.7.2 دور تمثيلي
245 8.2 عود على بدء (تسجيل آخر)
245 9.2 تقويم ذاتي
245 10.2 نشاط
246 3. الخلاصة
247 4. لمحة عن الوحدة الدراسية الثامنة

مرحباً بك إلى هذه الوحدة، وهي الوحدة السابعة من مقرّر اللغة العربية في البرنامج التأسيسي. وموضوعها هو القراءة الجهرية. ولعلّك تذكر أن القراءة الجهرية هي تحويل النصّ المكتوب إلى صوت منطوق مسموع. وأمثلتها في الحياة من حولنا كثيرة، فقراءة المعلمين للنصوص أمام تلاميذهم من أمثلة القراءة الجهرية، وقراءة المذيع نشرة الأخبار في الإذاعة أو التلفزة من أمثلة القراءة الجهرية... الخ.

ولعلّك تقول في نفسك: هذا موضوع مدرسيّ قد تجاوزه منذ زمن بعيد. ولكّني أرجو أن تجد في هذه الوحدة شيئاً جديداً، وأرجو أن تجد في متابعتها تدريبات شائقة ممتعة، وأن تحسّ أنّها تساعدك في تحسين أدائك عند القراءة. إنّي أعتقد - ولعلّك تشاركني هذا الاعتقاد - أن القارئ العربي يكاد يكتفي - عند القراءة الجهرية - بتحويل "المكتوب" إلى "منطوق" فحسب، وأنّه يقرأ قراءة رتيبة على وتيرة واحدة، وأن قراءته في العادة ليست معبّرة ولا شقّافة عن المعاني التي يتضمّنها النصّ، وهذا اعتراض عامّ على لغة جمهور القراء من أبناء العربية.



2.1 أهداف الوحدة

وبعد فراغك من دراسة هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادراً على أن:

- 1- تتعرف مفهوم القراءة الجهرية.
- 2- تقرأ قراءة مسموعة واضحة معبرة تعبيراً شقافاً عن المعاني التي يتضمنها النص.
- 3- تقرأ قراءة دالة على المعنى المقصود حين تحتمل العبارة أكثر من معنى.
- 4- تقرأ قراءة موافقة لسياق النص، وموقف الأداء.

3.1 أقسام الوحدة

وتتألف الوحدة، وفقاً لذلك، من أقسام أربعة رئيسية:
يتناول القسم الأول منها، معنى القراءة الجهرية من خلال أمثلة محسوسة قديمة وحديثة.
ويتناول القسم الثاني من القراءة الجهرية الفروق التي تنجم عن اختلاف قراءة الكلمة الواحدة أو العبارة الواحدة.
ويتناول القسم الثالث نماذج من الأداء الجهرى الذي يختلف وفقاً للموقف أو للسياق.
ويتناول القسم الرابع نماذج واقعية من القراءة الجهرية، يضعها هذا اللون من النشاط اللغوي موضعاً وظيفياً مفيداً.

4.1 ما تحتاج إليه لدراسة الوحدة

إن هذه الوحدة مصممة، كالعادة، على نحو يمكنك من متابعتها بنفسك، وهي تمضي بك خطوة خطوة في توضيح عناصرها. واعتقد أنك ستجد فيها مادة جديدة مفيدة ممتعة، كما اعتقد أن النص الرئيس للوحدة، وحده، كاف في تحقيق الغاية منها. وكل ما أتوقعه منك أن تقرأ هذه الوحدة وأن تقوم بالدور المطلوب منك في التمرينات والنشاطات التي تتضمنها الوحدة. ولكنك تحتاج بصورة أساسية إلى "مسجل" تستعمله للقيام ببعض التسجيلات وإجراء بعض المقارنات المطلوبة. ورايك موفق.

2. حكاية عن أثر التنغيم في تحديد المعنى عززي الدارس،

أحب، أولاً، أن نقرأ معي هذه الحكاية:

يقال إنه حكم مرة على رجل أن يقف أمام الناس ويقول "أيها الناس أنا لص" فلما وقف قال "أيها الناس أنا لص؟" بلهجة استفهام فانقلب المعنى من إقرار إلى إنكار.

يعني من هذه الحكاية، هنا، أمر واحد محدّد هو: أن لهجة (1) القائل أو كيفية نطقه للعبارة تلعب دوراً حاسماً في تعيين المعنى المستفاد من العبارة أو المادة المقروءة.

العبارة هنا هي:

كانت القراءة المطلوبة بلهجة "الاعتراف والإقرار"

ولكن الرجل أدّاها بلهجة ... فتحوّل المعنى من ... إلى ...

قد نقول في نفسك: إن وضع علامة الاستفهام في نهاية الجملة يؤدي إلى تحويل المعنى. وهذا صحيح. والمهم أن تكون القراءة موافقة لعلامة الترقيم، فإنّ علامات الترقيم، كما تقدّم بك في الوحدة الرابعة، تلعب دوراً حاسماً في تعيين المعاني، والتمييز بينها، ورفع اللبس والاحتمال.

1.2 حكايتان من التواريخ

أ- يُحكى، في سياق البيان عن الباعث على وضع النحو، أن ابنة أبي الأسود الدؤلي قالت له يوماً: يا أبت، ما أحسن السماء، فقال: أيّ بنية، نجومها. قالت: أيّ لم أرد أي شيء منها أحسن؟ إنما تعجبت من حسنها. قال: إذن فقولِي: ما أحسن السماء!

ب- ويقال أن ابنته قالت له: يا أبت، ما أشدّ الحرّ، في يوم شديد الحرّ، فقال لها: إذا كانت الصقعاء (الشمس) من فوقك، والرمضاء من تحتك، قالت: إنما أردت أن الحرّ شديد، قال: فقولِي إذن: ما أشدّ الحرّ!

(1) واضح أن المراد باللهجة هنا هو هيئة النطق وطريقة الأداء الخاصة بالتكلم في موقف كلامي معيّن. ومعلوم أن اللهجة تدلّ، في سياق اصطلاحيّ آخر، على مجموعة السمات اللغوية التي تميّز بها بيئة معيّنة في نطاق لغة مشتركة جامعة بين بيئات متعددة، كما في مثل: اللهجة المصرية، اللهجة المغربية...

والآن، دَعْنَا نُنَاقِشَ هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ:

- الجملة في الحكاية الأولى هي: ما أحسن السماء.

- والجملة في الحكاية الثانية هي: *

تَحْتَمِلُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ شَكْلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ هُمَا:

1-1 - ما أَحْسَنَ السَّمَاءِ

ب - ما أَحْسَنَ السَّمَاءِ

2-1 - *

ب - *

- ما المعنى المستفاد بالجملة على الشكل الأول؟

- ما المعنى المستفاد بالجملة على الشكل الثاني؟

- ما الذي يساعد على فَرقِ الاستفهام من التعجب؟

تُحَاوِلُ الْحَاكِيَتَانِ أَنْ يَقُولَا إِنَّ الْإِعْرَابَ هُوَ الْعَنْصَرُ الْحَاسِمُ فِي الْفَرْقِ بَيْنِ الْمَعْنَيِ،
وَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُمْكِنُنَا، فِي مِثْلِ الْمَوْقِفَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ، مِنَ التَّمْيِيزِ بَيْنِ الْاسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجُّبِ.

2.1.1. سؤال

هل تَظُنُّ أَنَّ الْإِعْرَابَ، وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنِ الْاسْتِفْهَامِ
وَالْتَّعْجُّبِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ؟

فِي وَضْعِ الْكِتَابَةِ؛ أَيُّ إِذَا كَتَبْتَ الْجُمْلَتَيْنِ كِتَابًا فَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمَيِّزَ بَيْنَ الْاسْتِفْهَامِ
وَالْتَّعْجُّبِ. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ وَاضْعَا عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِفَادَةِ الْمَعْنَى الَّذِي قَصَدْتَهُ
الابنة.

- ما أحسن السماء (...) *

- ما أشدَّ الحرَّ (...) *

قد تقول: لَمْ تَكُنْ عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ مَعْرُوفَةً حِينَئِذٍ. وَهَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنَّا نَقُولُ: إِنَّ
هَنَّاكَ دَلِيلًا غَيْرَ كِتَابِيٍّ يُسَاعِدُ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّعْجُّبِ وَالْاسْتِفْهَامِ، إِنَّهُ دَلِيلٌ مِنْ هَيْئَةِ
النُّطْقِ، وَكَيْفِيَةِ التَّلَفُّظِ بِالْجُمْلَةِ إِنَّ نَغْمَةَ الْاسْتِفْهَامِ غَيْرُ نَغْمَةِ التَّعْجُّبِ.

2.1.2 تقويم ذاتي

حاول أن تنطق بكلّ جملة من الجملتين؛ مرةً بلمهجة الاستفهام وأخرى بلمهجة التعجب.

2.2 خلاصة، معنى القراءة الجهرية

إنّ تحويل المادّة المكتوبة إلى أصوات منطوقة تلعب دوراً حاسماً في تمثيل المعنى المقصود.

ولكن ماذا نقصد بتحويل المادّة المكتوبة إلى أصوات منطوقة؟

هل نقصد القراءة الصامتة؟

هل نقصد القراءة الجهرية؟

ما الفرقُ بين النوعين؟

القراءة الصامتة هي تحويل الرموز المكتوبة إلى : الفاظ منطوقة

: معانٍ في الذهن

(ضع ✓ إلى يمين الإجابة الصحيحة)

في ضوء ما تقدّم، ضع تعريفاً للقراءة الجهرية.

..... *

3.2 انتقاد (موجه إلى قراءة الطلبة)

أحرّص، هنا، أن أصرّحك بنقدٍ صريح، أرجو أن تكون ثماره إيجابية مفيدة. وهذا النقد موجه إلى القراءة الجهرية في المدارس أولاً، ولكنه يمكن أن يوجّه، بعد ذلك إلى القراءة الجهرية في الجامعات وغيرها.

إنّ الطالب العربي، حين يُطلَبُ إليه أن يقرأ، إنّما يُحوّل الحروف والكلمات إلى أصوات، ولا تُحسّ أنّه يتمثّل معاني ما يقرأ، ولا تسمعه يُنوع في قراءته تنوعاً يشفّ عن المعاني المختلفة. وهو يقرأ النصّ، مثلاً، على وتيرة واحدة رتيبة تطمس الفروق بين المعاني المختلفة، وتساوي بين الاستفهام والتقرير والتعجب... في عبارة لفظية واحدة لا حياة فيها.

4.2 نشاط استطلاعي لوضع القراءة الجهرية

ما رأيك في هذا الانتقاد؟

حاول أن تتحقق منه! قُمْ بزيارة إلى مدرسة قريبة واستمع إلى الطلاب يقرؤون قراءة جهرية. أو اطلب إلى أحد زملائك أن يقرأ لك نصاً...

5.2 تسجيل (تجريبي)

بَلْ قُمْ أَنْت نَفْسُكَ بهذه التجربة، ولا حَرَج. هذا نصٌ نُحِبُّ أَنْ تقرأه، وأن تُسجِّله بصوتك، وأن تحتفظ به إلى نهاية هذه الوحدة.

الشرق والغرب...

كنت قبل اليوم أؤمن بالغرب، كنت أحسب أنه في الذروة العليا من الحضارة والرفقي، ولكن لم تلبث الأيام أن أرنتي أنّ الغرب لا يزال متأخراً.

حضارات الشرق كانت حضارات مبادئ، ذهب المسيحيون إلى الغرب يمشون أن الله أب، ثم ذهب المسلمون إلى الغرب يمشون أن لا إله إلا الله، وأما الغرب فماذا عمل؟

كان من المنتظر منه أن يطوف رسله في العالم يمشون بالعلم، والمبادئ العالية، وأساليب جديدة في الحياة تضمن للعالم كله السعادة والسلام، ولكن الغرب أظهر أنه بعيد عن المبادئ فإنه ما كاد يحس بقوته وضعف الشرق حتى أخذ يحاول اكتساح الشرق.

رأى هنا زيتاً، فمد يده ليأخذ الزيت.

رأى هناك مغاوص لؤلؤ، فمد يده ليأخذ اللؤلؤ.

رأى هناك قمحاً وذرة، فمد يده ليأخذ القمح والذرة.

رأى هنا ملحاً، فاستولى عليه.

رأى هناك حجارة الماس، فأغار عليها، إلى غير ذلك

خذ الحرب الكبرى التي ذهب في سبيلها ملايين من البشر، علام قامت هذه الحرب التي لم ير التاريخ لها مثيلاً؟

أقامت لتحرير العبيد؟ أقامت لنشر المبادئ العالية؟ أقامت لخدمة الإنسانية المعذبة؟ لا لا، لم تقم لشيء من هذا، وإنما قامت لشهوات ومطامع، لا تبالي في سبيلها بالتعدي على حرية الأمم، واستعبادها، فأين الشرق من الغرب!

كدت أكفر بالشرق وأؤمن بالغرب، وأما اليوم فإني بالشرق من المؤمنين وبالغرب من الكافرين.

خليل السكاكيني - سِرِّي (من المجموعة الكاملة لمؤلفات السكاكيني - الجزء الأول - الأدبيات ص286)
دَعَّ هذا التسجيل إلى نهاية الوحدة؛ لأنني أريد أن تعود إليه عند ذلك لغرض خاص، فلنؤجل ذلك الآن.

أكبر المآخذ على القراءة الجهرية أنها غير مُعبّرة؛ أي لا تنقل إلينا المعاني المختلفة على اختلافها، ولا تشفّ عن مضامين النصّ شفافية تعكس تنوعاتها وملاحمها.

6.2 القصد الرئيس من الوحدة: اكتساب مهارة القراءة الجهرية المعبّرة.

ولذلك فإنّ قصدا الصريح المباشر، في هذه الوحدة، أن تتدرّب بالتدرّج، على اكتساب مهارة القراءة الجهرية المعبّرة، قد يخطر ببالك أنّ هذه مهارة مدرسية، ولكنني أحسب أنّك توافقني أن معظم الطلبة المتخرجين في المرحلة الثانوية لا يتقنونها. ولو أننا استمعنا إلى طالب جامعي يقرأ، فوجدنا قراءته صحيحة، ووجدناه يقرأ قراءة معبّرة عن اختلاف المعنى، يسرد بتّفس السرد، ويقرّر بثيرة التقرير، ويقرأ التعجب بنغمة المتعجب، ويؤدي الاستفهام بلهجة المستفهم... لو عرضَ لنا مثلُ هذا الطالب لكان إعجابنا به عظيماً، ولعدّدناه طالباً متفوقاً متميّزاً، ولتوقّعنا له مستقبلًا زاهراً.

سامضي بك خطوة خطوة راجياً أن تصل بنا هذه الخطوات إلى غايتها النهائية من هذه الوحدة.

1.6.2 كلمة واحدة بمعان ثلاثة! (نعم)

نَعَمْ

هذه دُرّةٌ كالتسليّة، فحاوليها:

قل: نَعَمْ، متمثلاً للمواقف التالية:

- موقف مُوظّف يستمع إلى تعليمات مُديره فهو يقول: نَعَمْ... نعم... على وجه الإقرار والقبول.

- موقف البنت تناديه أمها فتجيب قائلة: نَعَمْ.

- موقف صاحب دكان يقول له الزبون: قد اشتريت هذا الشيء نفسه من دكانٍ آخرَ بنصف الثمن، فهو يعلّق على قوله مُنكراً مستهجناً: نَعَمْ.

2.6.2 صباح الخير في مواقف ثلاثة

بل إن هذه النجوة اليومية قد تُؤدّي على أنحاء مختلفة في المواقف المختلفة فتفاوت المعاني المستفادة بها تفاوتاً ظاهراً، وتمثّل معي هذه المواقف وقُلّ: صباح الخير، وفقاً لمقتضيات كلّ موقف.

- موقف يُحييك فيه أحد زملائك قائلاً: صباح الخير، فأنت تردّ عليه قائلاً: صباح الخير.

- موقف يحييك فيه رئيسك في العمل . . .

- موقف يحييك فيه أحد موظفيك - وقد جاء متأخراً عن بدء الدوام ساعة كاملة - فهو يقول: صباح الخير، وأنت تردّ عليه قائلاً: صباح الخير.

3.6.2 تعجّب!

اقرأ الجمل التالية قراءة تشفّ عن معنى التعجّب وتُجسّد الانفعال الخاصّ المُقارن للتعجّب، وحاول أن تتمثّل موقفاً مناسباً لكلّ جملة:

ما أقسى الظلم!

ما أمرّ العُربة!

ما أعزّ الوطن!

ما أعجب دواعي الصراع!

ما أحكم خلق الكون!

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا!

ما أقبح الادّعاء!

ما أسوأ الابتذال!

ما أحوّجنا إلى تحكيم العقل!

ما أبرأ الطفولة!

ما أرقّ قلب الأم!

ما أشدّ البرد!

ما أَلَذَّ الدَّفْعُ!

ما أَعَذَّبَ الْمَاءَ عَلَى حَرِّ الْعَطَشِ!

ما أَحْلَى الشَّايَ بَعْدَ التَّمْرِينِ الشَّاقِّ!

4.6.2 التعجُّبُ في سياق كامل

ثم انظر في هذا النصّ، وعَيِّن عبارات التعجّب خاصة، واقرأ النصّ جميعاً محاولاً أن تبيّن تفاوت هِئَات النطق وفقاً لاختلاف المعاني، مُعَتِّياً بأداء أسلوب التعجّب على وجه الخصوص.

الساعة والخزانة

... من أهم حوادث هذا الأسبوع أننا اشترينا خزانة وساعة كبيرة. وكان دخولهما إلى البيت أشبه بجهاز عروس، ولولا القليل لقابلنا دخولها بالهتاف. خزانة وساعة كبيرة في يوم واحد؟ إن ذا لعظيم!

لا حديث لنا إلا حديث الخزانة والساعة، فإذا زارنا زائر، وقال: كيف حالكم؟ قلنا: أنظر ما أجمل هذه الخزانة، ما أنقى مرآتها، ما أجمل شكلها، ما أجمل لونها. انظر ما أجمل هذه الساعة، ما أجمل رقاصها، ما أجمل عقربها.

بل ما أدرانا أن الواحد منا قد يارق في ليلة، فيقوم من فراشه، فيأخذ كرسيّاً، فيقعّد تارة أمام الساعة، وتارة أمام الخزانة.

5.6.2 استنباط

تصوّر أنّك تجري مقابلة تستجوب فيها طالباً يعاني مشكلات في دراسته وتريد أن تستبين ظروفه لعلّك تستطيع مساعدته:

ألقي هذه الأسئلة بلهجة طيبة دالة على حقيقة الاستفهام:

ما اسمك؟

من أي بلد أنت؟

متى ولدت؟

أين ولدت؟

في أي صف أنت؟

متى التحقت بالمدرسة؟
 أين تقيم؟
 كم غرفة في بيتكم؟
 هل لديك مكتب خاص للدراسة؟
 أين تدرس دروسك؟ كيف تأتي إلى المدرسة؟
 مع مَنْ تأتي؟ ماذا يعمل أبوك؟
 ماذا تحب أن تعمل في المستقبل؟
 هل تحب أن تكون مثل أبيك؟
 ماذا تعمل أمك؟ ماذا تعمل؟
 كم أخاً لك؟ أي إخوتك أحب إليك؟
 كم أختاً لك؟ ما ترتيك بين إخواتك وأخوانك؟
 هل لك أصدقاء؟
 كم صديقاً لك في المدرسة؟
 كيف تكون أصدقاءك؟
 هل تكونهم من خلال الألعاب الرياضية؟
 أي الموضوعات أحب إليك؟
 ما الذي جعلك تحبه؟
 إلى أي المعلمين أنت أميل؟
 من أي المعلمين تخاف؟ لماذا؟
 لماذا تنغيب عن المدرسة؟
 هل تشكو من مرض؟
 هل تذهب إلى الطبيب؟
 من يأخذك إليه؟
 هل تحب المدرسة؟ لماذا؟ هل تستمتع بالدروس؟ بأي الدروس تستمتع؟

أيّ الدروس تستصعب؟ هل تسأل المعلمَ عما تجده صعباً؟
هل تستعين بأحدٍ على الدروس التي تستصعبها؟ يَمَنُ تستعين؟
هل تَجِدُ تجاوباً؟ ...

6.6.2 مقابلة (في التلفزة!)

ضع مجموعة من الأسئلة التفصيلية على هيئة مقابلة (تلفازية) تجريها. حدّد
الموضوع والمسؤول (أو الطرف الآخر) الذي تجري معه المقابلة!
مثلاً: تمثّل أن تكون مراسلاً صحفياً يستجوب جندياً إسرائيلياً مسلّحاً يلاحق
الأطفال المتظاهرين.
أعدّ الأسئلة وتَمَرّنْ على أدائها.



:- _____ ؟

:- _____ ؟

:- _____ ؟

7.6.2 تقويم ذاتي: عَوِّدْ إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ
 اقرأ الجملتين التاليتين بأداءَيْنِ متمايزين، يدلّ الأوّل على الاستفهام (كما في
 الأمثلة التقليدية) ويدلّ الثاني على التعجب:

- ما أَحَبُّ الطَّعامِ إِلَيْكَ؟

- ما أَحَبُّ الطَّعامِ إِلَيْكَ!

8.6.2 (اقعد) في سياقات مختلفة

- بلهجة الرجاء

- بلهجة العتب

- بلهجة الغضب

- بلهجة الأمر

قل ما يلي (هل كنت عند صديقك):

- بلهجة الاستفهام العاديّ

- بلهجة الاستفهام المتشكّك

- بلهجة الاستفهام الإنكاريّ

يا الله

اقرأ هذه العبارة على الأنحاء التالية:

- بلهجة الداعي الخاشع الضارع (المتوجّه إلى الله)

- بلهجة المنطلق في حاجته يستعجل غيره

- بلهجة المعجّب

- بلهجة المستكر المتعجب

القريب والبعيد

نادِ أَمَكْ، وهي معك في الغرفة؛ لتلتفت إليك.

نادِ أَمَكْ، وقد خَرَجْتَ من المنزل مبتعدة؛ لتستوقفها وتذكّرها بشيء نَسِيتَهُ.

قُلْ غَاضِبًا: كُلَّمَا طَلَبْتُ إِلَيْكَ شَيْئًا مَطَّلَنْتِي!
 قُلْ مَهْدَدًا: إِنْ تَغَيَّيْتُ عَنْ عَمَلِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ فَصَلَّتْكَ.
 قُلْ بِلَهْجَةٍ أَمْ تَدَاعِبُ طِفْلَهَا: إِنْ شَرِبْتَ حَلِييَكَ فَسَوْفَ أَحْكِي لَكَ قِصَّةً.
 قُلْ لَطَالِبٍ مِنْ زَمَلَاتِكَ: أَعَرْنِي مُعْجَمَكَ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ.
 قُلْ مُتَرَجِّيًا أَسَاتِذَكَ: أَمَهِّلْنِي يَوْمًا آخَرَ لِإِنْجَازِ الْبَحْثِ.
 10.6.2 طابع السرعة!

إنَّ كَيْفِيَّةَ الْإِدَاءِ تَتَوَقَّفُ عَلَى طَبِيعَةِ الْمَوْقِفِ؛ وَأَنْتِ تَعْلَمُ مِثْلًا أَنَّ اسْلُوبَ التَّحْذِيرِ يَتَّخِذُ أحيانًا طَابعَ السَّرْعَةِ، وَتَكُونُ الْعِبَارَةُ الْخَاطِطَةُ هِيَ الْبَلَاغُ الْحَيَوِيُّ الْمُنَاسِبُ، فَإِذَا كُنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَبَادُرَ إِلَى تَحْذِيرِ أَحَدِ النَّاسِ مِنْ سَيَّارَةٍ قَادِمَةٍ لَمْ يَتَّبِعْهَا، أَوْ تَرِيدُ أَنْ تَنْبِّهَ مَا شِئًا إِلَى حَفْرَةٍ يَوْشِكُ أَنْ يَزِلَّ فِيهَا... الخ. فَإِنَّ الْمَوْقِفَ يَقْتَضِي مِنْكَ دَفْعَ عِبَارَةِ التَّحْذِيرِ بِاقْتِضَابٍ حَاسِمٍ خَاطِطٍ.

السَّيَّارَةُ

السيارة السيارة

الحفرة

الحفرة الحفرة

النار

النار النار

يَدُّكَ وَالْبَابُ

(حَافِلُ أَنْ تَتَوَجَّهَ بِالْعِبَارَاتِ السَّابِقَةِ إِلَى مَنْ تَتَخَيَّلُ ضَرُورَةَ تَحْذِيرِهِ وَأَدَّاهَا أَدَاءً طَبِيعِيًّا مُعْبِرًا)

طابع الأناة والرفق

فَإِذَا كَانَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ أَبٍ أَوْ مُعَلِّمٍ يَحْنُو عَلَى ابْنِهِ أَوْ تَلْمِيزُهُ وَهُوَ يَرَاهُ مُنْدَفِعًا، وَيُرِيدُ أَنْ يَغْرِيه بِالْأَنَاطَةِ فَهُوَ يَخَاطِبُهُ بِهَدْوٍ كَمَا يَهْدِيهِ وَيُرِيَّتُ عَلَى كَيْفِهِ:
 الصَّبْرُ الصَّبْرُ

الهدوء الهدوء

مَهْلًا مَهْلًا الخ

النهى والنهي

اقرأ الجملتين التاليتين ملاحظاً أن الأولى نهي والثانية نهى:

- لَا يَنْفَعُ حَنْدَرٌ مِنْ قَدَرٍ

- لَا نَأْسَ عَلَى مَا فَاتَ

الاستفهام والشرط

اقرأ الأزواج التالية من الجمل ملاحظاً أن الأولى في كلٍّ منها استفهام والثانية

شرط:

- متى تَخْرُجُ؟

- متى تَخْرُجُ تَعْمَلُ.

- مَنْ يَسَاعِدُكَ فِي دُرُوسِكَ؟

- مَنْ يَسَاعِدُكَ فِي دُرُوسِكَ يَتَوَقَّعُ مِنْكَ أَنْ تَشْكُرَهُ.

- مَا تَقْرَأُ هَذِهِ الْأَيَّامَ؟

- مَا تَقْرَأُ هَذِهِ الْأَيَّامَ يَنْفَعُكَ فِي تَوْسِيعِ آفَاقِكَ.

معاني الواو

تَبَيَّنْ معاني الواو في الجمل التالية، واقرأ الجمل وفقاً لكل معنى:

- خَرَجَ سَامِرٌ وَلَمْ يَعُدْ

- خَرَجَ سَامِرٌ وَطُلُوعَ الشَّمْسِ

- خَرَجَ سَامِرٌ وَأَخُوهُ صَعِيدَ

- خَرَجَ سَامِرٌ وَأَخُوهُ نَائِمَ

- خَرَجَ سَامِرٌ وَلَمْ يُوَدِّعْ أَهْلَهُ

- خَرَجَ سَامِرٌ عِنْدَ مُتَصَفِّفِ اللَّيْلِ وَاللَّهِ

7.2 الترقيم والتفقيم

انظر في النصّ التالي وَضَعَ عليه علامات الترقيم، ثم اقرأه على وَفْق علامات الترقيم: في سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون كان رجل على عهد كسرى أنوشروان يقول من يشتري ثلاث كلمات بألف دينار فتطير منه الناس إلى أن وصل إلى كسرى فأحضره وسأله عنها فقال ليس في الناس كلهم خير فقال كسرى هذا صحيح ثم ماذا فقال ولا بدّ منهم قال صدقت ثم ماذا قال فالبسهم على قدر ذلك قال كسرى قد استوجبت المال فخذهُ قال لا حاجة لي به وإنما أردت أن أدري من يشتري الحكمة بالمال.

النصّ موضوعة عليه علامات الترقيم

1.7.2 نكتة

استمع إلى النكتة التالية ولاحظ طريقة أدائها ثم احكِها على وفق ذلك الأداء:

قبل لأعرابي: ما تسمون المرق؟

قال: السّخين.

قال: فإذا برد؟

قال: لا ندعه يبرد.

2.7.2 حكاية

استمع إلى الحكاية التالية ولاحظ طريقة أدائها ثم اسردها على وفق ذلك الأداء:

أمسَلِم هو؟

في لسان الميزان: بما يذكر من سرعة جواب المتنبي وقوة استحضاره أنّه حضر مجلس الوزير ابن خنزابة وفيه أبو علي الأمدى الأديب المشهور، فأنشد المتنبي أبيتاً جاء فيها:

إنّما التهتات للأكفء

فقال أبو علي: التهتة مصدر، والمصدر لا يُجمع، فقال المتنبي لآخر بيّته:

أمسلم هو؟ فقال: سبحان الله! هذا أستاذ الجماعة أبو علي الأمدى. قال: فإذا صلّى المسلم وتشهد أليس يقول (التحيات)؟ قال: فحجل أبو علي وقام.

استمع إلى هذا الدعاء النبوي⁽¹⁾ ، ثم اقرأ النصّ محاولاً تأديته على الصورة المعبرة التي استمعت إليها:

«اللهم إليك أشكو ضعف قوتس، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين، وأنت ربي، إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته أمري؟ إن لم يكن بك عليّ غضب فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة، من أن تنزل بي غضبك، أو يحل عليّ سخطك، لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك».

(السيرة النبوية لابن هشام، 61/2 - 62)

4.7.2 موجز إخباري

استمع إلى موجز النشرة الإخبارية التالية، ثم اقرأه متملاً وضّع المذيع:

قاهرة بنمية تغرق في مياه الخليج

العدو يعزل المنطقة الممتدة من طرابلس حتى طبرية
تحصيل آلاف المعتقلين إلى الاعتقال الإداري لمدة ٦ أشهر
شهيد وعشرات الجرحى في جنين ويطايرام الله وجباة السكا

الغضب يجتاح الباكستان بعد انفجار مخزن الأسلحة

موسكو تحذّر واشنطن
على اللاعبين لتسوية
مخاطلة الشرق الأوسط

اندونيسيا تتوقع اتفاقاً بين أوبيك
والدول المنتجة للنفط غير الأعضاء

(1) قاله صلى الله عليه وسلم وقد ذهب إلى تقييد بالطائف يطلب النصرة ويدعوهم إلى الإسلام، فخذلوه وآذوه.

5.7.2 دور تمثيليّ

استمع إلى دور الأب في هذه التمثيلية، ثم حاول أن تحاكيه كما استمعت إليه (يمكنك أن تكرر الاستماع إلى «الدور» حتى تتمثله تماماً!!)

النائبةُ المحترمةُ

حجرة طفل في الرابعة من عمره... وهو جالس في سريره، الصغير بملايس النوم... وإلى جانبه أبوه... على مقعد... في ثياب البيت... والساعة تدق التاسعة مساءً..

الطفل: كم دقت الساعة يا بابا؟

الأب: التاسعة.. موعد نومك فات.. يا ميمي.. يجب أن تنام في الحال.

الطفل: لا أريد أن أنام الآن.

الأب: يجب أن تنام.. أغمض عينيك.

الطفل: ليس في عيني نومٌ.

الأب: (نافذ الصبر) وما العمل؟

الطفل: لماذا تريد مني أن أنام؟

الأب: لأنني لا أستطيع أن أبقى بجوارك طوال الليل.. ألم ترَ المحفظة الكبيرة التي جئتُ بها اليوم؟

الطفل: ماذا فيها؟

الأب: أوراق.. عملاً مصلحيّ لا بدّ من إنجازه.. نعم، أرجوك. هل تُحبّني؟

الطفل: نعم.

الأب: كثيراً؟

الطفل: كثيراً جداً.. أكثر من براغيث الست!

الأب: (مأخوذاً) براغيث الست؟!

الطفل: نعم.. ألا تعرفها؟ إنها أصغرُ من «البونبون» الذي تُحضّره لي.. ولكنني

أحبّها أكثرَ من «البونبون». أتعرفُ من أين اشتريتها؟ من الرجل الذي يسير بالعربة الصغيرة أمام البيت، ويَنفُخُ في النفير...

الآب: (كالمخاطب نفسه) أهذه الحلوى نظيفة؟

الطفل: نعم. أتريد أن تذوق منها؟



يحاول النزول من سريره.. فيمنعه الآب برفق..)

الآب: إيقَ في سريرك.. إيق.. كلُّ ما أريد منك يا ميمي هو أن تنام.

الطفل: تريد أن أنام؟

الآب: (بعجلة ورجاء) نعم يا ميمي.

الطفل: قص عليّ حكاية.. وأنا أنام.. هكذا تفعل ماما.. أين ماما الليلة؟

الآب: (بغير انتباه) في البرلمان.

الطفل: ما هذا؟

الآب: لن تفهم الآن ما هو.. عندما تكبر ستعرفُ.

الطفل: أريد أن أعرف الآن.

الآب: سلّها هي عندما تحضُرُ.

الطفل: ومتى ستَحضُرُ؟

الآب: (كالمخاطب نفسه) الله اعلم متى ستَحضُرُ.. هذا يتوقف على جدول

الأعمال.

الطفل: ماذا تقول يا بابا؟

الآب: لا شيء.. لا شيء.

الطفل: ربّما كانت ماما في السينما.. ذهبت بدوني.. لترى الفيلَ وخُرطومَه الذي يحمل بها الأشياء.. والبيّغاء ذاتَ الألوان الحمراء والخضراء والصفراء.. لقد أخذتني مرّة.. فرأيتُ كل ذلك.. ولكن البيّغاء لم تكن في السينما، محبوسة في القفص.. كما رأيتهَا في حديقة الحيوانات.. بل كانت منطلقة في مكان واسع به أشجار.. نعلم أنها كذلك في السينما.. ولكن نمتُ بعد ذلك.. ولم أشاهد ماذا جرى.

الأب: نم الآن أيضاً يا ميمي، أرجوك!

الطفل: قصّ عليّ الحكاية أولاً..

الأب: (في حيرة) أيّ حكاية؟

الطفل: الحكاية التي تعرفها ماما..

الأب: لا أعرفها.

الطفل: وماذا تعرف إذن؟

الأب: (في يأس) لا أعرف شيئاً...

(التلفون يرن في الخارج.. هو ذو حبل طويل.. فلا يلبث الخادم أن يظهر وهو

يحمّله إلى رب البيت..)

الخادم: الست في التلفون!

(ويسلم السماعة لسيده... ويضع آلة التلفون على منضدة ويخرج...)

الأب: أكو... نعم يا عزيزتي.. ميمي لا يزال مستيقظاً.. لا يريد النوم بدون

حكاية.. ماذا تقولين؟ أنا اقصّ عليه؟؟ حكاية الفيل والبيّغاء؟! لا أعرفها... ماذا؟

أخترعُ له؟ ربّنا يُقدّرني! وانت؟ أين انت الآن؟ في البهوّ الفرعوني! شيء جميل

جداً.. فيلا لاستراحة.. مفهوم! ومتى تحضّرين؟ لا تعرفين بالضبط.. مناقشة ميزانية

الأشغال.. ماذا إذن؟ آه... استجواب عن مشروع تعلية خزان جبل الأولياء! طبعاً..

طبعاً.. معلوماتك الفنية ضرورية جداً في هذا الموضوع.. أفندم؟ أخرمس؟ خرّستُ

وقطعتُ لساني! (يضع السماعة بكل هدوء..)

الطفل: (مشيراً إلى التلفون) هذه ماما؟

الأب: هي بعينها..

الطفل: ماذا كانت تقول لك؟

الاب: قالت لي أن أقص عليك حكاية الفيل والبيغاء.

الطفل: نعم.. نعم.. قص علي هذه الحكاية.

الاب: إنها حكاية طويلة إذا داعب جفنتك النوم، وأنا أحكيها، فتم.

الطفل: يبدأ من أولها.

الاب: (محاولاً أن يهيشه للنوم) ضع أولاً رأسك على الوسادة! وأغلق عينيك

نصف إغلاق.. هكذا (يعطيه المثل)...

الطفل: (يقبله) هكذا؟

الاب: نعم هكذا.. وإياك أن تتكلم أنت.. دعني أنا أحكي.

الطفل: إحك يا بابا..

الاب: تريد حكاية عن الفيل والبيغاء.. حكاية جديدة طبعاً.. آه يا ربي! ماذا

أقول له.. كانهناك فيل.. فيل له خرطوم..

الطفل: كل فيل له خرطوم يا بابا..

الاب: طبعاً.. طبعاً هذا ما أقصد.. ألم أوصيك أن لا تتكلم أنت؟ أغمض

عينيك قليلاً.. نعم هكذا.. كان الفيل يمشي في طريق متسع به أشجار..

وكانت هناك شجرة عظيمة.. وكانت تحت الشجرة بيغاء حمراء خضراء

صفراء.. تريد أن تثرثر.. وانتظر فصاحتها.. فلما رأت الفيل فرحت

وقالت له: «سعدت صباحاً أيها الفيل.. ماذا جئت تصنعها هنا؟»

فقال لها الفيل من فوق الشجرة: «جئت أبحث عن الماء..»

الطفل: (مقاطعاً) وكيف يكون الفيل فوق الشجرة؟

الاب: أنا قلت ذلك؟

الطفل: نعم.. ألم تقل الآن إن الفيل قال لها من فوق الشجرة: «جئت

أبحث عن الماء؟»!

الاب: أقصد أنه قال لها من تحت الشجرة..

الطفل: وأين كانت البيغاء إذن؟

الاب: ماذا قلت أنا؟

الطفل : قلتَ يا بابا إنها كانت تحت الشجرة.

الأب : لا . . أبداً . . أقصدُ أنها كانت فوق الشجرة.

الطفل : وبعد . . ماذا حصل ؟

الأب : أغمضُ عينيك . . اغمضِ عينيك .

الطفل : ماذا حصل للفيل ؟

الأب : لم يحصلُ شيءٌ ، أقصدُ أنه جعل يبحث عن الماء فوجد بحيرة كبيرة . . فيها تمساحٌ ، فلما مدَّ خرطومَه ليُشرب من البحيرة أمسك التمساحُ بالخرطوم بين فكَّيه . . فقال لها الفيل : «ماذا تريد؟»

فقال التمساح : «امتنعُ من شُرْب الماء . . » فقال الفيل : «ولماذا تمنعُني؟» . . فقال التمساح : «لأن البحيرة ملكي» . . فقال الفيل : «وأنا من أين أشرب؟» فقال له التمساح : «إشرب من البحر!» فقال : «وأي البحر؟» . . فقال له : ابحث عنه . . «فمشى الفيل . . ومشى . . ومشى . . (ينظر في وجه طفله ويسكت) الحمد لله ! (هامساً) دبَّ النوم فيعينه .

الطفل : وبعد أن مشى . . ماذا حصل ؟

الأب : أعوذ بالله ! . . ألم تزل مستيقظاً ؟ !

الطفل : نعم . . إحكِ لي ما الذي حصل . بعد أن مشى الفيل ؟

الأب : مشى . . ومشى . . ومشى . فوجد شيئاً يلعب من بعيد . . . فقال : «هذا هو البحر وهذا مواجهٌ تلعب في الشمس» فمشى أيضاً . ومشى . . ومشى . . آه (يشاءب) .

الطفل : إنك تشاءب يا بابا . . أستنم ؟ !

الأب : لا . . .

الطفل : إياك أن تنام قبل أن تقول لي ماذا وجد الفيل ؟

الأب : لم يجد شيئاً . .

الطفل : والبحر ؟ . .

الأب : لم يكن هناك بحر . .

الطفل : وما هذا الشيء الذي كان يلعب ؟

الأب : سراب .

الطفل : سراب ؟ .. ما هذا ؟ ماذا يعني ؟

الأب : عندما تكبرُ تعرفُ . (يتشاءب) ..

الطفل : عدتَ تتشاءبُ يا بابا . أريد أن أعرف ماذا صنع الفيل ..

الأب : مشى عائداً .. مشى ومشى .. ومشى .

الطفل : ولماذا يمشي مرة ثانية ..

الأب : لأنه يجب أن يمشي .. ويمشي .. ويمشي .

الطفل : ليقابل التمساح ؟

الأب : (وهو يغالب التعاس) نعم .

الطفل : ليسألَه عن الماء ؟ ..

الأب : طبعاً ..

الطفل : والبيغاء .. ماذا حصل لها ؟ ..

الأب : البيغاء .. أيُّ بيغاء ؟

الطفل : أنسيتهما !؟

الأب : آه .. حقاً .. البيغاء .. نسيناهما ..

الطفل : إنك تنام يا بابا ..

الأب : لا .. ابداً .. البيغاء حقيقة ..

الطفل : أين هي ؟ ..

الأب : هناك ..

الطفل : هناك أين ؟ ..

الأب : (ناعساً) في .. البرلمان .

الطفل : البرلمان ! ..

(يُفتح الباب .. وتدخل الأم بسرعة .. وهي تلهث ..)

(توفيق الحكيم)

8.2 عُوْدٌ عَلَى بَدْءِ (تَسْجِيلٍ آخَرِ)

عُدْ إِلَى النَّصِّ الْمُنْتَقَدِمِ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَعُنَوَانُهُ: الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ، وَانْظُرْ فِيهِ نَظْرَةً تَحْلِيلِيَّةً؛ مَيَّزْ عِبَارَاتِ التَّقْرِيرِ وَالسَّرْدِ، (كُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ أَوْ مِنْ بِالْغَرْبِ...) وَعِبَارَاتِ الْاسْتِدْرَاكِ، (وَلَكِنْ لَمْ تَلِثِ الْيَافِافُ أَنَّ أَرْتَنِي...)، وَعِبَارَاتِ الْاسْتِفْهَامِ (فَمَاذَا عَمَلٌ؟ عَلَامٌ قَامَتْ هَذِهِ الْحَرْبُ...؟ أَقَامَتْ لِتَحْرِيرِ الْعَبِيدِ؟)، وَعِبَارَاتِ النَّفْيِ الْحَازِمَةِ، (لَا لَا، لَمْ تَقُمْ لشيءٍ مِنْ هَذَا)، وَعِبَارَاتِ التَّتَابُعِ، (رَأَى هُنَا رَيْتَا، فَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ الزَّيْتَ. رَأَى هُنَاكَ مَغَاوِصَ لَوْلُؤٍ، فَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ اللَّوْلُؤَ...)، وَعِبَارَاتِ الْحَصْرِ، (وَأَمَّا قَامَتْ لِشَهَوَاتٍ وَمَطَامِعٍ...)، وَعِبَارَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُسْتَفَادِ بِهِ التَّعَجُّبِ، (فَإِنَّ الشَّرْقَ مِنَ الْغَرْبِ!)، وَعِبَارَاتِ خَطَابِ الْأَمْرِ، (خُذْ الْحَرْبَ الْكَبْرَى الَّتِي ذَهَبَ فِي سَبِيلِهَا مِلْيَايِنُ الْبَشَرِ)، وَعِبَارَاتِ الْحَصْرِ بِالتَّقْدِيمِ (وَأَمَّا الْيَوْمَ فَإِنِّي بِالشَّرْقِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، وَبِالْغَرْبِ مِنَ الْكَافِرِينَ)... الخ.

ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مَعْبَرَةً عَمَّا فِيهِ مِنْ مَعَانٍ وَمَوَاقِفَ مُتَنَوِّعَةٍ مَتَمَوِّجَةٍ مُسَجَّلَةٍ قِرَاءَتِكَ مَرَّةً أُخْرَى. وَقَارِنْ بَيْنَ التَّسْجِيلِ السَّابِقِ وَالتَّسْجِيلِ الْآخِقِ وَكُتِبَ وَصْفًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّسْجِيلَيْنِ.

9.2 تَقْوِيمُ ذَاتِي

اتَّخِذِ التَّسْجِيلَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مَعْيَارًا لِمَدَى اسْتِفَادَتِكَ مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ وَادْكُرْ بِصَرَاحَةٍ: هَلْ طَرَأَ تَقَدُّمٌ مَلْمُوسٌ عَلَى طَرِيقَتِكَ فِي الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ؟ مَا مَظَاهِيرُ التَّقَدُّمِ؟ مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي طَوَّرْتَ أَدَاءَكَ لَهَا؟ مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي لَا تَتَمَثَّلُ بِوَضُوحٍ كَيْفِيَّةٍ أَدَائُهَا؟ كَيْفَ يُمْكِنُكَ مُعَالَجَةُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ؟ هَلْ تَتَخَرَّجُ مِنَ الْاسْتِعَانَةِ بِغَيْرِكَ مِنَ الْمُخْتَصِّصِينَ؟

10.2 نَشَاطٌ

- 1- ارْقُبْ تَمَثُّلَ فَصِيحَةٍ مِمَّا يُبَيِّنُ فِي الْإِذَاعَةِ أَوْ التَّلْفِزَةِ.
- 2- وَاغْمِلْ عَلَى تَسْجِيلِ قِطْعَةٍ مِنْهَا فِي قَلَدَرِ صَفْحَةٍ.
- 3- ثُمَّ اكْتُبْهَا.
- 4- وَاسْتَمِعْ إِلَيْهَا مُسَجَّلَةً، وَأَنْتَ تَنْظُرُ فِي نَصِّهَا.
- 5- وَاعْلُقْ عَلَى أَدَاءِ الْمُتَلِّينِ مِنْ نَاحِيَةِ شَفَافِيَّتِهِ وَتَعْيِيرِهِ عَنِ الْمَعَانِي الْمُبْتَايِنَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- دَعِ التَّسْجِيلَ.
- 6- وَاقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مَعْبَرَةً تَجَسَّدَ الْمَعَانِي الْمَتَفَاوِتَةُ الْوَارِدَةَ فِيهِ.

كان غرضي من هذه الوحدة:

- أن تعتاد الأداء المعبر عن طبيعة المادة المقروءة.
- أن تعتاد مراعاة ما تقتضيه علامات الترقيم من وقفات على أجزاء الفقرات والعبارات والجمل.

وأحبّ أن أقف على رأيك بصراحة: هل ترى أن هذين الهدفين قد تحقّقا تماماً؟ هل ترى أنّهما قد تحقّقا جزئياً؟ هل ترى أنّ هذه الوحدة قد حقّقت لديك شيئاً غير هذين الهدفين؟ ما هو؟ ما نواحي القوّة في هذه الوحدة؟ ما نواحي الضعف؟ هل كانت سهلة؟ هل واجهت صعوبة في متابعتها؟ ما وجوه الصعوبة؟ وما مواضعها بالتحديد؟ ما تقويمك النهائي للوحدة؟ املا الجدول التالي:

1- طويلة	مناسبة
2- صعبة المتابعة	سهلة المتابعة
3- مدرسية تقليدية	مفيدة أسلوبها جديد
4- ممّلة	ممتعة
5- كافية	بحاجة إلى استكمال


4. لمحة عن الوحدة الدراسية الثامنة

عزيزي الدارس،

إن موضوع الوحدة الثامنة هو: قراءة الاستماع، وتعرض هذه الوحدة كيفية الاستماع بانتباه وحضور ذهن، وكيف يستطيع الدارس تحليل نصّ يستمع إليه، ويجب عن الأسئلة التي تلقى عليه وتشتمل هذه الوحدة على تحليل لسورة القلم بإثارة أسئلة وتدريبات حول بعض المعاني والمفاهيم الواردة فيها للتدريب على مهارة الاستماع.

إن الإنسان، عزيزي الدارس، يستمع أكثر من أن يتكلم ولذلك يجب أن يجيد مهارة الاستماع.

هذه دعوة إلى قراءة الوحدة الثامنة بكل جد ونشاط لتخرج منها بالفائدة المرجوة إن شاء الله.



الوحدة الثامنة

قراءة الاستماع



محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	253
1.1 تمهيد	253
2.1 أهداف الرحلة	254
3.1 أقسام الرحلة	254
4.1 الوسائط المساندة	255
2. النص الرئيسي	255
1.2 تعريف وتوضيح لقراءة الاستماع	255
2.2 ملاحظة لتوضيح أهمية السمع	257
3.2 تحليل آيات سورة القلم	260
1.3.2 تقسيم آيات السورة وفق موضوعاتها	263
4.2 أنواع الاستماع	267
3. لمحة عن الوحدة الدراسية التاسعة	270
4. إجابات التدريبات	270
5. المراجع	273

1. المقدمة

1.1. التمهيد

عزيزي الدارس، مرحباً بك إلى هذه الوحدة.

وهي الوحدة الثامنة من مقرر اللغة العربية في البرنامج التأسيسي. وموضوعها: قراءة الاستماع. أو القراءة عن طريق الاستماع أو القراءة السمعية. وقد يفاجئك، عزيزي الدارس، هذا العنوان. وهل يقرأ الدارس عن طريق الاستماع؟

إن مهارة الاستماع هي إحدى المهارات الأساسية الأربع في تعلم اللغة العربية، إلى جانب مهارات: الكتابة والقراءة والتعبير. وقد يصعب على الباحث المتخصص أن يرتب هذه المهارات وفق درجتها في الأهمية. ولكنني أحب أن أجعل الاستماع أهم هذه المهارات جميعاً لما له من أثر فعال في تعلم اللغة تعلماً سريعاً.

- ولأمر ما يتعلم الطفل أسماء الأشياء وينطق بها قبل أن يدخل المدرسة.
- ولتأكيد أهمية الاستماع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أنا أفصح العرب، ولدت في قريش، ونشأت في بني سعد بن بكر». أي أنه عليه الصلاة والسلام نشأ يستمع اللغة الصافية الفصيحة من قبيلة عرفت بفصاحة اللغة ونصاعة التعبير.

وفي هذه الوحدة -عزيزي الدارس- عرفنا لك مهارة الاستماع أولاً، ثم أجرينا اختباراً سريعاً لتقيس به مدى استعدادك للتعلم عن طريق الاستماع. ثم ناقشنا معك هذه المهارة عن طريق استماعك إلى آيات من «سورة القلم». فالوحدة كلها نشاط وعمل، فأرجو أن تقوم بما طلب منك فيها، حتى يتحقق لنا، ولك، الهدف الأساس الذي أردناه من هذه الوحدة، وهو بيان أثر الاستماع في الفهم والاستيعاب والتعلم.

ووفقك الله إلى كل خير.



2.1 أهداف الوحدة

بعد دراستك هذه الوحدة ينبغي ان تكون قادراً على أن:

- 1- تعرّف الاستماع، وتبين أثره في تعلّم اللغة.
- 2- تتعدّد الاستماع بانتباه وحضور ذهن، إلى ما يقرأ عليك.
- 3- تحلّل نصّاً تستمع إليه، وتجيّب عن الأسئلة التي تلقى عليك حول معانيه وأسلوبه.
- 4- تفسّر بعض الكلمات الواردة في سورة القلم.
- 5- تذكّر الأفكار الأساسية في آيات سورة القلم.
- 6- تذكر بعض خصائص أسلوب القرآن الكريم في عرض المشاهد وتوضيح الأفكار.

3.1 أقسام الوحدة

تقسم هذه الوحدة إلى ثلاثة أقسام رئيسة:

القسم الأول: وفيه المقدمة وما تشتمل عليه من تمهيد، وأهداف الوحدة وأقسامها، وما تحتاج إليه من وسائل ووسائل تعليمية.

القسم الثاني: وفيه النص الرئيسي، ويشتمل على تعريف بمهارة الاستماع وتدريب لقياس مدى قدرة الطالب على التركيز والاستماع، ثم عرض آيات من سورة القلم، وإجراء مناقشات واسعة حولها لقياس مدى فائدة الاستماع في التعلّم وقدرة الطالب عليه، وهذا يحقق الأهداف الستة ويشتمل هذا القسم أيضاً على أسئلة متنوعة حول معاني بعض الكلمات في السورة، وتوجيه النظر إلى أسلوب القرآن الكريم في التعبير، وتقديم بعض اللطائف البيانية في السورة، وهذا يحقق الهدف الأخير من الأهداف.

القسم الثالث: ويضمّ لمحة مسبقة عن الوحدة الدراسية التالية وإجابات التدريبات وتوثيق المراجع.

تحتاج هذه الوحدة إلى:

- 1- تسجيل الآيات المقررة من سورة القلم.
- 2- تسجيل أبيات المقطوعة الشعرية الواردة في التعيينات.
- 3- تسجيل (جزء) من نشرة أخبار.

2. النص الرئيسي

عزيزي الدارس،

سلام الله عليك، وبعد،

فسأحدث معك في هذه الوحدة الدراسية عن قراءة الاستماع.

عن ماذا؟

عن قراءة الاستماع، وإن شئت فقل: القراءة السمعية. ولعلك، عزيزي الدارس، تتساءل في نفسك عن معنى قراءة الاستماع. وَحَقُّ لَكَ أَنْ تتساءل. وأرجو أن تتوصل في نهاية حوارنا هذا إلى تحقيق ما يلي:

- معرفة معنى قراءة الاستماع.
- التعود على فهم ما نستمع إليه، واستيعابه.
- التمييز بين الأفكار الأساسية والمعاني الفرعية لما نستمع إليه.
- التحلي بعادة حسن الاستماع، والاصغاء إلى من نستمع إليه.

1.2 تعريف وتوضيح لقراءة الاستماع

عزيزي الدارس، إنك تعلم علم اليقين أن أول ما نزل من القرآن الكريم هو كلمة «اقرأ»، وتعلم أن ذلك الأمر جرى على النسق التالي:

- جاء الوحي جبريل عليه السلام إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتعبّد في غار حراء، أعلى جبل في مكة، وقال له:

- اقرأ.

- قال: ما أنا بقارىء.

- قال: اقرأ

- قال: ما أنا بقارىء.



- قال:

أَفَرَأَيْتَ مَنِ الَّذِي خَلَقَ ۖ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۖ (٢) أَفَرَأَيْتَ وَإِنَّكَ
الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

(العلق: 1 - 5)

فهل خطر في بالك يوماً أن تسأل أو تتساءل: كيف أُمِرَ النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم أن يقرأ والله عز وجل يعلم أنه ليس بقارىء؟
ألا يمكن أن تكون القراءة من خلال الاستماع؟
أي أن تستمع إلى الشيء، فتستوعبه، وتردده، وتقرأه؟ نعم، إن هذا هو الذي كان.

استمع الرسول صلى الله عليه وسلم إلى القرآن من جبريل عليه السلام، ثم قرأه على أصحابه وعلمهم لهم. واستمع الناس بعضهم من بعض إلى القرآن فتعلموه وقرأوه. وما زال القرآن الكريم -بوجه خاص- يتعلمه الناس أكثر ما يتعلمونه من خلال الاستماع إليه.

يمكن إذن أن يتعلم الإنسان عن طريق الاستماع. أن يتعلم الكثير، وأن يحفظ الكثير، وأن يقرأ بعد ذلك ما تعلمه وأن يفيد منه في حياته.
فقراءة الاستماع إذن أو القراءة السمعية هي الإصغاء إلى الشيء مقروءاً على أسماعنا لفهم مضمونه واستيعابه والانتفاع به، وترديده.

2.2 ملاحظة لتوضيح أهمية السمع

لو راقبتَ نَفْسَكَ في يوم واحد -على سبيل التجربة- لوجدتَ أنَّ كثيراً من وجوه نشاطك اللغوي تقوم على الاستماع. وتستجد أنَّ نسبة لا بأس بها من تصرفاتك هي استجابات لما تسمع إليه.

فأنت تسمعُ إلى ما يوقظك في الصباح. وتستمعُ إلى صوت السائق يدعوك للركوب، وإلى صوت الإذاعة، وإلى صوت زملائك في العمل، وإلى مدير دائرتك أو مدرستك، وإلى حوار زملائك، وإلى ملاحظات أهلك وأبنائك، وإلى أصوات الباعة الجوالين، وإلى أصوات السيارات والطائرات، والرياح والمطر، والموسيقا والغناء، وإلى أصوات... أنت تسمعُ طالما أنت مستيقظٌ واعٍ.

وأنت تتعلم طالما أنت تسمعُ. بل أنت لا تتعلم كثيراً إذا لم تسمعُ. فعلمك لا يتجاوز المعلومات البسيطة والخبرة البدوية في الحياة، أما تعلم الكلام، والثقافة الواسعة، واستيعاب المعرفة المتجددة لا يكون إلا بالسمع.

هل راعك هذا القول، فلم تصدِّقه؟

أنا أثبتُه لك ببساطة وسرعة.

انظر حولك في المجتمع، في الحاضر والماضي. تجد أن الإنسان الذي يولد أصم -أي لا يسمع- يعيش أبكم -لا يتكلم- جاهلاً، لا يعي إلا القليل. في حين إذا ولد الإنسان -مكفوفاً- فإنه يستطيع أن يتعلم ويتكلم ويدع ويكون إنساناً عظيماً، لأنه يسمع.

ولامر ما قال الله عز وجل في وصف الكفار:

وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ

السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ فَأَعْرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾

(الملك: 10-11)

ولحكمة بالغة تقدّم السمعُ على البصر في جُلِّ الآيات التي جمعتَ بينهما في القرآن الكريم.

أودُّ أَنْ أَسْمَعَكَ الْآنَ مَقْطُوعَةً شَعْرِيَّةً قَصِيرَةً، تَتَأَلَّفُ مِنْ بَضْعَةِ آيَاتٍ. وَسَوْفَ أَخْتَبِرُ بَعْدَهَا دَقَّةَ مَلاحِظَتِكَ وَسُرْعَةَ فَهْمِكَ وَاسْتِيعَابِكَ، وَسَوْفَ تَجِدُ حُلُولَ هَذَا الْاِخْتِبَارِ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، فَإِنْ كَانَتْ عَلَامَتُكَ 9 مِنْ 10 فَأَنْتَ سَرِيعُ الْفَهْمِ دَقِيقُ الْمَلاحِظَةِ، وَإِنْ كَانَتْ 7-8 مِنْ 10 فَأَنْتَ جَيِّدُ الْفَهْمِ وَالْمَلاحِظَةِ، وَإِنْ كَانَتْ 5-7 مِنْ 10 فَأَنْتَ مُتَوَسِّطُ الْفَهْمِ وَالْمَلاحِظَةِ، وَإِنْ كَانَتْ أَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّدْرِيبِ عَلَى قِرَاءَةِ الْاسْتِمَاعِ حَتَّى تَعْتَادَ فَهْمَ مَا تَسْمَعُ وَاسْتِيعَابَهُ وَمَلاحِظَةَ مَا فِيهِ.

قال: هذيل بن تيسير القزاري: (استمع إليها مسجلة على شريط)

1- هل تذكرُ اسمَ الشاعر، قاتلِ هذه الأبيات؟

2- كم عددُ الأبيات التي استمعت إليها؟

3- أيُّهُمَا أَهْوَنُ عَلَى الشَّاعِرِ: أَنْ يَوْصَفَ بِأَنَّهُ بَخِيلٌ، أَمْ أَنَّهُ جَوَادٌ فَقِيرٌ؟

4- كَيْفَ فَهِمْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالَ فَضَلْتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يَقَالَ طَوِيلٌ

5- مَا مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَكَأَنَّ رَأْيَنَا مِنْ جِسْمٍ طَوِيلَةٍ؟

6- اذْكُرْ رَأْيَ الشَّاعِرِ فِي طَوْلِ الْأَجْسَامِ؟

7- بِمِمْ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفَ؟

8- لِمَ تَحَوَّلَ الشَّاعِرُ قَبْجَةً لِلْحَدِيثِ عَنِ الْمَعْرُوفِ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثَ طَوِيلًا عَنِ

طَوْلِ الْأَجْسَامِ؟

9- هَلْ تَظُنُّ أَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ طَوِيلًا أَمْ قَصِيرًا؟

10- هَلْ تَسْتَطِيعُ إِعَادَةَ بَيْتٍ وَاحِدٍ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

عزيزي الدارس،

كيف وجدت نفسك؟

- هل أنت سريع الفهم دقيق الملاحظة؟

- أم أنك جيد الفهم، لا بأس بدقة ملاحظتك؟

- أم أنك متوسط الفهم والملاحظة؟

- أم تحتاج إلى تدريب على الاستماع والاصغاء؟

إن غايتنا أن تكونَ سريعَ الفهمِ دقيقَ الملاحظة. فإن كنتَ كذلكَ فإنكَ سَتَسْتَمِعُ بقراءة ما بَقِيَ من هذه الوحدة، ما فيها من نصوص وتدريبات وأسئلة، أما إذا كنتَ دون ذلك فسوف تفيد من قراءة ما يأتي، وتَتَدَرَّبُ على سرعة الفهم ودقة الملاحظة.

عزيزي الدارس،

علمتَ أهمية الاستماع في حياتك، ولذا فإنَّ عليك تنمية مهارة الاستماع والفهم، ويمكنُ لك ذلك بإجراء تدريبات عدة منها ما يلي:

1- استمعْ إلى نشرة الأخبار في الإذاعة أو في التلفزيون، وقُبِّلَ نهايتها اكتب موجزَ النشرة كما تتذكرها، أي ملخص الأخبار التي استمعت إليها فيها. ثم اختبر ذكاءك ودقة ملاحظتك وقوة انتباهك بسماع الموجز الذي يقدمه المذيع في نهاية النشرة، ومقارنة ما تذكرته بما أذيع فعلاً من أخبار.

2- استمعْ إلى ندوة أذاعية أو ندوة تلفزيونية، يتحدث فيها عدة أشخاص، ثم حاول أن تذكرَ موجزاً لرأي كل واحد منهم في القضية التي كانت موضوع الندوة.

3- احرصْ عندما تستمع إلى شخص يتحدث، ويستشهد في حديثه بالآيات الكريمة، أو الأحاديث الشريفة أو آيات الشعر، احرصْ على أن تحفظَ النصوص التي يستشهد بها، وحاول أن تُسجلها في ورقة قبل أن تذهب من ذاكرتك.



4- إذا قابلك أحدُ الأصدقاء ومعه مجموعةٌ من الأشخاص وعَرَّفَكَ بهم، فحاول أن تتذكرَ أسماءَهم، واعقدِ النيةَ بينك وبين نفسك أن تتذكرَ أسماءَهم.
إنَّ مثل هذه الوسائل، ويمكن لك أن تقترح وسائل أخرى عديدة، تنمي القدرةَ على فهم ما تستمع إليه واستيعابه والافادة منه.

؟

أسئلة التفويم الذاتي (1)

- 1- ما أداة السمع، وما أداة البصر؟
- 2- لماذا يكون الذي يولد أصم لا يستطيع الكلام؟
- 3- أيهما أهم لديك حاسة السمع أم حاسة البصر؟
- 4- كيف تستدل على أن الاستماع نوع من أنواع القراءة؟
- 5- ما الفرق بين القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، وقراءة الاستماع؟

3.2 تحليل آيات سورة القلم

اخترنا سورة القلم موضوعاً لهذا التدريب. والهدف منه أن تعتاد دقة الاستماع، وحسن الاصغاء، المقترن بالفهم والاستيعاب. لكي تتوصل في النهاية إلى القناعة التامة بأن قراءة الاستماع قد تفيدك في حياتك العملية أكثر مما تفيدك القراءة الصامتة أو القراءة الجهرية الأخرى.

استمع الآن إلى تسجيل كامل لسورة القلم من المصحف المرتل، وتوقع أنني سأوجه إليك أسئلة عامة على هذه السورة.

تَ وَالْقَلِيلَ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ لِّكَ وَلَئِكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٢﴾
فَسَتَّبِعِرْ وَيُصِيرُونَ ﴿٣﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴿٤﴾ إِنْ رَبِّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٥﴾ فَلَا تُطِيعِ
الْمُكْذِبِينَ ﴿٦﴾ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٧﴾ وَلَا تُطِيعِ كُلَّ
حَلَافٍ مَّهِينٍ ﴿٨﴾ هَمَّازٍ مَّشَلَمٍ يَبِيمٍ ﴿٩﴾ مَتَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ
أَشِيمٍ ﴿١٠﴾ عُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٍ ﴿١١﴾ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَنِسِينَ
﴿١٢﴾ إِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾
سَنَسِفُهُ عَلَى الْحَرُوطِ ﴿١٤﴾ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْبَنَاءِ إِذْ أَقْبَسُوا
لِيَصْرِفْنَهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٥﴾ وَلَا يَسْتَنْوُونَ ﴿١٦﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ
وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿١٧﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿١٨﴾ فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ ﴿١٩﴾ أَنْ
أَعْذُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٠﴾ فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَخْفَتُونَ ﴿٢١﴾
أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا أَلْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٢﴾ وَغَدَا عَلَىٰ حَرْدٍ قَدِيرِينَ ﴿٢٣﴾ فَلَمَّا
رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَأَصْأَلُونَ ﴿٢٤﴾ بَلْ مَحْنُ خَرُومُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلْزَأْ قُلْ
لَكُمْ لَوْ لَا تَسْبَحُونَ ﴿٢٦﴾ قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٧﴾ فَأَقْبَلَ
بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا إِنَّا نَبْتَلِيكَ إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ عَسَىٰ

رَبَّنَا أَنْ يُدْخِلْنَا خَيْرَ مَنَاحٍ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ
الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كُنَّا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ النَّعِيمِ
﴿٣٤﴾ أَفَنَجْعَلُ السَّامِعِينَ كَالْجَرِيمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ
لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ ﴿٣٧﴾ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ مَا تَخْفَوْنَ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ
عَلَيْنَا بَلِغَةٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِنَّ لَكُمْ لِمَا تَحْكُمُونَ ﴿٣٩﴾ سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ
بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴿٤٠﴾ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فُلْيَاقُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿٤١﴾
يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى الشُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٤٢﴾
خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ زَهَقَهُمْ ذُلٌّ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى الشُّجُودِ وَهُمْ سَلِيمُونَ
﴿٤٣﴾ فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ
لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٤﴾ وَأَمَلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ ﴿٤٥﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ
مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿٤٦﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ﴿٤٧﴾ فَاصْبِرْ
لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴿٤٨﴾ لَوْلَا
أَنْ تَذَكَّرُكَ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ لَتَبَذَ بِالْعُرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴿٤٩﴾ فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ
فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِ
لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُمْ لَمَجْثُونٌ ﴿٥١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٥٢﴾

عزيزي الدارس، استمعت إلى تسجيل كامل لسورة القلم فهل تستطيع أن تحدد الموضوعات العامة التي تحدثت عنها؟

ضع إشارة (✓) على الموضوع الذي تذكر أن السورة قد عرضت له:

- 1- مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم، ووصفه بالخلق العظيم.
- 2- أوصاف المكذبين والنمامين والمعتدين.
- 3 - الحديث عن المنافقين الذين يقولون مالا يفعلون.
- 4- قصة أصحاب الجنة (الباستان) الذين لم يُطعموا منها المساكين، فَأَحْرَقَهَا الله عقاباً لهم.

5- مقارنة بين المسلمين والمجرمين، وعرض بعض صفات الكافرين.

6- وصف الجنة وما فيها من نعيم للمؤمنين.

7- ضرب مثل بصاحب الحوت الذي تداركه الله بنعمة منه.

8- قصة الرجل الذي جعل الله له جنتين من أعناب فلم يحمد الله عز وجل.

9- نظرة الكفار إلى النبي بالحقد والحسد عند سماعهم القرآن.

تذكر، وسأنتظرك دقيقة واحدة أخرى.

2.3.1 تقسيم آيات السورة وفق موضوعاتها

هل ذكرت الموضوعات التي تناولتها سورة... إنها الموضوعات ذوات الأرقام:

1- من آية 1 - 7

2- من آية 8 - 16

3- من آية 17 - 33

4- من آية 34 - 47

5- من آية 48 - 50

6- من آية 51 - 52

دونّ أمام هذه الأرقام الموضوعات التي تناولتها السورة.

والآن، سأسمعك هذه الفقرات واحدة واحدة، لأرى مدى استيعابك لما تسمع.

الآيات من 1 - 7

استمع إلى الآيات الكريمة التي تنتهي بالآية السابعة، قوله تعالى: «إِنَّ رَيْكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ».

ثم أجب عما يلي:

- 1- ما الحرفُ الذي أقسمَ به الله عزَّ وجلَّ.
- 2- أكملْ قوله تعالى: «وإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا.....».
- 3- بِمَ وصف الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم؟



تدريب (2)

الآيات من 8 - 16

أ- استمعت في هذه الآيات الكريمة إلى هذه الكلمات، فما المعنى الذي فهمته لكل منها:

- حَلَّافٌ مُّهِينٌ:

- هَمَّازٌ:

- مَشَاءٌ بَنِيمٍ:

- مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ:

- مُعْتَدٍ:

- أَثِيمٌ:

- عَتَلٌ:

- زَنِيمٌ:

إذا بقي أيُّ منها غيرَ مفهومٍ لَدَيْكَ فيمكن لك أنْ تقرأَ شرحَ معنى كل منها في نهاية هذه الوحدة.

ب- في قوله تعالى:

«وَدَّوْا لَوْ تَدْعَن فَيُدْهِنُونَ» معنى هذه الآية هو أن الكافرين تمنوا لو أنك:

أ- تُهَادِنُهُمْ وترفعُ عنهم الحرب.

ب- تُهْدِيهِمْ إلى دين الله الحنيف.

ج- تنافقُ لهم في دينهم فيُنافقوا لك في دينك.

د- تُقَبِّلُ هداياهم ويقبلون هداياك.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

هذه الآيات تصور قصة، هل تستطيع أن تلخصها بأسلوبك. استمع إلى الآيات مرة أخرى. ثم حاول أن تلخص موضوع القصة في عدة جمل تقولها من إنشائك. قارن بين ما قلته في تلخيص هذه القصة، قصة أصحاب الجنة، وبين ما تفهمه من المشاهد التالية في تصوير هذه القصة.

المشهد الأول:

- ثلاثة أخوة، يدور بينهم حوار يفهم منه أنهم تعاهدوا أن يخرجوا في الصباح المبكر لقطف ثمار بستانهم وبيعها قبل أن يذهبهم الناس، وبخاصة الفقراء، فيخرجوهم ويضطروا إلى إعطائهم.

المشهد الثاني:

- ليل بهيم، يسمع فيه ريح عاصف، يفسد البستان، ويحرقه.

المشهد الثالث:

- الأخوة الثلاثة، يتخافتون، ويتسألون في الصباح الباكر نحو المزرعة، ويتعاهدون ألا يعطوا منها أحداً.

المشهد الرابع:

- المفاجأة المذهلة، المزرعة المحترقة، الثمار الضائعة والأشجار السوداء. الأخوة يلوم بعضهم بعضاً.

- الأخ الأوسط يذكرهم بنصيحته لهم لو كانوا أخذوا بها. اعترفهم بأنهم كانوا طاغين مجرمين.



الآيات من 34 - 47

هذه الآيات الكريمة تقارن بين المسلمين والكافرين استمع إليها مرة أخرى، وأجب عما يلي:

أ- ما جزاء المتقين عند ربهم؟

ب- الاستفهام في قوله تعالى: «أفنجعل المسلمين كالمجرمين» يفيد:

أ- الإنكار والتعجب ب- الطلب

ج- التخيير د- التعجيز

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

ج - ما معنى قوله تعالى: «فذرني وَمَنْ يُكَذِّبْ بهذا الحديث، سنستدرجهم من حيث لا يعلمون، وأُملي لهم إِنْ كِيدِي متين».



الآيات من 48 - 50

استمع إلى هذه الآيات الكريمة مرة أخرى، وأجب عما يلي بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- في قوله تعالى «وَلَا تَكُنْ كصاحب الخوت» صاحب الخوت هو:

أ- نوح عليه السلام- يونس عليه السلام

ج- يوسف عليه السلام- يعقوب عليه السلام

2- في قوله تعالى: «فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الخوت إذ نادى وهو مكظوم» دليل على أن صاحب الخوت:

أ- صَبَرَ على أذى قومه ب- لم يَصْبِرْ على أذى قومه

ج- قضى عمره مفكراً د- كَظُمَ غيظه وطَمَأَنَ نَفْسَهُ



الآيات من 51 - 52

أ - في هاتين الآيتين تصوير لحسد الكفار للنبي . ومن خلال السياق يتبين لك أن معنى :

- «يزلقونك» هو..... (أكمل الفراغ)

- «الذكر» هو..... (أكمل الفراغ)

ب - هل ترى أن هاتين الآيتين قررتا أن الحسد موجود في حياة الناس .

4.2 أنواع الاستماع

لَمْ يَسْمَعْ الْمَرْءُ إِلَى مَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ؟ لَقَدْ عَلِمْتَ فِي أَوَّلِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ نَشَاطِكَ اللُّغْوِيِّ يَقُومُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ . وَلَكِنْ الْإِسْتِمَاعُ لَهُ أَهْدَافٌ مُتَعَدِّدَةٌ ، فَلَيْسَ هُوَ دَائِمًا لِلتَّعَلُّمِ ، بَلْ يَكُونُ لَأَهْدَافٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا :

1- الاستماع العرضي الهامشي غير المؤثر . وهو ما يسمعه الانسان عرضاً دون أن يقصد إليه .

2- الاستماع من أجل المتعة والترفيه .

3- الاستماع اليقظ من أجل التعلم المنظم . وهو ما يجري في المؤسسات التعليمية وفق برامج وخطط منظمة .

4- الاستماع من أجل الحصول على المعلومات . وهو ما يجري في مؤسسات العمل ، والشركات ، وكثير من مرافق الحياة .

5- الاستماع الناقد .

والهدف منه التقويم والتوجيه ، ويمكن أن يكون في المؤسسات التعليمية والتربوية ، وفي المجالات الاجتماعية وفق حاجات الإنسان المتنوعة .



استمع، عزيزي الدارس، إلى القصيدة التالية، وحاول أن تحيى عن الأسئلة التي تليها، وإذا أردت أن تتأكد من إجابتك، فراجع الاجابات الصحيحة في نهاية هذه الوحدة. لن يردنا عن غابتنا ضياع أو تشريد بل سنطلق نحو وطننا الحبيب بإذن الله لنحقق له النصر.

النص:

أَتَيْتُ لَيْلَى لَوَالِدِهَا	وقد أفوى به الهـ
وَقَالَتْ وَمَيِّ مِنْ لَهْفٍ	بها الألام تحـ
لَمَّاذَا نَحْنُ يَا أَبَتِي	لماذا نحن أغـراب
أَلَيْسَ لَنَا بِهَذَا الْكُونِ	أصحاب وأحباب؟
أَلَيْسَ لَنَا أَخْلَاءُ	أليس لنا أحبـاء
لَمَّاذَا نَحْنُ يَا أَبَتِي	لماذا نحن أغـراب؟
يَمْرُ الْعَمَامُ إِثْرَ الْعَمَامِ	يا أبتى بلا جـنوى
فَلَا أَمَلٌ وَلَا بُشْرَى	ولا نـجوى ولا سـلوى
سِوَى الْأَلَامِ وَالشَّجَنِ	سوى الأـحزان والمـحـن
سِوَى صَوْتٍ مِنَ الْأَقْدَارِ	يهـف دأتما: وطنى
لَمَّاذَا نَحْنُ يَا أَبَتِي	لماذا نحن أغـراب؟

لماذا نحنُ في سَقَمٍ
نَظَلُّ نَتِيهَهُ جَوَابِينَ
أما كانت لِسِنَا أَرْضُ
وفيها تَرْقُصُ البُشْرَى
أما كان لِنَا وَطَنُ
لماذا نحنُ يَبا أبتى
فيصْرُخُ سَوفَ نُرْجِعُهُ
فلنْ تَرْضَى لَهُ بَدَلًا
ولنْ يَقتُلَنَا جُوعُ
لنا أَمَلٌ سَيَدْقَعُنَا
فَصَبِرًا يَا ابْنَتِي صَبِرًا
وفي بُؤْسٍ وفي فَقْرٍ
من قُطْرٍ إلَى قُطْرٍ
بها الأَمَالُ تَخْضُرُ
وَيَسْلُو فَوْقَهَا الطَيْرُ
يُبْحُ بِاسْمِهِ الزَّمَنُ
لماذا نحنُ أَغْرَابُ
سُتَرْجِعُ ذَلِكَ الْوِطَنَا
ولنْ تَرْضَى لَهُ ثَمَنًا
ولنْ يُرْهِقَنَا فَقْرُ
إِذَا مَا لَوَحَ الثَّأْرُ
غَدَاةَ غَدٍ لَنَا النِّصْرُ

الأسئلة :

- 1- جرى في هذا النص حوار بين ليلي ووالدها، فما الموضوع العام الذي تحدثا عنه؟
- 2- ما القطر الذي تنتمي إليه ليلي ووالدها؟
- 3- تسأل ليلي والدها «لماذا نحن أغراب» فهل هم غرباء حقاً؟
- 4- ماذا كان جواب والد ليلي على أسئلتها المتكررة في هذه القصيدة؟
- 5- قائل هذه الأبيات هو :

- أ- إبراهيم ناجي ب- بلر شاكر السيّاب
ج- فدوى طوقان د- هارون هاشم رشيد

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

3. لمحة عن الوحدة الدراسية التاسعة

عزيزي الدارس،

موضوع الوحدة التاسعة هو «التعبير الشفوي»، ستدرس فيها، إن شاء الله، ألواناً من التعبير الشفوي، مثل الدعاء، والخطب بأنواعها، والمحاورة، وتتعرف المقامات التي لا يصح أن تستعمل فيها غير اللغة الفصيحة، مثل: المقابلات الاذاعية والصحفية، والندوات، والخطابة في المناسبات الدينية والوطنية وفي المدارس والجامعات.

وسوف تتعرف أهمية التعبير الشفوي في حياتنا المعاصرة.
فأدعوك، عزيزي الدارس، أن تقرأ الوحدة القادمة بهمة ونشاط.

4. إجابات التدريبات

تدريب (1)

- 1- الشاعر هو هُذَيْلُ بْنُ تَيْسِيرِ الْفَزَارِيِّ.
 - 2- عدد الآيات ستة.
 - 3- وَصَفَهُ بِأَنَّهُ جَوَادٌ فَقِيرٌ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ وَصْفِ الْبَخِيلِ.
 - 4- عندما أكون في الرجال الطوال أنفوق عليهم بالأعمال المجيدة الماثورة حتى يُقال إنني طويل مثلهم.
 - 5- كثيراً ما رأينا أجساماً طويلة.
 - 6- طول الأجسام صفة تؤرق الشاعر، ولذا فهو يحاول أن يخرج من هذه العقدة بقوله إن طول الأجسام لا يكفي دون الأعمال الجليلة التي تكملها.
 - 7- وَصَفَ الْمَعْرُوفَ بِأَن مَذَاقَهُ حُلْوٌ، وَوَجْهَهُ جَمِيلٌ.
 - 8- يبدو أن الشاعر يحس بعقدة النقص من الطول، فبعد أن تحدث عن الطول الذي لا يغني صاحبه دون خُلُقٍ أَصِيلٍ، تحوّل للحديث عن المعروف لأنه يملك أن يصنع المعروف ولا يستطيع أن يكون طويلاً.
 - 9- كان الشاعر قصيراً.
 - 10- يذكر الطالب أياً من أبيات القصيدة.
- * (أنظر نص القصيدة ص 248).

تدريب (2)

في الآيات من 8 - 16

أ- فيما يلي شرح للكلمات الواردة في هذا التدريب:

- حَلَّافٌ مهين: المكابر الذي يُكْثِرُ مِنَ الحَلْفِ وهو حقير كاذب.
- هَمَّاز: الذي يغتاب الناس كثيراً
- مَشَاءٌ بنميم: الذي يمشي بين الناس بالنميمة والفتنة لافساد ما بينهم.
- مناع للخير: يمنع ما لديه من الخير.
- مُعْتَدٍ: يتجاوز الحدَّ في تناول ما أَحَلَّ الله له.
- أئيم: يتناول المحرمات.
- عَتَلٌ: القَطْءُ، الغليظ.
- زَئيم: الذي يُعَرِّفُ بالشر دائماً.

ب- جـ

تدريب (3)

أ- جزاء المتقين عند ربهم جنات النعيم، اقرأ قوله عز وجل في سورة القلم آية 34
«إن للمتقين عند ربهم جنات النعيم»

ب- أ

ج- في هذه الآيات تهديد للمكذبين بآيات ربهم، يغرمهم ما هم فيه من نعمة ومال وجاه، ولا يعرفون أن هذا استدراج لهم، وإغراء لهم بالحياة الدنيا، حتى لا يكون لهم في نعيم الآخرة أي نصيب.

تدريب (4)

أ- ب

ب- ب

تدريب (5)

أ- معنى يزلقونك هو يصيبونك بأعينهم فيزيلونك عن مقامك الذي جعله الله لك.

- الذكر هو القرآن الكريم.

ب- نعم

تدريب (6)

1- الموضوع العام للآيات هو غربة ليلى عن وطنها.

2- فلسطين

3- هم غرباء فعلاً، لأنهم طُردوا من بَلَدِهِم وعاشوا في أقطار أخرى.

4- كان جوابُ والد ليلى بأنهم سوف يتصرون حتماً وسيحررون بَلَدَهُم من كيد الأعداء.

5- قائل الآيات الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد.



- 1- اتحاد المعلمين العرب، تطوير تعليم اللغة العربية، الخرطوم، 1976.
- 2- توفيق مرعي، الكفايات التعليمية في ضوء النظم، دار الفرقان، عمان، 1983.
- 3- حسين سليمان قورة، تعليم اللغة العربية، دار المعارف بمصر، ط2، 1972.
- 4- حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي. دار المعارف بمصر، الطبعة الاولى، 1981.
- 5- صالح عبد العزيز، وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، ج1، ج2، دار المعارف بمصر، 1971.
- 6- عبد العليم ابراهيم، الموجّه الفني للمدرسي اللغة العربية، ط6، دار المعارف بمصر، 1972.
- 7- علي الجمبلاطي وأبو الفتوح التوانسي، الاصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية، ط3، دار نهضة مصر، القاهرة، 1975.
- 8- محمد صالح سمك، اللغة العربية وطرق تدريسها، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1975.
- 9- محمد صلاح الدين مجاور، دراسة تجريبية لمهارات اللغة العربية، دار الأندلس، الكويت.
- 10- محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته التربوية، دار المعارف بمصر، 1969.
- 11- محمود أحمد السيد، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ج1، دار العودة، بيروت، 1980.
- 12- محمود رشدي خاطر وزملاؤه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. دار المعارف، الطبقة الثانية، 1981.
- 13- نهاد الموسى. مقدمة في علم تعليم اللغة العربية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، 1984 م.

نص قصيدة هذيل بن تيسير الفزاري الواردة في التدريب رقم (1):

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي
كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ
وَأَنَّنِي لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُقْتَرُ
جَوَادُ وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بِخَيْلُ
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ فَضَلَّتُهُمْ
بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوْلِهَا
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
وَكَاثِنُ رَأَيْنَا مِنْ جُسُومٍ طَوِيلَةٍ
تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخَيِّهِنَّ أَصُولُ
وَلَمْ أَرِ كَالْمَعْرُوفِ: أَمَّا مَنَاقُهُ
فَحُلُولُ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ



الوحدة التاسعة

التعبير الشفوي



محتويات الوحدة

الصفحة

الموضوع

279	1. المقدمة
279	1.1 تمهيد
279	2.1 أهداف الوحدة
280	3.1 أقسام الوحدة
281	2. التعبير الشفوي
281	1.2 دعاء
282	2.2 محاوراة بين أبي الأسود الدؤلي وزوجته
284	3.2 مثلث التعبير
284	4.2 التعبير والمتلقي
286	5.2 التعبير والغاية
288	6.2 التعبير والمقال
289	7.2 الخطبة
291	8.2 أهمية التعبير الشفوي في حياتنا المعاصرة
292	9.2 نشاط
294	3. الخلاصة
294	4. لمحة عن الوحدة الدراسية العاشرة
295	5. إجابات التدريبات
297	6. المراجع

1. المقدمة

1.1. التمهيد

عزيزي الدارس،

أرحّب بك أجمل ترحيب، وأدعوك إلى دراسة الوحدة التاسعة من مقرر اللغة العربية في البرنامج التأسيسي، وموضوعها: التعبير الشفوي. وفي هذه الوحدة، سأعرض لك ألواناً من التعبير الشفوي رفيع المستوى، لعلك تتأثر به، وتحاول محاكاته، وستجد في هذه الوحدة ما يمتعك ويشير اهتمامك، فادعوك إلى دراستها بهمة ونشاط.



2.1. أهداف الوحدة

بعد دراستك لهذه الوحدة، ينبغي أن تكون قادراً على أن:

- 1- تقرأ قراءة معبرة النصوص الأدبية المعروضة في الوحدة.
- 2- تحلل هذه النصوص تحليلاً أدبياً.
- 3- تستخلص من النصوص الأفكار الرئيسية.
- 4- تفسر المفردات الصعبة الواردة في النصوص بالرجوع إلى أحد المعاجم.
- 5- تعرف مثلث التعبير: التعبير والمتلقي، والتعبير والغاية، والتعبير والمقال.
- 6- تفرق بين الخطب الدينية والمدنية من حيث: الغاية، والأسلوب، والإعداد.
- 7- تستنتج أهمية التعبير الشفوي في حياتنا المعاصرة.

3.1 أقسام الوحدة

تشتمل هذه الوحدة على ما يلي:

أ-دعاء للرسول عليه السلام حين لجأ إلى ثقيف لنصرته بعد أن خذله أهل مكة. يشتمل هذا الدعاء على عبارات تبلغ الغاية في الحسن، وعاطفة صادقة تأسر القلوب.

بعد قراءة الدعاء والوقوف على الأفكار الرئيسية فيه والمعاني السامية تكون قد حققت الأهداف الثلاثة الأولى.

ب-محاورة بين أبي الأسود الدؤلي وامراته، تطلع من خلالها على فنون القول في إجراء المحاورة وتستمتع بدراسة حجج كل خصم، فنحقق الهدف الرابع.

ج- مثلث التعبير، بعد دراسته تحقق الهدف الخامس وتتعرف أركان التعبير الثلاثة وهي: المعبر والمتلقي، والمعبر والمقال، والمعبر والغاية وهي إجابة عن أسئلة من؟ كيف؟ لماذا؟.

د-الخطبة حيث يَنت غاية الخطب الدينية والخطب المدنية وقارنت بينهما من حيث الغاية والأسلوب والإعداد، وأظهرت في النهاية أهمية التعبير الشفوي ومجالاته في حياتنا المعاصرة وبذلك تتحقق الأهداف جميعاً.



2. التعبير الشفوي

يتكلم فيحسن الكلام = التعبير الشفوي

- كلنا نتكلم إلا الحرس منا.

- بعضنا يتكلمون فيحسنون الكلام.

ماذا نعني بـ (يُحسنون الكلام)؟

1.2 دعاء

اقرأ ما يلي:

ولما هلك أبو طالب نالت قريش من رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأذى ما لم تكن تنال فيه في حياة عمه أبي طالب، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف، يلتمس النصرة من ثقيف، والمنعة بهم من قومه، ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل، فخرج إليهم وحده.

وانتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف، فعمد إلى نفر من ثقيف، فدعاهم إلى الله، وكلمهم بما جاءهم له من نصرة على الإسلام، والقيام معه على من خالفه من قومه. فسخروا منه، وأغلظوا له في القول!

فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من عندهم وقد يس من خير ثقيف. وقال لهم: إذا فعلتم ما فعلتم فاكموا عني!

فلم يفعلوا، وأغروا به سفهاءهم وعبيدهم، يسبونه ويصيحون به، حتى اجتمع عليه الناس، وأجأوه إلى بستان فلما اطمان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

«اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس.

يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين، وأنت ربي! إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته أمري؟

إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي!

أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك، أو يحل علي سخطك، لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك».

أرأيتَ، عزيزنا الدارسَ، إلى هذا الدعاء! هو تعبير شقويّ، وهو يبلغ الغاية في الحُسْن: لغة راقية، وكلام يمسّ شغاف القلب، وتقطع إيقاعيّ، وتصرّف في أنواع الجمل: فعلية واسمية، وطلبية وخبرية، وتنوّع في الحروف... إلخ.

2.2 محاورّة بين أبي الأسود الدؤليّ وزوجته

اقرأ، عزيزي الدارس، المحاورّة التالية بين أبي الأسود الدؤليّ وامرأته في مجلس زياد ابن أبيه أحدِ ولاة بني أمية على العراق.

ونخال أنك تعرف أن أبا الأسود واضحُ النحو في بعض الأقوال، وتوفي بالبصرة سنة 69هـ/ 688 م.

(المشهد: بينا زياد بن أبيه جالس، وعنده وجوه قريش وأشراف العرب. إذ أقبلت امرأة أبي الأسود الدؤلي حتى حاذت الأمير).

المرأة: السلام عليك ورحمة الله وبركاته.

زياد بن أبيه: وعليك السلام.

المرأة: إن الله جعلك أميراً في البلاد، ورقياً على العباد، يُستسقى بك المطر، ويُسْتَتَبُ بك الشجر، وتؤلف بك الأهواء، ويأمن بك الخائف، ويردع بك الظالم. فاسأل الله لك النعمة في غير تغيير، والعافية من غير تعذير.

زياد بن أبيه: بارك الله فيك! ما أمرك يا أمة الله؟

المرأة: قد الجأني إليك أيها الأمير أمرضاق عليّ فيه المنهج، وتفاقم عليّ منه المخرج، لأمرك به عاره، لما خشيت إظهاره. فلينصفني الأمير من الخصم، فإنني أعودُ به منالعار الويل، والأمير الجليل، الذي يشتد على الحرائر، ذوات البعول الأجاثر!

زياد بن أبيه: ومن بعلك هذا الذي تصفين من أمره المنكر، ومن فعله المشهر؟

المرأة: هو أبو الأسود الدؤلي!

(زياد بن أبيه ملتفتاً إلى أبي الأسود)

يا أبا الأسود، ما تقول في هذه المرأة؟

أبو الأسود: هي تقول من الحقّ بعضاً، ولن يستطيع أحدٌ عليها نقضاً! أما ما ذكرت منطلقاً فهو حق، وأنا مخبر الأمير عنه بالصدق!

زياد بن أبيه: عهدتُ فيك الصدق!

أبو الأسود : والله أيها الأمير، ما طَلَّقْتُهَا عن رِيَّةٍ ظَهَرَتْ، ولا لَهْفَةٍ حَضَرَتْ،
ولكنكِ كَرِهَتْ طِبَاعَهَا!

زياد بن أبيه : وأَيَّ طِبَاعِهَا كَرِهْتَ يَا أبا الأسود؟

أبو الأسود: أيها الأمير إنكِ مَهِيَّجُهَا عَلَيَّ بِجَوَابِ عَتِيدٍ، وَلِسَانٍ شَدِيدٍ!

زياد بن أبيه : لا بَدَّ لَكَ مِنْ مَحَاوِرَتِهَا، فَارْدُدْ عَلَيْهَا قَوْلَهَا عِنْدَ مَرَاجَعَتِهَا!

أبو الأسود: أيها الأمير إنها كَثِيرَةُ الصَّخْبِ، دَائِمَةُ الذَّرْبِ، مُهَيَّجَةٌ لِلْأَهْلِ، مُؤَذِيَّةٌ
لِلْبَعْلِ، مَسِيئَةٌ إِلَى الْجَارِ، مُظْهَرَةٌ لِلْعَارِ، إِنْ رَأَتْ خَيْرًا كَتَمَتْهُ، وَإِنْ رَأَتْ شَرًّا أَذَاعَتْهُ!

المرأة: والله، لولا مكان الأمير، وحضور من حَضَرَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، لَرَدَدْتُ عَلَيْكَ
بِوَادِرِ كَلَامِكَ، بِتَوَافُذٍ أَقْرَعُ بِهَا كُلَّ سَهَامِكَ... وَإِنْ كَانَ لَا يَجْمَلُ بِالْمَرْأَةِ الْحَرَّةِ أَنْ
تَشْتَمِبِعَلَاءَ، وَلَا أَنْ تَظْهَرَ لِأَحَدٍ جَهْلًا!

زياد بن أبيه: عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا أَجَبْتَهُ!

المرأة: أيها الأمير ما عَلِمْتَهُ إِلَّا سَوْوَلًا جَهْلَوَلًا، مُلْحَاً بِخَيْلًا، إِنْ قَالَ فَشَرُّ قَاتِلٍ،
وَإِنْ سَكَتَ فَنُذُو دَغَائِلٍ! لَيْتَ حِينَ يَأْمَنُ، وَتُعْلَبُ حِينَ يَخَافُ، شَحِيحٌ حِينَ يُضَافُ! إِنْ ذَكَرَ
الْجُودَ انْقَمَعَ، ضَيْفُهُ جَانَعَ، وَجَارُهُ ضَائَعَ، لَا يَحْفَظُ جَارًا وَلَا يَحْمِي ذِمَارًا، وَلَا يَدْرِكُ
ثَارًا! أَكْرَمَ النَّاسِ عَلَيْهِ مِنْ أَهَانِهِ، وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَكْرَمِهِ!

زياد بن أبيه: سُبْحَانَ اللَّهِ لَمَّا تَأْتِي بِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مِنَ السَّجْعِ!

أبو الأسود: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ... إِنَّهَا مُطْلَقَةٌ، وَمِنْ أَكْثَرِ كَلَامٍ مِنْ مُطْلَقَةٍ؟

زياد بن أبيه (لِلْمَرْأَةِ): إِذَا كَانَ الْعَصْرُ، فَتَعَالَيْ أَفْصِلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ بِالْقَضَاءِ!

عزيزي النارس،

لعلك مشوقٌ إلى تبيين الفصل بالقضاء، وسأخُلي بينك وبينه في آخر هذه
الوحدة، تحت عنوان نشاط.

ولكن

كنت مع محاوره، يتكلم فيها المتحاورون بكلام فصيح، ويعبرون فيها عن
أنفسهم شفاهاً... فهذا تعبير شفوي.

3.2 مثلث التعبير

وثمة، عزيزنا الدارس، ثلاثة أسئلة لازمة للتعبير الشفوي والتعبير الكتابي: من؟ ولماذا؟ وماذا؟

من مخاطب؟

ولماذا أعبر؟

وكيف أقول أو أكتب؟

ويمكننا أن نصطليح على أن نُطلق على: من مخاطب؟ اسم المُلقّي، وأن نطلق على: لماذا أعبر: اسم «الغاية»، وأن نُطلق على: كيف أقول أو أكتب؟ اسم «المقال» ويتشكل بذلك مثلث التعبير.



المثلث في التعبير الشفوي والكتابي

قيل: لكل مقام مقال.

- فمقالك في بيتك غير مقالك خارجه.
- ومقالك أمام صديقك غير مقالك أمام غيره.
- ومقالك مع طلبة غير مقالك مع عمّال.
- ومقالك في حديث مذاع أو مُتلفز غير مقالك في غيره.

وليس من شأن هذه الوحدة أن تعلمك المقال لكلّ مقام، فأنت تحسن المقال في جُلّ المقامات التي قلّت فيها الحاجة إلى الفصيحة. وإنما شأنها أن توقّفك عند بعض المقامات التي لا يصحّ أن نستعمل فيها غير الفصيحة، ومنها:

* الكلام في وسائل الإعلام:

- المقابلات الإذاعية.

- المقابلات التلفازية.

- الندوات.

- المؤتمرات الصحفية.

..... (أكمل)

.....

.....

؟

أسئلة انتقريم الذاتي :

1- ما الفرق بين التعبير الشفوي والتعبير الكتابي؟

2- قرأت أن أسئلة ثلاثة لازمة للتعبير الشفوي أو الكتابي، هي: مَنْ؟ وماذا؟ ولماذا؟ عبر بثلاث كلمات أخرى عن المقصود بهذه الكلمات الثلاثة.

3- قالوا قديماً «لكل مقام مقال» وهي جملة بليغة موجزة، اشرح هذه العبارة، وبين ارتباطها بموضوع التعبير الشفوي.

• الخطابة :

- في المناسبات الدينية.

- في المناسبات الوطنية والقومية.

- أمام الجماهير.

- في المدارس والجامعات.

..... (أكمل)

.....

.....

5.2 التعبير والغاية

ويختلف التعبير باختلاف الغاية: فإذا كانت الغاية أن نَصِفَ أو أن نخبر أو أن نستميل أو أن نفتح جاء التعبير محققاً للغاية، واختلف التعبير بين الوصف والخبر، أو بين الخبر والإثارة، أو بين الاستمالة والإقناع.

اقرأ الخطبة التالية، واذكر الغاية:

المناسبة: لما قُتل الوليد بن يزيد الخليفة الأموي قام يزيدُ بن الوليد خطيباً، فحمدَ الله وأثنى عليه، ثم قال:

✽ الخطبة:

إني والله ما خرجتُ أشراً ولا بطراً، ولا حرصاً على الدنيا، ولا رغبة في الملك. وما بي إطرأ نفسي، وتزكية عملي، وإني لظَلُّومٌ لنفسي إن لم يرحمني ربي! ولكني خرجتُ غضباً لله ودينه، وداعياً إلى كتاب الله ومِثَّةِ نبيه، حين دَرَسَتْ معالمُ الهدى، وطفىء نورُ التقوى، وظهر الجبارُ العنيدُ، المُسْتَحِلُّ للحُرمةِ، والراكبُ للبدعةِ، والمغيِّرُ للسنة!

فلما رأيتُ ذلك، اشتفقتُ أن غَشِيَتْكُمْ ظُلْمَةٌ لا تُقْلَعُ عنكم، على كثرةِ من ذُنُوبِكُمْ، وقَسْوَةِ من قُلُوبِكُمْ. واشتفقتُ أن يدعوا كثيراً من الناس إلى ما هو عليه، فُجِيبَهُ من أجابه منكم، فاستخَرْتُ الله في أمري، وسألته ألا يَكِلَني إلى نفسي، ودعوتُ إلى ذلك من أجابني من أهلي وأهل ولايتي، وهو ابن عمِّي في نسبي، وكُفِّنِي في حَسْبِي، فأراحَ اللهُ منه العبادَ، وطهرَ منه البلادَ، ولأيةَ من الله وعوناً، بلا حَوْلٍ منا ولا قُوَّةٍ، ولكن بحولِ الله وقُوَّته، وولايته وعونه.

أيها الناس،

إنَّ لكم عليَّ إن وكَّيتُ أموركم إلا أضعَ لَبَنَةً، وحَجَرًا على حَجَرٍ، ولا أنقلَ مالا من بلد، حتى أقسمَ بين أهله ما يَقْضُونَ به. فإن فَضَّلَ رَدُّهُ إلى أهلِ الذي يليه، ومن هو أحوَجُ إليه؛ حتى تستقيمَ المعيشةُ بين المسلمين وتكونوا فيه سواءً.

فإن أردتمُ بِيَعَّتِي على الذي بذلتُ فانا لكم به، وإن ملَّتْ فلا بِيَعَّةَ لي عليكم. وإن رأيتمُ أحداً هو أقوى عليها مني، فأردتمُ بِيَعَّتَهُ. فانا أولُ من بايع ودخل في طاعته. أقولُ قولِي هذا، واستغفرُ اللهَ لي ولكم.

* هل قرأتَ عزيزنا الدارس، الخطبة؟

* هل وجدت صعوبة في بعض الألفاظ؟

- أنت تستطيع استخراج معانيها من المعجم. فإن لم تستطع فعُد إلى دراسة الوحدة السابعة!

لاحظ من الخطبة:

* الغاية هي التي تحدّد الأفكار.

* أن الأفكار فيها:

- أن الخطيب غير طامع في الحكم.

- أنه خرج غضباً لله.

- أنه خرج من أجل المتلقّين.

- أنه وعدهم بخير إذا بايعوه.

- أنه ترك لهم الخيار في بيعته إذا وجدوا خيراً منه.

* أن الأفكار متسلسلة.

* تصوّر أنك كنت أحد مستمعي الخطبة (المتلقّين)، وجاءك مراسل صحفي يطلب إليك أن تعلّق عليها في ثلاث دقائق.

- فماذا أنت قائل؟

- سجّل تعليقك على شريط تسجيل.



تدريب ١١

1- الخطبة إحدى فنون النثر، فهل هي نثر لسانی أم نثر کتابي؟

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المرء بأصغريه، قلبه ولسانه». هل

تجد علاقة بين مضمون الحديث الشريف وبين التعبير الشفوي؟

3- الخطبة أنواع تحددها المناسبات والمواقف، اذكر أشهر أربعة أنواع للخطبة؟

6.2 التعبير والمقال

المقال، عزيزي الدارس، هو أساس التعبير. وما المتلقي والغاية اللذان تحدثنا عنهما إلا سيلان لظهور المقال وإنجاحه.

✽ وصحة اللغة هي عمود المقال، فمهما أوتي القائل من قدرة على التأثير، ومهما كانت الفكرة صائبة، فإن المقال يظل ضعيفاً عند الخطأ في اللغة.

وقد أخذت في الوحدة الأولى (النظام اللغوي للعربية)، وأخذت في الوحدة الخامسة (الأخطاء اللغوية الشائعة). وأملنا أن تكون قد انتضعت بهما في تبين مواطن الخطأ، فتجتنبها في مقالك وكتابتك.

✽ مداخلة:

وقد تداخلني فيما أقول، فتقول: ولكننا نشهد اليوم تسمّحاً في المقال: في الخطب والندوات والمقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وفي المسرح والسينما والغناء!

فنقول: هو تسمّحٌ فرضه التفریط في حق كلّ نفس عندنا، وأعيذك، أيها الدارس العزيز، أن تكون ممن أساغ هذا التفریط!

نحن من أهل اللغة الفصيحة، لغة القرآن الكريم، والتراث العربي الإسلامي!

نحن من أهل اللغة الفصيحة، اللغة التي تجمع العرب أجمعين!

✽ حكاية:

قال أحد الرجال للجاحظ: إني قرأتُ في فصل من كتابك المسمّى بكتاب (البيان والتبيين): إنما يُستحسن من النساء اللحنُ في الكلام واستشهدت بيّتي مالك بن أسماء:

وحديثُ الله هو مما

ينعتُ الناعتونَ يوزنُ وزناً

منطق صائبٌ وتلحن أحياناً

نأ وأحلى الحديث ما كان لحناً

قال: هو كذا! فقال الرجل: أما سمعتَ بخبرِ هند بنتِ أسماء بنِ خارجة مع الحجاج، حين لحنَ في كلامها، فعاب ذلك عليها، فاحتجّت بيّتي أخيها؟

قال لها: إِنَّ أَحَاكَ أَرَادَ أَنْ الْمَرْأَةَ فَطَنَتْ، فَهِيَ تَلْحَنُ بِالْكَلَامِ إِلَى غَيْرِ الظَّاهِرِ بِالْمَعْنَى لِتَسْتَرَّ مَعْنَاهُ، وَتَهْمُهُ مِنْ أَرَادَتْ بِالْتَعْرِيزِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ» وَلَمْ يَرِدِ الْخَطَأُ مِنَ الْكَلَامِ، فَالْحَفَظُ لَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ أَحَدٍ.

فوجم الجاحظ ساعة، ثم قال: لو سقط إلى هذا الخبر لما قلتُ ما تقدّم!

7.2 الخطبة

يجري استعمال «خُطَب - خُطْبَة» اليوم على ما يقوله أئمة المساجد في صلاة الجمعة ، وصلاة العيدين .

وتستعمل وسائل الإعلام «ألقى كلمة» لما يقوله غير أئمة المساجد في المناسبات.

فأخطبته بالتالي صارت للمسجد، والكلمة لخارجه!

ولعلك تعرف، عزيزي الدارس، أن ما استعملته وسائل الإعلام، من صحافة وإذاعة وتلفزة، قد جاء من فعل الترجمة للتعبير الإنجليزي To Deliver A Speech، وقد ترجمته ترجمة حرفية، وأذاعته بين الناس، وأجرته على الألسنة والأقلام.

وقد عزز استعمال التعبير المترجم ما لوحظ من فروق بين الخطب الدينية والخطب المدنية غاية أسلوباً وإعداداً.

E. coli O157:H7

- الو عظ

- الإرشاد

(لك، عزيزنا الدارس: ما الفرق بين الوعظ والإرشاد؟)

✽ غارة لحصص لند

- تعزيز وضع قائم ومناصريته.

- نقد وضع قائم و مناہضتہ .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

(أكمل) -

* أسلوب الخطب الدينية:

- الابتداء بالتحميدات الماثورة.
- الانتقال إلى الموضوع بـ (أما بعد).
- ختم الخطبة بالدعاء.
- الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
- الصنعة في الكلام مقبولة، غير أنها ليست ضرورية.
- استعمال أسلوبى الأمر والنهى.

* أسلوب الخطب المدنية:

- الابتداء بالسلام أو بتحية التلقين أو بالشكر.
- الربط بين الخطبة والمناسبة.
- ختم الخطبة بتلخيص الأفكار والسلام.
- الصنعة غير مقبولة.
- تجنب أسلوبى الأمر والنهى.

* يقال في الإعداد:

- الخطب الدينية مُرْتَجَلَة، أما المدنية فمُعَدَّة.
- * نقول: هي خطبة سواء أكانت دينية أم مدنية، مرتجلة أم مُعَدَّة.
- فما رأيك أنت؟

؟

أسئلة التقويم الذاتى (2)

- 1- اذكر أربع سمات أساسية للخطبة المدنية؟
- 2- ما الموضوع الأساسى للخطبة الدينية، وللخطبة المدنية؟
- 3- ما الفرق بين الخطبة المُعَدَّة والخطبة المرتجلة. وأيهما أقرب إلى موضوع التعبير الشفوي.

8.2 أهمية التعبير الشفوي في حياتنا المعاصرة

- تقرأ في الصحف، وتسمع من المذيع، وترى وتسمع في التلفاز ندوة، يتحدث فيها المتدون حديثاً غير مقروء.

- يتناظر المتناظرون في أمور عامة، فيعبرون عن أفكارهم تعبيراً شفوياً.

- حدثت مناسبة دينية أو قومية أو وطنية، فخطب الخطباء.

- يعمل معلقاً إذاعياً أو تلفازياً، فيكون تعليقه تعبيراً شفوياً.

- هو معلّم في مدرسة يشرح الدرس، فيكون شرحه تعبيراً شفوياً.

- هو محام يترافع في قضية، فمرافعته تعبير شفوي.

- هو يُملّي على (أمانة/ أمين) سرّة رسالة عاجلة، فالرسالة المُملّاة تعبير شفوي.

- هاتف رئيس دائرتي في أمر يهمّ الدائرة، فردّ عليّ هاتفه: «ليس موجوداً، قل ما تريد»، فقلت ما أريد، وعبرت تعبيراً شفوياً.

.....

.....

..... (أكمل)

وتختلف أساليب المقال وفق نوع المقام، ووفق المبدئين اللذين وقفنا عندهما، وهما: المتلقي والغاية.

فلكلّ مقام مقال، ولكلّ مقال غاية!

عزيزي الدارس،

تذكّر دائماً أنك من أهل العربية الفصيحة، وأنك تستطيع أن تعبر شفوياً بها، فدرّب لسانك عليها؛ فالدربة توجد الموهبة.



- 1- في حياتنا العامة مواقف عدة تستدعي أن يكون التعبير فيها شفوياً لا محالة، سم خمسة مواقف منها؟
- 2- فيما يلي عدد من الفنون الأدبية، عيّن ما هو مختص منها بالتعبير الشفوي؟ - المناظرة، القصة، المسرحية، البحث، المقالة، السيرة، الحديث الإذاعي، المحاضرة، الخطبة.

9.2 نشاط

حوّل الكلام التالي إلى محاوره، وهي تمة المحاوره بين أبي الأسود الدؤلي وامرأته:

«فلما كان العصر جاءت معها ابنها قد احتضنته، فلما رآها أبو الأسود قام ليستزع ابنه منها، فقال له زياد: يا أبا الأسود، لا تُعجل المرأة أن تنطق بحجتها! قال: أنا أحقّ بحمل ابني منها!»

فقال له زياد: يا أبا الأسود، دعها تقل.

فقالت: إن بطني لوعاءُ ابني، وإن ثديي لسقاؤه، وإن حجري لفناؤه.

فقال زياد: سبّحانَ الله لما تأتين به!

فقال أبو الأسود: إنها تقولُ الأبيات من الشعر فتجيدها.

فقال زياد: إنها قد غلبتك في الكلام، فتكلّف لها أبياتاً لعلك تغلبها، فأنشأ أبو الأسود يقول:

مرحباً بالتي تجورُ علينا

ثم سهلاً بالحاملِ المحمولِ

أغلقتُ بابها عليّ وقالت:

إن خيرَ النساءِ ذاتُ البعولِ

شغلتْ نفسها عليّ فراغاً

هل سمعتمُ بالفارغِ المشغولِ

فأجابته وهي تقول:

ليس من قال بالصواب وبالحق
كمن جار عن منار السيل
كان تُدبِّي سقاءه حين يُضحي
ثم حجري فناءً بالأصيل
لست أبغي بواحدٍ يا ابن حرب
بدلاً ما علمته والخليل
فأجابها زياد:

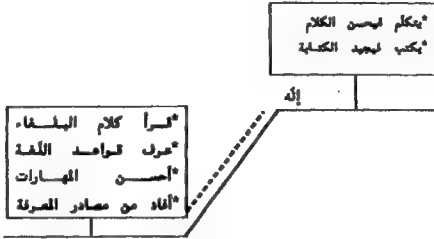
ليس من غناه حيناً صغيراً
وسقاء من ثديه بخنول
هي أولى به وأقربُ رُحماً
من أيه بالوحي والتزليل
أمه ما حنت عليه وقامت
هي أولى بحمل هذا الضليل
ففضى لها زياد عليه، واحتملت ابنها وانصرفت.

عزيزي الدارس، أحب أن أنوه هنا أن بعض المراجع تذكر أن هذه المناظرة وقعت في مجلس معاوية بن أبي سفيان، ولا يهمننا في هذا المقام مكان وقوع هذه المناظرة بقدر ما يهمننا أن نطلع على هذا اللون البليغ من ألوان التعبير الشفوي.

3. الخلاصة

عزيزي الدارس،

انظر في الشكل التالي واستمع إجابة عن هذا السؤال: كيف تصبح متحدثاً جيداً؟



4. لمحة عن الوحدة الدراسية العاشرة

عزيزي الدارس،

موضوع الوحدة العاشرة هو: التعبير الكتابي، ونعرض فيها كتابة المقال حيث نحب عن الأسئلة الثلاث التالية:

لماذا نقرأ؟ وماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟

ونعرض فيها أيضاً كتابة الرسالة بشقيها: الرسالة الديوانية والرسالة الإخوانية، ونعرض للرسالة من حيث الشكل والمضمون والأسلوب.

وتشتمل الوحدة التالية على فن التلخيص وهو من الفنون الأدبية التي يحتاجها كل دارس.

ندعوك، عزيزي الدارس، إلى الوحدة العاشرة لتدرسها بهمة ونشاط، إن شاء الله تعالى.

5. إجابات التدريبات

تدريب (1)

1- الخطبة إحدى فنون الشر اللسانية، والأصل فيها أن تكون كذلك، على الرغم من أن بعض الخطباء قد يحضّر خطبته من قبل، وهذا أمر محمود حتى يحصر الخطيب أفكاره، ويحدد غايته، ولكن الخطباء العظام في تاريخ الأدب العربي كانوا يرتجلون خطبهم ارتجالاً من مثل الخلفاء الراشدين -رضي الله عنهم-، وبعض الخلفاء المعدودين مثل معاوية وعبد الملك بن مروان، وبعض القادة مثل: زياد بن أبيه، والحجاج بن يوسف الثقفي، وداود بن علي، وطاهر بن الحسين، وغيرهم.

2- ينص الحديث الشريف على أن المرء يعرف بتفكيره وتعبيره، فالقلب وعاء التفكير، واللسان أداة التعبير، ومهما يكن من شأن الإنسان وصفاته الجسمية فإن الذي يرفعه أو يخفضه في عيون الناس هو فكره ولسانه، وهذا يفسره قول الشاعر:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

3- الخطبة عدة أنواع بحسب مناسباتها، وأهم أنواع الخطبة:

- الدينية، ومنها خطب الزواج، والجمع، والوعظ والارشاد.
- السياسية، ومنها خطب الأحزاب، والانتخابات، والحكام والمسؤولين.
- الاجتماعية، ومنها خطب إصلاح ذات البين، واللقاء، والوداع، والتهنئة، والتعزية.
- الخطب القانونية، كخطبة المحامي في المرافعة، والقاضي عند إصدار الحكم.

تدريب (2)

1- من مواقف التعبير الشفري:

- موقف المعلم في صفه.

- موقف الانسان في المناسبات الاجتماعية الداعية للتحدث .
- موقف الخطيب يوم الجمعة .
- موقف المناظرة في أي موضوع .
- موقف الممثل المسرحي .
- موقف المحامي في مرافعته .
- موقف المقابلات الإذاعية .
- موقف المؤتمرات الصحفية .
- 2- الفنون الأدبية المختصة بالتعبير الشفوي، وهي :
 - المناظرة .
 - المسرحية .
 - الحديث الاذاعي .
- المحاضرة، وهي تُلقى إلقاء على الرغم من أن المحاضر قد يكون أعد أفكاراً عنها أوكتبها كاملة .
- الخطبة بأنواعها .



- 1- اتحاد المعلمين العرب، تطوير تعليم اللغة العربية، الخرطوم، 1976 م.
- 2- توفيق مرعي، الكفايات التعليمية في ضوء النظم، دار الفرقان، عمان، 1983 م.
- 3- حسين سليمان قورة: دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي. دار المعارف بمصر. الطبعة الثالثة، 1977.
- 4- صالح عبد العزيز، وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس ج1، ج2، دار المعارف، القاهرة، 1971.
- 5- عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني للمدرسي اللغة العربية، الطبعة السادسة، دار المعارف بمصر، 1972 م.
- 6- عبد العليم ابراهيم، النحو الوظيفي، دار المعارف بمصر، ط3، 1975.
- 7- محمد بن إسماعيل، في طرق تدريس اللغة العربية، منشورات المعهد القومي لعلوم التربية، تونس، 1980 م.
- 8- محمد صالح سمك - اللغة العربية وطرق تدريسها، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة، 1975.
- 9- محمد صلاح الدين مجاور، دراسة تجريبية لمهارات اللغة العربية، دار الاندلس، الكويت.
- 10- محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، أسسه وتطبيقاته التربوية، دار المعارف، مصر، 1980.
- 11- محمود أحمد السيد، الموجز في طرائق تدريس العربية وآدابها، ج1، دار العودة، بيروت، 1980 م.
- 12- محمود رشدي خاطر وزملاؤه. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. دار المعرفة، الطبعة الثانية، 1981.
- 13- نهاد الموسى. مقدمة في علم تعليم اللغة العربية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، 1984.



الوحدة العاشرة

التعبير الكتابي



محتويات الوحدة

الموضوع	الصفحة
1. المقدمة	303
1.1 تمهيد	303
2.1 أهداف الوحدة	303
3.1 أقسام الوحدة	304
4.1 ما تحتاج إليه لدراسة الوحدة	304
2. المقالة	305
1.2 مقالة أحمد أمين	305
2.2 التحليل	308
3. الرسالة	314
1.3 الرسائل الإخوانية (رسالة مي زيادة)	314
2.3 التحليل	316
3.3 الرسائل الديوانية	318
4.3 التحليل	319
4. التلخيص	320
1.4 ملخص رواية عائد إلى حيفا	320
5. نشاط	323
6. الخلاصة	324
7. إجابات التدريبات	324
8. المراجع	326

1. المقدمة

1.1. اتمهيد

التعبير الشفوي والكتابي، عزيزي الدارس، مَعبران لنهر واحد، يجد العابر أحدهما ما يجده في الآخر، أو يجد فيهما من وجوه الاتفاق أكثر مما يجد من وجوه الاختلاف. قال الجاحظ: «كلُّ من عرف النعمة في بيان اللسان، كان بفضل النعمة في بيان القلم أعرف».

فما مرّ بك، عزيزي الدارس، في الوحدة السابقة (التعبير الشفوي) يصدق معظمه على هذه الوحدة، وعلى مثلث التعبير: المتلقي والغاية والمقال خاصة.



1.2. أهداف الوحدة

بعد فراغك، عزيزي الدارس، من دراسة هذه الوحدة، يجب أن تكون قادراً على أن:

- 1- تبيّن عناصر كتابة المقالة.
- 2- تميّز أنواع الرسائل وعناصر كتابتها.
- 3- تحدّد عناصر التلخيص.
- 4- تكتب مقالة ورسالة مراعيّاً الأصول.
- 5- تحلّل مقالة.
- 6- تلخّص عملاً أدبيّاً.

3.1 أقسام الوحدة

تشتمل هذه الوحدة على ثلاثة أقسام رئيسة وهي:

القسم الأول: كتابة المقالة، تحجب عن الاسئلة الثلاثة الآتية: لماذا نقرأ؟ وماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟

وتتعرف في هذا القسم كيف تحلل مقالة، وتتعرف الفكرة الكلية والفكرة الفرعية والفقرة. وهذا القسم يغطي الهدف الأول.

القسم الثاني: كتابة الرسالة. تتعرف، عزيزي الدارس، في هذا القسم الرسائل الديوانية والرسائل الاخوانية، وتتعرف الشكل والمضمون والأسلوب في كتابة هذه الرسائل، وهذا القسم يغطي الاهداف: الثاني والرابع والخامس.

القسم الثالث: التلخيص: ويعتمد هذا القسم على القسمين السابقين وذلك بعد أن تعرفت الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية والشكل والمضمون والأسلوب للأعمال الأدبية السابقة.

وهذا القسم يغطي الهدفين الثالث والسادس.

4.1 ما تحتاج إليه لدراسة الوحدة

تحتاج لدراسة هذه الوحدة إلى كراسة اللغة العربية، وقلم حبر.

وأصبح لك اتباع الخطوات التالية:

أ- لما كان كل قسم من الأقسام الثلاثة (المقالة، الرسالة، والتلخيص) مصدرًا بنموذج، فاقرا ذلك النموذج قراءة صامتة بدقة. فإن صعبت عليك كلمة، فعد إلى أحد معجمات اللغة العربية لمعرفة معناها.

ب- لما كان الشرح معتمداً على النماذج المعطاة، فعد إلى العبارة التي يشير إليها الشرح.

ج- حلّ التدرّيات على كراسة اللغة العربية بخط جميل وقلم الحبر.

2. المقالة - 2. المقالة

1.2 مقالة أحمد أمين

اقرأ، عزيزي الدارس، المقالة التالية، وهي لأحمد أمين من كتابه «فيض الخاطر»:

لماذا نقرأ؟ وماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟

أسئلة، على بساطتها، صعبة الجواب، تحتاج إلى دقة نظر وإمعان فكر. أما لماذا نقرأ؟ ففي نظري أننا نقرأ لغرض من غرضين، أو هما معاً.

فأحد الغرضين أن نتعرف العالم أو شيئاً عنه. فمن قبلنا ومن عاصرنا جربوا الحياة واطلعوا على آراء مَنْ قبلهم، وبحثوا وفكروا، وأودعوا كل ذلك كتبهم، وأوضحوا ما وصلوا إليه من حقائق - أو ما ظنوه حقائق - في كتاباتهم، وكل باحث وكل مفكر وكل فيلسوف نظر إلى العالم من زاوته، واختص بناحية من نواحي التجارب، تعمق فيها ووصل منها إلى نتائج سجلها في كتب ألفها. فنحن إذا قرأنا هذه الكتب، وفرت علينا تجارب جديدة، وأزماناً طويلة قطعها المجربون قبلنا، وقربوها إلى أذهاننا، فتستطيع إذا نحن قرأناها أن نصل في زمن قريب إلى ما وصلوا إليه في عهد طويل، ثم نبني على ما قالوا ونكتشف ما جهلوا.

والإنسان بطبيعته ميال إلى معرفة الكون الذي حوله والوصول إلى كنهه، ثم استخدام هذه المعرفة في شؤونته وتوفير أسباب سعادته. ولكن هذا الكون متعدد النواحي كثير المظاهر، لا يستطيع الفرد في عمره القصير أن يحيط بكنهه كل مظاهره وإدراك جميع نواحيه، فاقترنت كل جماعة على ناحية منه وعلى مجموعة من ظواهره، فبحشتها ودرستها وألفت فيها، وجاء الآخرون يقرأون للأولين، كل حسب استعداده وميوله وما تخصص فيه، فكانت القراءة، وهي قراءة للدرس والتحصيل والبحث عن الصواب والخطأ والحق والباطل، حتى يصلح الآخر ما أخطأ فيه الأوائل، ويبني الخلف على ما أسس السلف.



ونوع آخر من القراءة، وهو القراءة للمتعة وتغذية العواطف، في حين أن النوع الأول يغذي العقل. كأن يقرأ الإنسان ديوان شعر جميل، فيستمتع به وتفتح نفسه له، لأنه يرى أن الشاعر استطاع أن يعبر عن عواطفه أحسن مما يعبر، وصور نفسه أحسن مما يصور، وقدر على التعبير الجميل عن مشاعره حيث عجز هو عن التعبير عنها، فهو يقرأ ويلتذ القراءة كما يلتذ الطعام المائ البارد الزلال. وكذلك الشأن في قراءة القصة الجميلة والرواية الجيدة وأنواع الأدب المختلفة. فكلها ممتعة، تقرأ للذتها وجمالها وفنها بجانب ما يلذ من أفكارها. وكلما كان الشاعر أو الروائي أقرب إلى نفس القارئ وأكثر اتحاداً بعواطفه وملامسة له، كانت القطعة الأدبية أمتع والتلذذ بها أوفر. ويختلف الاستمتاع بالنتائج الأدبية باختلاف الأديب وقارئه. فإذا سما الأديب وسما القارئ كانت اللذة بأدبه أسمى وأرقى، وإذا انحط الأديب انحط قارئه وكانت اللذة بأدبه أوضع وأحط كما هو الشأن في كل اللذائذ الحسية والمعنوية.

وقد يجتمع الغرضان معاً، فمن أسمن في القراءة للدرس وجد لذته في ذلك، وكلما عمق البحث واستغرق فكر القارئ ووافق عقله ونفسه واستعداده، كان القارئ أشد بدرسه شغفاً وأكثر هياماً وأوفر متعة.

وأما ماذا نقرأ؟ فنستطيع أن نستنتج ذلك من الإجابة الأولى، فليقرأ كل ما يتفق ودراسته، ويتفق ونفسه، ويتفق وعواطفه، لكن يجب أن يسمو عقله فيدرس النافع المفيد لا السخيف الضار. فمن عكف على دراسة كتب التنجيم والخرافات والأوهام والسحر فعمره ضائع. فإذا اجتنب هذا الباب، فكل فرع من فروع العلم الصحيح صالح للدرس والقراءة فيه والاستزادة منه. وكل ما نقوله في هذا الشأن، أن يدرس القارئ ميله واستعداده وملكاته وكفايته، ثم يتجه الجهة التي يحسنها، وينصرف عما ليس أهلاً له، حتى تكون قراءته ودرسه أكثر فائدة وأتم نفعاً. وكذلك الشأن في القراءة للمتعة. فهناك أدب رفيع تسمو به النفس وتسعد به العواطف وترقى به المشاعر، وهناك أدب وضع رخيص تنحط به العواطف وتسفل به المشاعر؛ فليجتهد القارئ أن يتسامى، لا أن يتضع، وأن يرتفع بالقراءة، لا أن ينحط، وأن يتخير غذاءه الروحي كما يتخير غذاءه المادي.

والقراءة في الحقيقة ظل للنفس والروح، فإذا انحطت النفس مالت إلى قراءة ما يشير الشهوات ويهيج الغرائز، وإذا سمت طلبت الفن الرفيع الذي يرقى بالروح ويحلّق

في السماء. والشأن في ذلك كالشأن في الإنسان، تدرّج في الرقي منذ عهد الطفولة إلى أن صار رجلاً كاملاً، وكان في كل دور من أدوار عمره يقتني الكتب يقرأها. فإذا أنت استعرضت مكتبته في أطوار عمره، رأيتها في كل طور أرقى مما كانت عليه من قبل. وهناك نوع من الناس تبقى نفوسهم على حال واحدة تلتصق بالأرض دائماً، فمكتبتهم واحدة وإن تعددت أسماء كتبها.

وأما كيف نقرأ، فالحق أن القراءة فن لا يحسنه إلا القليل. وفرن كبير بين من يزاول العمل حيشماً اتفق وبين من يزاوله كفنان. وليس فن القراءة يوزن بكثرتها، ولكن بدقتها، ولا بطول وقتها، ولكن بقيمتها. فهناك من يقرأ صفحة قراءة فنية، فندر عليه من الفائدة والخير ما لا تدره قراءة ألف صفحة قراءة غير فنية. إن هؤلاء الكثيرين الذين يقرأون، كما يزعمون، لقتل الوقت، مثلهم مثل من يتعاطى المخدر ليغيب عن الدنيا أو يسبح في الخيالات والأوهام. ولم تخلق القراءة لهذا، إنما خلقت للدرس أو للاستمتاع الصحيح. هناك من يقرأون كل ما تصل إليه أيديهم حسبما اتفق، فيقرأون الجرائد والمجلات والكتب من غير أن يكون لهم غرض معين وغاية محدودة. فهذه القراءة لا تفيد دراسة ولا تسبب متعة، فهم كمن يتجول في الشوارع من غير غرض أو يتسكع في الطرقات لغير غاية. إنما القراءة الصحيحة قراءة حُدَّ غرضها وغايتها، فيعرف القارئ ما يقرأ ولماذا يقرأ -قراءة يشعر معها أن موقفه من الكتاب الذي يقرأه موقف الصديق من الصديق، فلينظر الإنسان من يقرأ كما ينظر من يصادق.

إن أهم شرط للقراءة الصحيحة أن تكون قراءة في دقة وإمعان، يستطعم فيها القارئ الجملة من الفصل، أو الفصل من الكتاب، كما يستطعم الأكل اللذيذ يجيد مضغه ويجيد هضمه، ويسأل نفسه بعد القراءة الدقيقة لكل فصل: «ماذا يريد الكاتب؟ وهل أخطأ أو أصاب؟ وفيم أخطأ وفيم أصاب؟ وإذا كان قد أخطأ فما صواب ما أخطأ فيه؟» إن قراءة كتاب على هذا النهج خير من قراءة الكتب الكثيرة قراءة سطحية لا عمق فيها ولا تفكير.

وهذه القراءة تستلزم أن يهب القارئ عقله كله ونفسه كلها لما يقرأ، فلا يشغله شاغل آخر ولا تقطع تيار فكره العوارض.. فقديماً قالوا: «إن العلم لا يعطيك بعضه، إلا إذا أعطيته كله».

2.2 التحليل

* الفكرة الكلية:

- لكلّ مقالة فكرة كلية. وقد تكون تلك الفكرة عنوان المقالة، وقد تكون مبثوثة في أثنائها.

* الأفكار الفرعية:

- وتتفرّع من الفكرة الكلية أفكار فرعية، يجلو كلّ منها جانباً من جوانب الفكرة الكلية.

فلا تأتي فكرة شاردة ليس لها وظيفة. ويصطلح على تلك الفكرة اسم (الاستطراد)، وهو مذموم في الكتابة.

* الفقرة:

- ويعبر عن كلّ فكرة فرعية بفقرة أو أكثر، وتشتمل الفقرة على عدة جُمَل، تكون فيها جملة رئيسية وجملة مُعينة.

- تكون الجملة الرئيسية، في الغالب، أول جملة في الفقرة.

- فلنشارك معاً، عزيزنا الدارس، في تحليل مقالة أحمد أمين التي قرأتها.

الفكرة الكلية:

ماذا تقدّر أن تكون الفكرة الكلية في المقالة؟

- أعنوان المقالة؟

- أفقرة منها؟

- أم ماذا؟

- انظر في الفقرة الثانية

أما لماذا نقرأ؟.....

.. ان تعرف العالم ..

لماذا نقرأ؟

- وانظر في الفقرة الرابعة :

ونوع آخر من القراءة، هو القراءة للمتعة
وتغذية العواطف....

- وانظر في الفقرة السادسة:

وأما ماذا نقرأ؟..... نستج ذلك من

الإجابة الأولى... فيدرس النافع المفيد

ماذا نقرأ؟

- وانظر في الفقرة السابعة :

القراءة في الحقيقة ظل للنفس والروح، .

.....

- وانظر في الفقرة الثامنة:

- وأما كيف نقرأ؟.....

.....

.. إنما خلقت للدرس أو للاستماع الصحيح، ..

كيف نقرأ؟

- وانظر في الفقرة التاسعة :

ان أهم شرط للقراءة الصحيحة ان تكون

قراءة في دقة واثقان يستطيع فيها القارئ

من الفصل كما يستطيع من الاكل اللذيذ...

- فما الفكرة الكلية؟

هي مجموع هذه الأفكار، وهي تلتقي عند ما يلي:

الفقرة 2..... المعرفة

الفقرة 3..... المتعة

الفقرة 6..... النفع

الفقرة 7..... المتعة

الفقرة 8..... الدرس والمتعة

الفقرة 9..... المتعة

- أجب:

الفكرة الكلية هي:

.....

الأفكار الفرعية

- لقد عرفنا، عزيزنا الدارس، الفكرة الكلية من الأفكار الفرعية. فمن الفروع عرفنا الاصل.

- فلنشترك معاً في تنظيم الأفكار الفرعية؛ كي نتبين تسلسلها:

المعرفة والمتعة في القراءة

الفكرة الكلية

<p>- نقرأ لتتعرف العالم أو شيئاً منه.</p> <p>- نقرأ للمتعة وتغذية العواطف.</p> <p>- ندرس النافع المفيد لا السخيف الضار.</p> <p>- القراءة ظلّ للنفس والروح.</p> <p>- إنما خلقت القراءة للدرس أو للاستمتاع الصحيح.</p> <p>- القراءة في دقة وإمعان.</p>	<p>الآفكار الفرعية</p>
--	------------------------

- اقرأ، عزيزنا الدارس، الأفكار الفرعية ملاحظاً تسلسلها.

الفتحة

- تلاحظ أننا نغيز الفقرات في الكتابة، بأن نبتعد مسافة مناسبة (يغلب أن تكون 2سم) في أول الفقرة عن المستوى الرأسي للكتابة. ونفصل بين الفقرة والاخرى بفراغ أعرض من الفراغ بين السطور.

بداءة الفقرة

المستوى الرأسي

فراغ بين الفقرتين

بداءة فقرة

وتقيّد بهذا التنظيم في كلّ ما تكتب.

- أجب واكتب:

- كم فقرة في مقالة أحمد أمين؟

- كم جملة في كلّ فقرة؟

الفقرة 1 جملة

الفقرة 2 جملة

الفقرة 3 جملة

الفقرة 4 جملة

الفقرة 5 جملة

الفقرة 6 جملة

الفقرة 7 جملة

الفقرة 8 جملة

الفقرة 9 جملة

الفقرة 10 جملة

• ملاحظة: غير تمييز العدد ما لزم.

- تستتج أن الفقرة تتألف من عدة جمل، وقد تكون جملة واحدة (الفقرة 1).

• الجملة الرئيسية والجمل المساندة:

- لقد استنتجنا أن الفقرة تتألف من عدة جمل، وقد تكون جملة واحدة، كما في الفقرة الأولى من مقالة أحمد أمين.

- ويغلب أن تتألف الفقرة من جملة تعبّر عن الفكرة الفرعية، وتسمى الجملة الرئيسة، وجمل تساند الجملة الرئيسة وتعينها في جلاء الفكرة الفرعية، وتسمى الجمل المساندة.

- انظر في الفقرة الثانية. تجد أن أهم جملة فيها هي:

«فأحد الغرضين أن تتعرّف العالم أو شيئاً عنه»

فتلك هي الجملة الرئيسة.

وأما سائر جمل الفقرة فمساندة لها، وجاءت تطويراً لها.

- ولكن ما العلاقة بين الجملة الرئيسة في الفقرة والجمل المعينة؟

ضع إشارة (v) أمام العلاقة المناسبة:

- علاقة موازنة.

- علاقة تمثيل.

- علاقة سبب ونتيجة.

- علاقة نتيجة وسبب.

- علاقة توضيح.

- وانظر في الفقرة الثالثة تجد أن أهم جملة فيها هي: «والإنسان بطبيعته ميّال إلى

معرفة الكون والوصول إلى كُنْهه، ثم استخدام هذه المعرفة في شُؤونه⁽¹⁾ وتوفير أسباب سعادته»

(1) هكنا نكتب في مصر، ولها الرسم وجه في الإملاء.

وأما بقية جمل الفقرة فمساندة لها .

- ما العلاقة؟

ضع إشارة (√) أمام العلاقة المناسبة .

- علاقة موازنة

- علاقة استدراك .

- علاقة تمثيل .

- علاقة سبب ونتيجة

- علاقة نتيجة وسبب .

-علاقة توضيح .

- وانظر كذلك في الفقرة الرابعة تجد أن الجملة الرئيسية هي :

«نوع آخر من القراءة، هو القراءة للمتعة وتغذية العواطف، على حين أن النوع الآخر يغذي العقل» .

وسائر جمل الفقرة جمل مساندة . ما العلاقة؟

ضع إشارة (√) أمام العلاقة المناسبة :

- علاقة موازنة .

- علاقة استدراك .

- علاقة تمثيل .

- علاقة سبب ونتيجة

- علاقة نتيجة وسبب .

- علاقة توضيح .

- وانظر في بقية فقرات المقالة، وعين الجمل الرئيسية والجمل المساندة، والعلاقة

بينهما .

1- ما المقصود بالتعبير الكتابي؟

2- ما الفرق بين الفقرة والفكرة في التعبير الكتابي؟

3- ميّز الفرق بين الفكرة الكلية والفكرة الفرعية في النص الأدبي؟

3. الرسالة

من المؤكد، عزيزنا الدارس، أنك قد كتبت رسائل متنوعة في أغراض شتى: رسائل إلى أفراد من ذوي قرابتك، وأصدقائك، وإلى دائرة رسمية حكومية، أو دائرة مدنية غير حكومية.

فما كتبه، وما نكتبه، يتنظم في نوعين من الرسائل:



أ- الرسائل الإخوانية.

ب- والرسائل الديوانية.

والرسائل الإخوانية هي الرسائل بين الأهل والأصدقاء أو الإخوان.

أما الديوانية فهي الرسائل التي تجري بين مؤسسات الدولة، أو بين الدول، أو بين المؤسسات والأفراد حكومية أو أهلية كالمصارف والشركات.

3.1 الرسائل الإخوانية (رسالة مي زيادة)

- اقرأ الرسالة التالية من الكاتبة المشهورة مي زيادة إلى السيد خليل سكر، الذي ولد في السلط، وتعلّم في عمان، وأصبح نائباً في مجلس النواب، وتوفي سنة 1980.

حضرة الوجيه الفضال خليل بك سكر

اليوم 9 يونيه (حزيران) هو أول يوم أستطيع أن أجلس إلى مكتب أجد عليه أدوات الكتابة من قلم وحبر وقرطاس، في بيت يمكنني أن أسميه بيتي بعد النفي والتشرد طيلة ثلاثة أعوام ونصف عام.

ولكم الكثير من الفضل في إرجاعي إلى حياة الحرية والاستقلال الشخصي التي يحياها الناس أجمعون. فاقبلوا شكري الصادق العميق لما قمتم به من نبيل المسعى في سبيل إنقاذي وإنصافي إيان إقامتي ببيروت.

ومن ثم أرجو العذرة لإبطائي في تقديم واجب الشكر. فالإبطاء كان نتيجة الظروف التي أحاطت بي بعد عودتي إلى القاهرة، ونتيجة المتاعب التي فرضتها عليّ تلك الظروف مما لقيت في القيام به، أو بالخروج منه متهى المشقة والعناء -تذكرون كم كانت المفاجآت عديدة إيان سير قضيتي في بيروت، أما هنا فقد كانت المفاجآت أكثر عدداً وأدقّ طبيعة، وأعسر معالجة، حتى انتهيت إلى ما أنا فيه الآن بفضل رحمة الله، ويفضل مساعدة ذوي الأريحية- وأنتم في الطليعة.

فلئن مثلتم في هذه المأساة، أو بالحرى لإخراحي منها، مثلتم شخصكم الكريم بدافع من إنسانيتكم الحية، وشمائلكم الغراء، فقد كنتم في نظري تنوبون كذلك عن إخواننا الأردنيين في ما أبديتهم من نخوة وشهامة، وفي إحياء تلك المكارم العربية التي لا تفوقها في سموها خصائص أية حضارة، في أي دور من أدوار التاريخ.

وقد شاركتكم في العطف وفي الكرم قرينتكم النابهة المصونة ابنة ذلك الرجل الفذ، مع أركى التحية. أمل أن تكونوا والأغبال على أحسن حال.

سلامي إلى مدام ضومط (وسأكتب إليها قريباً) وإلى أنجالها. إلى السيد خليل بك ومدام خوري... ولو أنا مضيت في ذكر جميع الأصدقاء من جيرانكم الأقرين لأصبحت رسالتي هذه شبيهة برسائل الجنود عند جميع الشعوب، الذين يكتبون صفحات عديدة تبدأ وتنتهي بجملة واحدة: مني السلام على.....



كيف أنتم و «البناكل»؟ أما زال خليل بك الخوري يحقّ كلمًا راكم تلعبون «بريّة» بنت حلال؟ أما أنا - أنا صاحبة الماضي المجيد في لعبة «البناكل» وكل مجدي يقوم في أني غلبتكم في كلّ «بريّة» لعبناها سوياً - أنا نسيتُ من ذلك الفنّ كل شيء؛ لأنني في القاهرة عدتُ إلى ما كنت عليه قبلَ ثلاثة أعوام. لا ألعبُ أصلاً، وليس لي من الوقت ما يمكّني من التفكير في اللعب. غيرَ أني أتمنّى أن تجمعنا الأيامُ مرةً أخرى لأعودَ فأغلبكم.

هذا وتفضلوا، أيها الصديق الكريم، بقبول عواطف الاملتان والإكرام.

ميّ

2.3 التحليل

فمن النموذج الذي قرأتَ تتمكّن، عزيزنا الدارس، من تبيّن هيكل كتابة الرسالة الإخوانية: شكلاً ومضموناً وأسلوباً.

- الشكل:

- عنوان المرسل في أعلى الرسالة في الجهة اليمنى.
- التاريخ مقابل عنوان المرسل في الجهة اليسرى.
- اسم المرسل في آخر الرسالة في الجهة اليسرى.

- المضمون:

- معان ذاتية أو أخبار ذاتية، يهّم الصديق أن يعرفها عن صديقه.
- أخبار عن المرسل إليه، يهّم المرسل أن يعرفها.
- أسئلة عن أصدقاء المرسل والمرسل إليه.
- أحداث سابقة طريفة.

* لاحظ أن مضامين الرسائل الاخوانية تختلف من رسالة إلى أخرى.

* - الأسلوب:

- مخاطبة المرسل إليه، يحافظ بعض الكتاب على ألقاب المرسل إليه. ويعوّل في ذلك على درجة الصداقة، من صديق لا يحتشم المرسل معه، وآخر لم يرتفع معه الاحتشام.

- لم تبدأ مي زيادة رسالتها بتحية المرسل إليه، وهذا منهج الذين أخذوا بأساليب الكتابة غير العربية.

أما في الكتابة العربية فتحية المرسل إليه واجبة.

- انتهاء الرسالة بالسلام.

- تجنّب الصنعة في الرسائل الإخوانية والاختلاف في أساليب الرسائل بحسب درجة المرسل إليه من العلم بالعربية.

والكتاب المجيدون يجتنبون استعمال العامية، وإذا أتوا بكلمات عامية فللطرافه، ويضعونها بين قوسين. (لاحظ كلمتي بناكل وبرتية في رسالة مي زيادة).

- اقرأ الرسالة الدبلوماسية التالية، ولاحظ تنظيمها:

al Quds Open University
Project

جامعة القدس المفتوحة

التاريخ: 988/12/13
الرقم: 629/507

4 | معالي الدكتور علي معاذة رئيس جامعة مؤتة المحترم،
جامعة مؤتة
الكرك
الأردن

5 | تحية طيبة وبعد

6 | يحسن أن أقدم لكم جامعة القدس المفتوحة وهي جامعة للتعليم عن بعد، تهدف
التي تولي الدراسة والتدريب الفني لأكثر عدد ممكن من أبناء فلسطين والبلد
عربية مرادفة لفرصهم الخاصة والاجتماعية وذلك بشكل متمايز ومتكامل مع
مؤسسات التعليم العالي في الوطن المحتل والأردن وسائر البلاد العربية
ومستفيدة في ذلك كله من التقدم التكنولوجي العالمي في وسائل نقل المعرفة
لتطوير المنطقة في ميداني التربية والتكنولوجيا الأكاديمية العالية :

1. التكنولوجيا والعلوم التطبيقية
2. البيت والتنمية الريفية
3. الأرض والمجتمع المحلي
4. الإدارة والاقتصاد
5. التربية

ونظرا للدور الهام الذي تقوم به جامعتكم الموقرة ومكتبتها، فإن جامعة
القدس المفتوحة ترغب بالحصول والاستفادة من مطبوعات الجامعة والإصدارات الكتب
التي تقدمها مكتبكم .

آملين استمرار التعاون لما فيه خير الأمة العربية ونفعها .

7 | وأقبلا فائق الاحترام

8 | د. وليد قصاصي
رئيس جامعة القدس المفتوحة

نسخة لأمن المكتبة

4.3 التحليل

تلاحظ، عزيزنا الدارس، أن الرسالة تشتمل على ما يلي:

- عنوان المرسل مطبوعاً على ورق رسمي في أعلى الجانب الأيمن من الرسالة (1). وعلى يساره شعار الجامعة (2).
- تاريخ الرسالة ورقمها في أعلى الجانب الأيسر منها (3).
- المرسل إليه وعنوانه (4).
- تحية المرسل إليه (5).
- العرض (6) وتلاحظ فيه أن المرسل وهو رئيس جامعة القدس المفتوحة قد قدم فيه الجامعة وأهدافها بإيجاز (وهذا شأن الرسائل الديوانية).

اكتب أهداف الجامعة كما يدت في الرسالة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وفي العرض طلب، اكتبه:

.....

.....

.....

.....

- تحية الختام، وهي تحية شائعة في الكتابة الديوانية (7).
- الإمضاء، وتحت الاسم الصريح، الوظيفة (8).
- وهذا التنظيم أساسي في الكتابة الديوانية اليوم.
- ويأخذ الأفراد الذين يرأسلون المؤسسات بهذا التنظيم، سوى ما يتعلق بالرقم، فرسائلهم تخلو منه.



تدريب (1)

أ- ضع إشارة (✓) أو (X) على يمين كل جملة من الجمل التالية:

- 1- الجملة الرئيسية هي الجملة التي تعبر عن الفكرة الفرعية.
 - 2- العلاقة بين الجملة الرئيسية في الفقرة والجملة المعينة هي علاقة توضيح.
 - 3- القصة هي إحدى فنون الشر السانانية.
 - 4- الكتاب المجيدون لا يتأثرون بورود كلمات عامة في رسائلهم الخاصة.
- ب- عرف كلا من الرسالة الإخوانية والرسالة الديوانية.

4. التلخيص

- التلخيص، عزيزنا الدارس، متعدد الجوانب، ذو أصول فنية. ونقف معاً عند نموذج لتلخيص رواية، فاقراً هذا التلخيص، وقرأ الرواية، وتبين الفرق بينهما.
- الرواية هي «عائد إلى حيفا» لغسان كنفاني.

4.4 ملخص رواية عائد إلى حيفا

«اقتربت صفيّة على زوجها سعيد س، إذ كانا في منزلهما برام الله بعد أيام من حزين سنة 1967 م، أن يذهبا إلى حيفا؛ لاستطلاع أخبار ابنهما خلدون، الذي أجبرتهما الأحداث عند سقوط حيفا عام 1948م على تركه رضيعاً هناك.

فذهبا إلى حيفا بسيارتهما. ولم يجدا عُسرًا في الاستدلال على بيتهما في حي الخليصة، فكل شيء لم يتغير، لا الشوارع ولا البيوت على الرغم من مضي عشرين سنة على هجرتهما.

ولم يتغيّر أي شيء في البيت، لا في مدخله ولا في أثائه، ولكن التغيّر الكبير حدث في ساكنيه، حيث تسكنه امرأة يهودية بولونية الأصل منذ سنة 1948م بعد أن أكره سعيد س. وزوجته صفية، وأهل حيفا على الخروج، ويسكنه معها ربيبها (دوف) الذي يعمل جندي احتياط في الجيش. وكان ربيب المرأة اليهودية (دوف) هو خلدون ابن سعيد وصفية الذي جاء من أجله.

ولم يكن (دوف) في المنزل حين جاء أبواه، وعندما عاد وعرفته المرأة اليهودية إلى أبويه، أنكر أبوتهما؛ لأنهما أخطأ إذ تركا حيفا، وفرّا تاركين رضيعاً، ولم يفعلوا شيئاً غير البكاء لتبيّن حاله. وأنه طوال العشرين عاماً لا يعرف إلا أن المرأة اليهودية (ميريام) أمه، وأن زوجها الذي قتل في حرب السويس أبوه، وأنه يهودي ديناً، وتربى في تلك السنين صهيونياً.

وعاد سعيد س. وصفية إلى رام الله منطري القلب، وكانا مقتنعين أن الإنسان قضية، وأن قضية الإنسان الفلسطيني لا تحلّ إلا بالقوة.



تدريب (2)

أ- حلّل المقالة التالية، ولخصّها:

أحبّ أولادي*

عبد العزيز البشريّ

تدعوني الهلال** إلى أن أنشئ في هذا الموضوع مقالاً، كأنّ لي من أمر الولد شأناً غير شأن الآباء جميعاً، إذ شأنني فيه شأن الناس جميعاً، اللهم إلا أن تكون قد تفضّلت فنصّبتني نائباً عن كلّ والد في الأرض، من يوم كان الإنسان إلى يوم يخلو وجه الأرض من هذا الإنسان!

إذا كان الأمر هكذا، فأنني باسم من تشرّفت بالنيابة عنهم، أقول: إنني أحبّ أولادي أشدّ الحبّ، وأعطف عليهم أبلغ العطف، وأجد لهم من الرقة والرحمة والحنان ما لا أجد لأحد في العالمين. أحبهم لأنني أحبّ نفسي، بل إنهم عندي خير من نفسي. هم عصاة قلبي وحشاشة نفس كبدي، وأجمل ما يترقرق في صدري من منى وآمال، وأبهج ما يطوف براسي من حلم وخيال، وقد تجسّد كلّ أولئك أناسي تغدو على الأرض وتروح.

* قطوف، دار الكاتب المصري، القاهرة، 1947.

** هي مجلة مصرية شهيرة، تهتم بالموضوعات الثقافية أنشأها جورجي زيدان، وما تزال تصدر حتى الآن.

وإنني لأرى أولادي إذا حضروا، وأذكرهم إذا غابوا، فأجد من اللذة والسعادة والمتاع، ما لا يعدُّه كلُّ ما في هذه الدنيا من لذة وسعادة ومتاع!

أحبهم لأنني أحب نفسي، وأتمنى لو يكتب لها الخلود في هذه الدنيا. وإذا كان الموت حقيقة لا مناص منها أبداً، فأولادي هم واصلو حياتي ومطيلو أجلي، ومادو ذكري، والمثبتون على الزمان لاسمي.

أحبهم لأنهم أول من يعيطني في ضعفي، ويسرع إلى الاستجابة لي في شدتي، ويرفقه عني في شيخوختي، ويواسيني في علتي، ويتلقى في العزاء إذا حم القضاء بين الزفرة والبكاء.

أحبهم لأن اسمي، من يوم أموت، لا يردُّ على خاطر أحدهم، أو يجري بسمعه على أي لسان، إلا بادر فسأل الله لي الرحمة، وإسكاني أعلى الجنان.

وولد لي ولد، وكان عندنا بواب أريت سنه على المائة، فلما لقيني وقد انتهى إليه الخبر كانت دعوته لي: «اللَّهُ يُقْبِيهِ حَتَّى يَحُلَّ عَقْدَةُ كَفَنِكَ!». ووالله ما دُعِي لي بدعوة كانت أبرد على كبدي، ولا أحلى موقعاً في نفسي من هذه الدعوة. ويا ليتها قد أجيت، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم!

ولقد قال بعض السابقين: إن القرآن الكريم على كثرة ما أوصى الولد بالوالدين، وأمره بشدة البر بهما، والطاعة لهما، لم يوص الوالد بشيء من هذا للولد ولا مرة واحدة، وذلك بأنَّ الوالدَ غيرُ محتاج إلى هذه الوصية أبداً؛ فالإنسان يحبُّ ولده كما يحبُّ نفسه، بل لقد يؤثره في أكثر الأحيان على نفسه.

قال زيد بن علي بن الحسين لابنه يحيى رضي الله عنهم: إنَّ اللهَ لم يرضك لي فأوصاك بي، ورضيني لك فلم يوصني بك.

الوالد يسعى في الحياة ويجهد ويكد؛ ليستريح الولد ويسعد وينعم. وإذا آلت بالولد وعكة استحالت في قلب الوالد علة.

وإذا ضربته العلة مات أبوه كلَّ يوم عشرين مائة، ضارِعاً إلى الله في صدق وإخلاص أن يحوِّك ما بولده إليه إذا لم يكن من الفدية مناص.

ولقد أرى الصغير صحيحاً معافى، ما به أثر لجهد أو وعك، ولكنَّ نفسي لا تستريح إلا إذا أكثر من حبه، وعدَّ تبضعات عرقه، ولقد يخرج إلى الطريق لبعض شأنه، فيمثل لي الشيطان اللئيم مكروهاً أصابه، فأحسن قلبي يتمشى في صدره.

وأخيراً، فلإننا معشر الناس مهما تَصَفَّ نفوسُنا، وَتَطَبَّ قلوبُنا، ونتركُ من خَلَّةٍ (1) الأثرَ (2) فينا، ونَرُضُ أخلاقنا على وَصاة الدين بأن نحبَّ لإخواننا ما نحبَّ لأنفسنا - إننا مهما نبلغَ هذه المنزلة الرفيعة من الفضائل، لا نستطيع أن نحبَّ لغيرنا أكثر مما نحبَّ لأنفسنا اللهم إلا أن يكون الولد.

5. نشاط

اكتب مقالة في موضوع له ارتباط بقضايا الشباب.

ونصح لك بما يلي:

- ضع الفكرة الكلية للمقالة قبل أن تشرع في الكتابة.
- ضع الأفكار الفرعية التي ستعبر عنها، قبل أن تشرع في الكتابة أيضاً.
- اكتب مقدمة قصيرة للمقالة.
- اكتب الفكرة الفرعية في فقرة أو أكثر.
- اكتب الجملة الرئيسية في أول الفقرة، واجعل الجمل المساندة بعدها.
- التعدد في العلاقات بين الجملة الرئيسية والجمل المساندة مرغوب فيه.
- اكتب خاتمة للمقالة تشتمل على تلخيص سريع للأفكار المهمة التي وردت في المقالة.

(1) الخَلَّة : الحَصْلَة، وجمعها خِلَال.

(2) الأثرَ: حبُّ الذات على الآخرين. الأثانيَّة.

قرأت في هذه الوحدة المقالة، وتعرفت على الفكرة الكلية والأفكار الفرعية ومفهوم الفقرة، وعرضت لك الجملة الرئيسة والجمل المساندة.

ثم الرسالة، وأشكالها: الديوانية والاخوانية، وشكل الرسائل من كل نوع من حيث الشكل والمضمون والأسلوب، وعرضت لك نماذج من رسائل ديوانية واخوانية.

ثم عرضت في الجزء الأخير التلخيص وهو من الفنون الأدبية، يحتاج إليه الدارس في مختلف مراحل الدراسة. كما عرضت في الوحدة أسئلة كتدريبات، وهي تعتبر تلخيصاً للأفكار الواردة في الوحدة، وانك واجد حلولها في نهاية الوحدة. كما أن هناك أسئلة للتقويم الذاتي، تحتاج منك الإجابة عليها والاحتفاظ بالاجابة فهي تقيس مدى تحصيلك من المادة. كما أن الوحدة اشتملت على تعيينات دراسية، مطلوب منك الإجابة عنها وتسليمها للمرشد الميداني.

7. إجابات التدريبات

1- حل التدريب الأول

1-أ. ض

2. ض

3. X

4. X

ب-الرسالة الاخوانية هي الرسالة التي تكون بين الاهل والأصدقاء والجيران في أمور الحياة الاجتماعية، كالتهنئة والتعزية والوداع واللقاء والنجاح وما الى ذلك.

- الرسالة الديوانية هي الرسالة الرسمية وهي التي تجري بين مؤسسات الدولة، أو بين الدول بعضها مع بعض أو بين المؤسسات سواء أكانت حكومية أم خاصة وبين الأفراد.

2- حل التدريب الثاني

- الفكرة الرئيسية في المقالة هي حب الوالد لأولاده وحرصه عليهم وسعادته بوجودهم حوله.
- الأفكار الجزئية أو الفرعية في المقالة كثيرة وهي:
- مجلة الهلال طلبت منه مقالاً حول حب الأولاد.
- كتب ذلك المقال لأن الأولاد قطعة من نفسه وأعز أماله.
- يذكر أولاده في غيابهم وفي حضورهم.
- يحب أولاده لأنهم ذكره وعمره الثاني في الدنيا.
- وهو يحب أولاده لأنهم عون له وسند في شيخوخته، وأيام شدته.
- يحبهم لأنهم يترحمون عليه بعد موته ويذكرونه بالخير.
- القرآن الكريم أوصى الولد بوالده ولم يوص الوالد بولده لأن الله عز وجل فطر الوالد على رعاية ولده.
- إذا مرض الولد جلس الوالد عنده بكل حب وحنان.
- الوالد -كأي إنسان- لا يحب لغيره أكثر مما يحب لنفسه إلا إذا كان ولده، فهو يحب له كل الخير.

* التلخيص: أرجو مراجعة الأفكار الفرعية السابقة وصياغتها بأسلوبك الخاص، فهي تلخيص لمقالة عبد العزيز البشري.



- 1- اتحاد المعلمين العرب، تطوير تعليم اللغة العربية، الخرطوم، 1976م.
- 2- توفيق مرعي، الكفايات التعليمية في ضوء النظم، دار الفرقان، عمان، 1983م.
- 3- حسين سليمان قورة: دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي. دار المعارف بمصر. الطبعة الثالثة، 1977م.
- 4- صالح عبد العزيز، وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس ج1، ج2، دار المعارف، القاهرة، 1971م.
- 5- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني للمدرسي للغة العربية، ط6، دار المعارف، 1972.
- 6- عبد العليم إبراهيم، النحو الوظيفي، دار المعارف بمصر، ط3، 1975.
- 7- محمد بن إسماعيل، في طرق تدريس اللغة العربية، منشورات المعهد القومي لعلوم التربية، تونس، 1980م.
- 8- محمد صالح سمك، اللغة العربية وطرق تدريسها، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1975.
- 9- محمد صلاح الدين مجاور، دراسة تجريبية لمهارات اللغة العربية، والاندلس، الكويت.
- 10- محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، أسسه وتطبيقاته التربوية، دار المعارف بمصر، 1969.
- 11- محمود أحمد السيد، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، ج1 دار العودة، بيروت، 1980م.
- 12- محمود رشدي خاطر وزملاؤه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. دار المعرفة الطبعة الثانية، 1981.
- 13- نهاد الموسى، مقدمة في علم تعليم اللغة العربية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، 1984.

هذا الكتاب

يتناول النظام اللغوي للعربية، واستعمال المعجم، وقواعد الكتابة، وعلامات الترقيم، والأخطاء اللغوية الشائعة كما يتضمن القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، وقراءة الاستماع، والتعبير الشفوي، والتعبير الكتابي.



الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات

P.O Box: 203 Heliopolis 11757 Cairo - Egypt

Mobile: 002-010-1763677

Mobile: 002-010-3401184

E-Mail: info@uarab.net

u_arab@yahoo.com

Web : www.uarab.net

Bibliotheca Alexandrina



0669794

